

读名著 学作文

DUMINGZHU XUEJIEZUOWEN

初中生新课标必读丛书

我的大学

丛书主编 吴庆芳
本书主编 张仁斌

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

读名著学作文

初中生新课标必读丛书

我的大学

(苏)高尔基 / 原著

丛书主编	吴庆芳				
本书主编	张仁斌				
编者	吴庆芳	张伶俐	杨祝安	齐满珍	
	陈 纯	谢大中	张志慧	雷明初	
	徐荣焕	张华霞	陈爱情	白兆华	
	张祖秀	李 铭	吴 菊		



机械工业出版社

本套“读名著学作文”是初中生新课标规定的必读名著丛书。其独特之处在于,引导读者从习作的视角来阅读名著,走近中外文学巨匠,从而积累古今文学大师用过的好词佳句,领悟他们观察生活、认识社会的技巧,学习他们遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法。

本套丛书由优秀教师对所选名著进行旁批讲解,一方面,从写作角度指出名著亮点,指导学生学习与借鉴;另一方面,设有针对名著的实践性题目,让学生动脑思考、动口表达、动手练习,进行语文思维与表达的操练。此外,还设有“故事简介”“阅读提示”“写作借鉴”“写作实践”等板块,帮助读者理解名著,学习作文。

本丛书均为双色印刷,名著中的好词、好句都进行了套色处理,方便学生积累与学习。

图书在版编目(CIP)数据

读名著学作文·我的大学/张仁斌本书主编. —北京:机械工业出版社,2008.3

(初中生新课标必读丛书/吴庆芳丛书主编)

ISBN 978-7-111-23658-0

I. 读… II. 张… III. 长篇小说—苏联—缩写本—IV. I 512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 028087 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王 虹

责任印制:邓 博

北京双青印刷厂印刷

2008 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·10 印张·138 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-23658-0

定价:16.00 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版

丛书前言

PREFACE

《语文课程标准》明确提出：“九年课外阅读总量在400万字以上。”（其中小学阶段应完成145万字的阅读量）《语文课程标准》还指出：阅读教学要“扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

自从《语文课程标准》颁布实施以来，名著的阅读引起了广大学生、老师和家长的足够重视，有的学校开设了名著阅读课，有的学校开始尝试并施行“课外阅读考级”方略。

无数事实表明：阅读直接影响着语感的形成和写作能力的提高。只有将读写结合起来，以读促写，以写促读，二者强强联手，才能提高学生的阅读理解能力，特别是作文能力。因此，我们一改图书市场上名著的老面孔，出版了“读名著学作文·初中生新课标必读丛书”。

这套丛书不同于其他所有版本的“名著阅读”。我们是让学生从习作的视角读名著，引导他们走近中外文学巨匠，学习作文遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法，积累古今文学大师用过的好词佳句，领悟他们观察生活、认识社会的技巧。书中除重点指导学生学习写作外，还进行语文基础知识和动脑、动口、动手的阅读感悟、模仿表达方面的训练，以提升学生的语文综合素养。

本书开篇设“作者简介”、“内容梗概”和“写作特色”。其中，各章设“故事简介”“阅读提示”等栏目。“阅读提示”告诉学生怎样阅读，提出几个主要的问题让学生思考。选文的旁批部分，主要是从写作的角度指出写作亮点，指导学生写作。还设有让学生动脑思考、动口表达、动手练习的空间，让学生进行语文思维与表达的操练。文中的好词、好句都套了色，以方便同学们积累与学习。

