

实用电子琴 基础教程

[编著] 梁少霞 黑杭林

电子琴经典练习曲目精选

电子琴一至九级全面素质训练

考级常识

基础乐理名词诠释
五线谱、简谱对照
疑难问题解答



ELECTONE

廣州外語音像出版社

实用电子琴基础教程

梁少霞 编著
黑杭林

广州外语音像出版社

发行总监：邹建军

校 对：临 华

实用电子琴基础教程

编著 / 梁少霞·黑杭林

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司
广州侨林经济发展公司 联合制作

787×1092 毫米 16 开本 13 印张

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~10000 册

本书附在 ISRC CN-F14-98-0011-0/A·G 音带同时发行

定价：有声版 ¥ 30 元(配两盒磁带) / 无声版 ¥ 17 元

编 者 的 话

时代的发展如此迅捷,今天,一个数字化的时代已展现在我们面前。数字化的旋风正席卷我们生存的每一个空间。喜爱音乐的朋友会发现数字化的电子音乐其实早已在我们不经意间湛蓝碧绿地生长、蓬勃了,电子琴、电钢琴、电吉他、电子合成器等电子乐器早已悄然步入了千家万户。其中,具有迷人音色、动感节奏、强大功能的电子琴更为众多电子音乐爱好者所钟爱。它既可独奏,也可伴奏,有时它仿佛一支现代乐队,却只需一个人操纵便游刃有余。

为了使电子琴爱好者能系统、全面地了解电子琴,编者曾于94年编辑并出版了《最新少儿电子琴演奏教程》(黑杭林编著)。该书为电子琴入门教程,侧重于基础乐理和以单指和弦伴奏为主的电子琴基本演奏法的讲解与练习。它一经推出,即受到电子琴爱好者们的喜爱和推崇,一直畅销不衰。这套书还配有原音示范带,能够更好地帮助读者掌握书中的练习曲。不但该书面向的主要读者群——少年儿童从中受益匪浅,许多刚刚学习电子琴的年轻朋友也给予它充分的肯定,认为它是一本全面系统、寓教于乐、注重效率的入门教程。现在,随着人们音乐素质不断提高,很多读者都希望能有提高电子琴演奏水平的教程问世。而且,近几年业余电子琴考级在全国渐已推广,人们对电子琴的兴趣已不仅仅限于自娱自乐,更希望能习得一技之长,并能够通过业余考级的鉴定,从而肯定自己的学习成绩。

为了满足电子琴爱好者在提高和考级两方面的诉求,我们精心编著了这本《实用电子琴基础教程》。本书不仅可作为《最新少儿电子琴演奏教程》一书读者的进阶教程,也适合于虽未读过《最新》但对电子琴演奏和基础乐理已有初步认识的朋友。本书着重于素质教育,由浅入深、由点及面地介绍多指和弦演奏法。同时,本书的内容也配合了业余考级大纲的要求,希望参加考级的读者能通过本书进行考级的准备和复习。为了增加曲目的数量,让读者能接触到更新更多的电子琴演奏曲目,作者还

专门编写了一本《实用电子琴演奏曲集》，将稍后出版。

本教程可分为四个部分：

第一部分，从绪言到第十讲，以课程形式逐步深入地讲解多指和弦伴奏法。绪言分析了多指和弦伴奏法与单指和弦伴奏法的异同，并介绍了和弦构成及和弦转位等基础乐理知识。第一至第九讲，分别进行C、G、F、D、 $\flat$ B、A、 $\flat$ E、E、 $\flat$ A等九个大调及其关系小调的和弦、音阶、琶音练习及和弦转位练习；第八、第九讲还分别进行七和弦琶音练习、半音阶与平行三度音阶练习。第一讲至第九讲所选的练习曲均为历年业余电子琴考级的必练曲目并注明曲目所对应的级别。曲目基本以从易到难、级数从低到高的顺序分布，近似于“一级、二级→二级、三级→三级、四级……”的滚动式进阶方式，便于读者循序渐进、温故纳新。第十讲为多指和弦伴奏音型训练和综合练习，从多指和弦伴奏的角度将前面的内容贯穿起来，形成一个有机的整体。

第二部分，实用电子琴知识介绍。从疑难解析、基础乐理名词注释、考级问题答疑、电子琴选购指南等四个方面展开，指导读者如何学好电子琴以及如何在考级的时候发挥自己的水平；另外还介绍了十多款不同型号的电子琴的功能、特点、规格和参考价格。

第三部分为附录。

第四部分为：一、本书曲目考级分类索引，便于读者进行针对性的练习；二、电子琴各种功能及中英文对照。

本书还附有读者问卷，希望读者能据实填写后依址寄回，让我们了解您对本书的评价和看法，以及您的需要，指导我们改善工作，编写出更好的教材。本书同时附有原音磁带，由本书编著者进行讲解和示范，并配有原声经典电子琴乐曲供读者欣赏和学习。

虽然本书所选曲目多为业余考级必练曲目，但编者的目的并非希望读者们为考级而练琴或有只练会考级曲目就可以应付的想法。这样功利性的观念只会局限读者在电子琴学习方面的进步，无法登临更高的艺术境界。只有在刻苦训练的基础上真正提高自己的音乐水平，才有可能步入音乐艺术的圣殿。

由于时间和精力有限，本书难免有错误和不足之处，恳请广大读者及同行予以指正。

编 著 者

一九九八年十二月

目 录

绪 言		1
第一讲		6
第一节	C 大调和 A 小调和弦、音阶、琶音练习	6
第二节	和弦转位	8
第三节	练习与乐曲	10
	练习曲(一)	
	练习曲(二)	
	笑一个吧	迎春
	蓝色熏衣草	八音盒
	月之故乡	小舞曲
	视唱(奏)练习曲	
第二讲		16
第一节	G 大调和 E 小调和弦、音阶、琶音练习	16
第二节	和弦转位	18
第三节	练习与乐曲	20
	练习曲	祝你生日快乐
	小步舞曲	爷爷为我打月饼
	多瑙河之波	龙的传人
	土风舞	湖北小曲
	旱天雷	视唱(奏)练习曲

第三讲		31
第一节	F 大调和 D 小调和弦、音阶、琶音练习	31
第二节	和弦转位	33
第三节	练习与乐曲	35
	练习曲(一) 练习曲(二)	
	红河谷 小波尔卡	
	二小放牛郎 小鸭子	
	童谣 草原牧民	
	大海啊,故乡 视唱(奏)练习曲	
第四讲		45
第一节	D 大调和 B 小调和弦、音阶、琶音练习	45
第二节	和弦转位	47
第三节	练习与乐曲	49
	练习曲 美国巡逻队	
	步步高 啄木鸟	
	草原英雄小姐妹 视唱(奏)练习曲	
第五讲		56
第一节	$\flat$B 大调和 G 小调和弦、音阶、琶音练习	56
第二节	和弦转位	58
第三节	练习与乐曲	60
	练习曲(一) 练习曲(二)	
	清晨 美丽的佤山	
	匈牙利舞曲第四号 视唱(奏)练习曲	
第六讲		69
第一节	A 大调和 $\sharp$F 小调音阶	69
第二节	A 大调和 $\sharp$F 小调和弦、音阶、琶音练习	70
第三节	和弦转位	72
第四节	练习与乐曲	75

	练习曲(一)	练习曲(二)	
	太阳出来喜洋洋	土耳其进行曲	
	卖杂货	视唱(奏)练习曲	
第七讲			88
第一节	$\flat E$ 大调和 C 小调音阶		88
第二节	$\flat E$ 大调和 C 小调和弦、音阶、琶音练习		89
第三节	和弦转位		91
第四节	练习与乐曲		93
	练习曲	偶人节	
	小星星变奏曲	秋叶	
	他是个和蔼的朋友	黑眼睛	
	视唱(奏)练习曲		
第八讲			107
第一节	E 大调和 $\sharp C$ 小调音阶		107
第二节	E 大调和 $\sharp C$ 小调和弦、音阶、琶音练习		108
第三节	和弦转位		110
第四节	七和弦琶音练习		113
第五节	练习与乐曲		115
	练习曲	巴赫 E 大调赋格前奏曲	
	视唱(奏)练习曲		
第九讲			120
第一节	$\flat A$ 大调和 F 小调音阶		120
第二节	$\flat A$ 大调和 F 小调和弦、音阶、琶音练习		121
第三节	和弦转位		123
第四节	半音阶与平行三度音阶练习		125
第五节	练习与乐曲		126
	练习曲	在双头鹰旗下	
	巴黎的鸭子	视唱(奏)练习曲	