由于受个人阅历和能力的限制，编者对名著的理解难免有偏颇、不妥之处，诚请各位专家、老师和同学们批评指正。

其他的课标指定篇目和专家推荐篇目，我们将会分批推出。

编者

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

使用指南

TO READERS

针对彩色曲线部分或对应位置的内容设置问题，要求学生进行阅读感悟和学习表达方面的动脑、动口、动手实践

针对名著中彩色曲线部分或对应位置的内容，进行写作手法和特色的分析与说明

初中生新课标必读书 CONGSHU

为什么这样细致的描写？设置悬念，为下文情节的展开作铺垫。这里的“野猫”是否有多重含义呢？

一个“又”字说明了曹操阴险狡诈的事。

他对我们这个人员复杂的贫民窟相当重视，每天都会全副武装地到此巡视几回，巡视时不慌不忙，就像动物园里的饲养员查看铁笼里的野兽似的，看完一个窗口，再看一个窗口。他的战果相当可观，今年冬天他抓了一只手的退伍军官斯密尔诺和穆拉托夫兵士。

没过多久的一天晚上，贫民窟里又被抓走了一个终日愁眉紧锁的被我称作“活钟铍”的人。你快点去……”他告诉我到哪儿去，又叮嘱我：“一定要小心。那儿或许有密探……”这个秘密行动令我兴奋不已，我像一只小燕子似的飞到了海军村。我走进一家昏暗的铜匠铺，见一个卷发蓝眼的年轻人正在锻一口带耳平底锅，看上去不像工人，屋角的老虎钳边有一个小老头，他的白头发用一根小皮带束着，正忙着打磨一个活塞。

好句

旁批对应的文句

好词

写作借鉴

1. 作者善于运用白描的手法刻画一个个鲜活可感的小人物形象。例如，文章对尼古拉妈妈的描写：“她是一个异常沉静的女人，灰色的眼眸中蕴含着温顺而倔强的精神，她就像一匹驯服力竭的母马，明明知道生活这辆战车已无法驾驭了，仍倔强地拼命向前奔驰。”运用形象生动的比喻，将一位母亲的善良、执著、勤劳、勇敢，为了家人、孩子甘愿牺牲自我的形象刻画出来。

写作实践

1. 请通过对人物外貌、神情、衣着或动作的描写，勾勒出一个你熟悉的人物的形象。
2. 请先描写一个场面，然后针对这个场面从内心深处抒发你的真情实感。

针对本节名著内容，学生需要重点学习的写作方法与技巧

针对本节内容，建议学生进行的写作实践练习

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

作者简介

INTRODUCTION TO THE AUTHOR



马克西姆·高尔基(1868—1936)是在列宁和布尔什维克党的教育下成长起来的伟大的无产阶级作家。继巴黎公社文学之后,高尔基的创作在世界文学史上开创了一个新的时期——无产阶级革命文学进一步发展和壮大的时期。列宁称高尔基是“无产阶级艺术的最杰出的代表。”

高尔基,原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什可夫,1868年3月28日生在俄国中部尼日尼·诺夫戈罗德(即今高尔基城)的一个细木工家里。高尔基4岁丧父,后来寄居在外祖父家里。这是一个典型的小市民家庭。高尔基从小就受到苦难生活的折磨,他只读过两年小学,10岁走入“人间”。在黑暗社会的底层,他当过学徒,捡过破烂,做过跑堂的看门人、搬运工人和面包师傅。1884年他来到喀山,想进大学,但贫民窟成了他的“社会大学”。底层的生活使他亲身体会到了人民的痛苦,看到社会的丑恶。这时,他和民粹派份子开始接近,也接触过早期的马克思主义者,读过《共产党宣言》、《资本论》等著作,他在工人、农民中进行过革命宣传活动。高尔基憎恨丑恶的现实,同情人民疾苦,但他还弄不清楚如何变革社会现实,有过苦闷和彷徨。这时他正在努力探索革命的道路。

19世纪80年代末、90年代初,高尔基怀着了解祖国和人民的愿望,两次在俄国南部流浪,最后到梯弗里斯,进入铁路修配厂做工,并在工人中进行宣传工作。1892年,在《高尔基》上用高尔基的笔名发表了第一篇短篇小说《马尔卡·楚德拉》,从此走上文学创作的道路。

1906年,高尔基的代表作长篇小说《母亲》完成了。它描绘了无产阶级波澜壮阔的革命斗争。《母亲》被公认为是世界文学史上崭新的现实主义奠基作品。1913至1923年10年间,高尔基陆续完成了《童年》、《在人间》、《我的大学》。自传体三部曲是对作家本人的生活经历以及他接受马克思主义以前艰苦的思想探索过程的回忆和总结,同时也描写了劳动人民的悲惨生活和遭遇,歌颂了他们的优秀品质。高尔基一生创作了大量各种体裁的作品,为无产阶级文学宝库留下了一笔巨大的财富。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

故事梗概

STORY OUTLINE



《我》的大学》是高尔基自传体小说三部曲之一，记叙的是他在喀山时期的活动和成长，是一部有着深刻教育意义和巨大艺术魅力的作品。作品叙述了少年的“我”怀着上大学的愿望来到喀山，但他不久便发现实现这个愿望十分渺茫，迎接他的是充满着臭味的大地窖和嘈杂的码头。为了生计，他只得在伏尔加河码头上寻找活干。因没有睡觉的地方，不得不和印刷厂的校对员古利共睡一张床。在破旧的大杂院里，主人公跟饿着肚子的大学生、妓女和受尽折磨而失去人性的穷人们做邻居。这样的生活环境教给了他从书本上学不到的许多东西，很自然地成了一所广阔天地里的没有院墙的“大学”。他与各色各样的人打交道，流氓、小偷、数学家、妓女、装卸工人、流浪汉、杂货铺老板、革命者、警察等。这些人都成了他的“老师”。生活的艰苦并没有使他气馁，他意识到在这个世界上不止他一个人这样极其困难地四处奔波：“我也越来越擅长幻想，我不期待外来的帮助，也不指望幸运的机遇，但是在我内心却逐渐培养了坚强的意志，生活条件越是困难，就觉得自己越坚强，甚至越聪明。我很早就明白，人是在对周围环境的反抗中锻炼成长起来的。”

险恶的环境并没有使主人公放弃书本，也没有使他放弃理想。在安德烈的图书馆里，大学生们慷慨激昂的爱人民的演讲就像甘醇的雨露滴落在他心上，他觉得对人民的最强烈的爱才是生活的真正意义。但是，外祖母的去世、面包坊工作的艰辛和单调、那种无人理解的孤独，以及爱情的幻灭，使主人公最后对于自己的信念也产生了怀疑和动摇，那种精神上的绝望与痛苦使他向自己开了枪。

在革命者罗马斯的引导下，主人公最终摆脱了自杀的阴影，投入到波澜壮阔的农村革命活动的洪流中。在农村，革命者和保守的农民进行着一场没有硝烟的战争，主人公也学到了很多和书本上完全不同的东西，逐渐成长为一个真正坚强的革命者。但是最终他们工作失败了，伊佐尔特被杀害，杂货铺也在大火中化为灰烬，主人公离开了农村，开始了新的求索的历程。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

写作特色

WRITING FEATURES

自传体三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》既独自成篇，又前后相连，艺术地再现了主人公成长历程的三个阶段。小说以其现实主义写实风格和热情勇敢的生活态度征服了全世界无数读者的心。三部曲的最后一部《我的大学》成为初中生喜欢的文学经典名著之一。

一、刻画平凡卑微的小人物形象

出身于社会底层的生活经历使高尔基笔下刻画的小人物惟妙惟肖。高尔基在小说中描写了无数默默无闻像蚂蚁一样生活着的平凡卑微的小人物，这种对小人物的关注和描写形成了小说的现实主义写实风格。作者描写了他们人性中闪光的地方，也写到了他们的愚昧和麻木，表现了一种悲天悯人的情怀。

二、运用生动质朴的语言

高尔基的语感完全来自生活，有点粗糙，却又很生动。对人物的描述带有浓厚的生活气息，少有加工，却入木三分，很有感染力。而且小说中的语言具有生活的朴实感，信手拈来，不事雕饰。在那些貌似不经意的生动质朴的描述中，我们往往能发现现实生活中闪现着深刻的生活哲理。