第十讲		140
第一节	多指和弦伴奏的其他形式——伴奏音型训练	140
第二节	多指和弦伴奏音型的基本练习	141
	练习曲一	练习曲二
	练习曲三	练习曲四
	练习曲五	练习曲六
	练习曲七	练习曲八·小歌
	练习曲九·春天来了	练习曲十·洋娃娃和小熊跳舞
	练习曲十一·小白兔跳跳跳	

疑 难 解 析		150
	学电子琴是否能让孩子聪明些?	150
	如何判别您的孩子是否适合学琴?	150
	多大年龄的孩子最适合学电子琴?	150
	学琴年龄是不是越小越好?	151
	手的大小是否会影响学电子琴?	151
	学电子琴会否影响今后学钢琴?	151
	先学电子琴再改学钢琴的学生必须注意的几个重要问题?	152
	“左撇子”的人能否学弹电子琴?	152
	对学琴出现厌烦情绪甚至反感时该怎么办?	152
	电子琴上能否学习钢琴技巧?	153
	学手风琴对学电子琴有何不利?	153
	成年人学电子琴要多长时间才能学会?	153
	是不是每天都要练琴,练多长时间比较合适?	154
	孩子在入学前学琴好还是入学后学琴好?	154
	较长时间的中断对学电子琴是否影响很大?	154
	电子琴初学者应当请什么样的老师?	155
	请女老师好还是请男老师好?	155

	电子琴能否自学?	156
	什么样的电子琴教材比较好?	156
	弹电子琴是否一定要学会五线谱?	157
	孩子练琴时感到枯燥而失去学琴的兴趣该怎么办?	157
	好听的曲子就弹,不好听的曲子就不弹,这样会不会影响学琴?	158
	弹琴时眼睛是看着乐谱还是看着自己的手?	158
	第一次参加电子琴考级前要注意哪些内容的练习?	158
	参加电子琴考级时要注意什么问题?	159
	基础乐理名词注释	160
	考级问题答疑	166
一	考级的内容	166
	一级至六级可能要考核的乐理及电子琴键钮知识	166
	各级要考核的基本功内容	168
	各级练习曲、乐曲考核曲目	168
二	考级小常识	169
	考级的时间	170
	考级应准备哪些资料与曲谱?	170
	电子琴的级数是如何划分的?	170
	如何选择自己的适考级别?	170
	考级的结果怎样划分?	170
	考试前后应注意哪些礼节?	170
	考级时是背谱演奏好还是视谱演奏好?	170
	即兴演奏的方法	171
	怎样变奏?	171
三	考级过程中可能遇到问题及应急办法	171
	弹奏前手掌出汗怎么办?	171

	考试前感到口渴或憋尿怎么办?	171
	弹奏过程中突然出现弹错音、停顿等情况时怎么办?	172
	考试即兴演奏时键盘音域不够高或不够低时怎么办?	172
	手不够大时怎么办?	172
	忘记携带电子琴稳压电源或停电时,应采取什么应急措施?	172
	关于翻谱	172
四	弹奏乐曲及练习曲时必须注意的事项	172
电子琴选购指南		173
附录一	多指和弦图解	182
附录二	音乐术语对照表	188
附录三	常用速度术语一览表	189
本书曲目考级分类索引		190
电子琴各种功能及中英文对照		192
读 者 问 卷		195

绪言

在《最新少儿电子琴演奏教程》一书中,我们对电子琴初级阶段的学习是从单指和弦(SINGLE FINGER)入手的。由于电子琴具有自动功能,我们很容易就能学会弹奏比较简单的乐曲,达到自娱的目的。

本书中,我们将学习多指和弦演奏法(FINGERED)。那么,为什么要学习多指和弦演奏法呢?

首先,单指和弦只能演奏四种和弦(即大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦),如:C、Cm、C₇、Cm₇等;多指和弦可演奏单指和弦自动功能所无法演奏的许多色彩绚丽的和弦,如以C和弦为例,常用的和弦有以下几种:

C	Cm	C ₇	Cm ₇	Cmaj ₇	C ⁺	C ₇ ^{b9}	C ⁰	C ₇ ^{b9}
				Cmaj ₇	(Caug)	(Caug ₇)	(Cdim)	(Cdim ₇)
大三和弦	小三和弦	属七和弦	小七和弦	大七和弦	增三和弦	增七和弦	减三和弦	减七和弦
C ⁶	Cm ⁶	C ₉	Cm ₉	C ₇₋₅	C ₇ sus ₄			
				(altC ₇)				
附加六度音和弦		属九和弦	小九和弦	变化和弦	四度挂留和弦		非三度叠置和弦	

以上十八个和弦中,单指和弦奏法只能演奏前四个和弦,而其余十四个和弦却无法演奏。

因此,想要演奏和声效果更加丰富的乐曲,就必须学会多指和弦。

其次,因为单指和弦比较单调,所以无法在轻音乐队发挥电子琴和声功能的效果,以及多彩多姿的色彩变化。

第三,不同厂家、不同型号的电子琴,其单指和弦的演奏法不尽相同,而使用多指和弦演奏法几乎可在任何一种电子琴上演奏优美的音乐。

第四,单指和弦演奏法在正式比赛时是不能使用的,参赛者只允许使用多指和弦演奏法演奏。

总之,当我们学会单指和弦演奏之后,还须“更上一层楼”,学习多指和弦演奏法。

怎样学习多指和弦演奏法?

首先,让我们看一下什么叫和弦,和弦的构成如何,以及其他一些关于和弦的基本知识。

1. 三和弦的定义和构成:

三个或三个以上不同的音,按三度关系叠置起来,叫做和弦。构成和弦的各个音叫做和弦音。

三和弦,就是由三个音按三度关系叠置构成的和弦。三和弦有三个和弦音,最下面的一个和弦音叫“根音”,是产生该和弦的基础。根音上方各和弦音的名称,根据与根音构成的音程度数命名,依次为“三音”和“五音”。例:



和弦音的名称是固定的,不因和弦排列方式不同而改变。例:



由于各音之间的音程不同,三和弦又可分为性质不同的四种和弦形式:

(1) 大三和弦;

结构:大三度 + 小三度

例如: $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} > \\ > \\ > \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$

(2) 小三和弦;

结构:小三度 + 大三度

例如: $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix} \begin{matrix} > \\ > \\ > \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$

(3) 减三和弦;

结构:小三度 + 小三度

例如: $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix} \begin{matrix} > \\ > \\ > \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$

(4) 增三和弦。

结构:大三度 + 大三度

例如: $\begin{matrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} > \\ > \\ > \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$

2. 和弦的名称:

和弦名称是以根音的音名来命名的。例如 C 为根音的和弦叫 C 和弦。

如:



这个和弦名称有四种意义:

(1) C 的大三和弦:这是按其结构命名的,它是由“大三度+小三度”构成的,故称大三和弦;

(2) C 和弦:这是电子琴专用的和弦标记,也是大三和弦的简写;

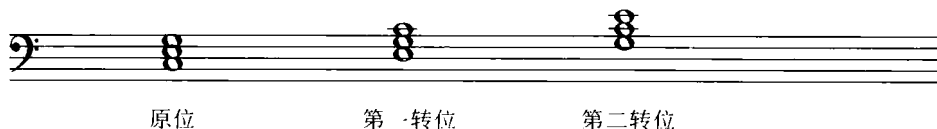
(3) C 大调的 I 级和弦:这个命名要与调式相联系,因为在 C 大调中,C 为第 I 级音;

(4) C 大调的主和弦,这命名也是与调式相联系,因为在 C 大调中,C 为主音,在主音上构成的和弦叫主和弦。

3. 三和弦转位:

和弦的根音放在低音部时,称为和弦的“原位”。如果以其他音为低音就构成和弦的“转位”。三和弦除原位外,还有两个转位:三音放在低音部时为“第一转位”;五音放在低音部时为“第二转位”。

下面以 C 和弦为例,介绍其原位及其两种转位形式:



4. 七和弦的定义和构成:

七和弦:是在三和弦之上再叠加一个三度音,便构成“七和弦”。

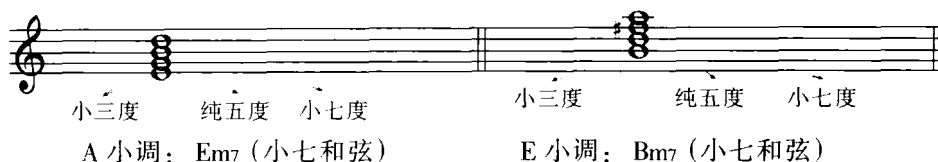
根音是属音的七和弦称为属七和弦。属七和弦的标记,就是在原和弦标记的右下角加上一个“7”。

在大调与和声小调中,属七和弦的结构相同,根音与三音、五音、七音分别为大三度、纯五度、小七度,这种结构的七和弦又称为大小七和弦。

在自然小调中,属七和弦的根音与三音、五音、七音分别为小三度、纯五度、小七度,这种结构的七和弦称为小七和弦。小七和弦的标记就是在原和弦标记的右下角加上一个“m7”。

例:





5. 七和弦的转位:

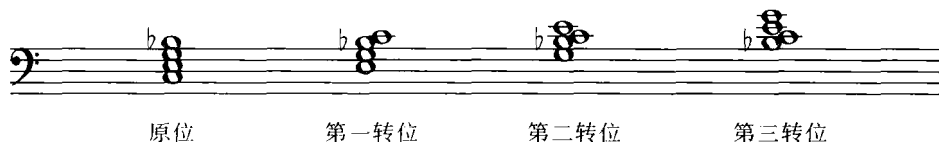
属七和弦除了原位外,有三个转位:

三音在低音部时为第一转位;

五音在低音部时为第二转位;

七音在低音部时为第三转位。

下面以 C 为例,介绍七和弦的原位及转位的三种形式:



6. 和弦的弹奏形式:

(1) 柱式和弦弹奏法: 将和弦中的几个音(原位或转位)同时弹出称为柱式和弦弹奏法。要求手指、手掌、手腕自然放松,在和弦奏毕后,同时离键;

(2) 分解和弦弹奏法: 将和弦中的几个音按指法顺序先后弹出来叫做分解和弦弹奏法。要求手指、手掌、手腕自然放松,在和弦音奏毕后,分别离键。

7. 和弦连接:

每种调式都有其最佳的和弦连接位置,使用何种和弦,何种转位要视前一种和弦的位置而定,保持前后和弦的共同音。

下面以 C 大调的三个主要和弦的连接为例:



演奏多指和弦,必须按照一定的规律进行连接,其规律概括为一句话:有共同音的和弦保持共同音,各个声部平稳进行。

本书将会让读者逐一学习各个大小调式的最佳和弦连接位置、音阶及和弦终止式、柱式和弦转位,以及分解和弦转位等。

在电子琴演奏中,多指和弦的伴奏形式除了可使用自动和弦低音功能之外,还可配合自动节奏,用不同的音型弹奏法为旋律伴奏。在轻音乐队及高水平的电子琴独奏时,都要使用这种方式,所以本书还将为学习者介绍初步的音型弹奏法。

综上所述,电子琴的演奏方法可分为三种:

第一种方法:采用单指演奏方式,将自动和弦伴奏开关拨到“ON”或按下“SINGLE、FINGER CHORD”钮。

演奏特点:和弦演奏简便,易于掌握和普及,但由于使用的自动和弦只有四种,在和弦的选择上受到很大的局限。

第二种方法:采用指控演奏方式,将自动和弦伴奏开关拨到“FINGERED”或按下“FINGERED CHORD”扭。

演奏特点:和弦的选择丰富多样,充分发挥了和弦选择的自由与自动伴奏相结合的特点,但在演奏方法的掌握上,比第一种方法要难。

第三种方法:采用钢琴的演奏方式,将和弦伴奏开关拨到“OFF”或“NORMAL”,可选择使用或不使用琴上的自动节奏,即“RHYTHM VOLUME”按钮。

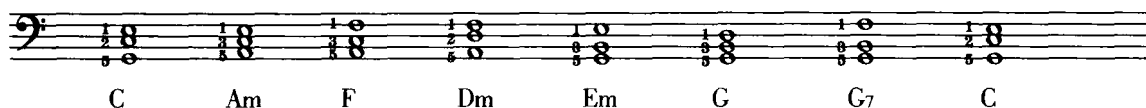
演奏特点:左手的演奏技巧较多,有一定的难度,相当于一架小型钢琴;若结合使用自动节奏,可产生较好的音响效果。但在演奏时,不能充分发挥电子琴自动伴奏功能的优势。

第一讲

第一节 C 大调和 A 小调和弦、音阶、琶音

1. C 大调与 A 小调常用和弦的最佳连接位置：

C 大调和弦连接



A 小调和弦连接



2. 左手和弦连接练习：

C 大调



A 小调