三、通过孩子的眼光来看世界

作者通过一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他周围纷繁复杂的世界，因为孩子眼中的世界是最真实的。关于成长的故事常常是极为吸引人的，其中青春的活力、青春的憧憬和绝望在这部书中得到了充分的表现。通过自述的方式，大段的独白，对青春故事的层层展开，形象而生动地表现了主人公以人道为核心的执著而崇高的人生追求，给读者以真实直观的感受，使读者在读小说的时候，结合自己的成长经历，会产生强烈的共鸣，同时也塑造了一个倔强、富有同情心和不断追求的少年形象。

四、充满浪漫的革命乐观主义精神

自传体三部曲为什么会长久地、永不泯灭地留在人们心田并激发人们为美好的明天去奋斗呢？因为面对困境时作者总是洋溢着一种浪漫的激情。小说中没有说教与训导，而是用生活化的语言和朴朴实实的信念让生活在黑暗中的人认识自己，觉醒起来，使被压迫的人奋起反抗，让人类看到光明的未来。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

目 录

CONTENTS



丛书前言

使用指南

作者简介

故事梗概

写作特色

1 蚂蚁一样生活着
的人们/1

2 安德烈家的图书
馆/25

3 面包坊里的小伙
计/48

4 重生——重遇罗
马斯/87

5 没有硝烟的战争
/116

6 路在前方/144

DUMINGZHU XUEZUOWEN
WO DE DAXUE

DUMINGZHU

蚂蚁一样生活着的人们

XUEZUOWEN

故事简介

少年高尔基带着坚定不移的决心、美好的憧憬，同时怀着十分难过的心情告别了慈祥的外祖母，到喀山来圆他的大学梦。但他来到喀山之后并没有让我们看到那窗户明净、绿草如茵、书声朗朗的美丽的校园，只是让我们看到了一大批生活在社会最底层，困苦不堪，处在沙皇黑暗统治之下的像蚂蚁一样生活着的劳苦大众。他们有的愚昧残忍，有的懦弱善良，有的性格古怪，有的放荡不羁，有的自命不凡……高尔基与这些形形色色的人交往，开始了他大学的第一课。

阅读提示

这是小说的第一章。读者在阅读本章时，可以从标题入手，反复斟酌“蚂蚁一样生活着的人们”这个标题。众所周知，蚂蚁是一个弱势群体，生活在最底层，任人宰割。那么像蚂蚁一样生活的人们也就可想而知了。试想：“我”是在一种什么情形下接触了这些人？“我”看到了他们究竟是怎样生活的？“我”在这所大学里，究竟学到了一些什么？请带着这些思考随同高尔基走进《我的大学》吧。



这里开门见山，“无论如何”表明“我”上大学的决心之强烈。

简笔勾勒，人物形象跃然纸上。

尼古拉对“我”的论断是鼓励，是夸奖，还是什么？

就这样决定了，我要去喀山大学读书。我暗下决心，无论如何都要进入大学。

我上大学的念头是由一个叫尼古拉的中学生引起的。他有一双女人般温柔可爱的眼睛，生着副漂亮脸蛋儿，是个讨人喜欢的年轻人，当时他就住我们那栋房的阁楼上，他因为常见到我读书，就留心我，于是我们相识了。认识没多久，尼古拉就下论断说我“具备从事科学研究的天赋”。

“您就是为科学研究而生的。”他蛮帅气地甩动着他那马鬃似的长发对我说。

那时我还不明白，即使是一只家兔，都可以为科学研究做出贡献呢。但尼古拉煞费苦心地向我证明，大学里面需要的正是我这种人。当然了，也必不可少地讲述了俄罗斯第一个大学者哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他还说，到了喀山可以住在他家，用一个秋天和冬天的时间完成中学的学业，然后“随随便便”去参加场考试（请注意他说的是“随随便便”），我就能申请助学金上大学，再上大约五年的时间，我就是“文化人”了。听他讲得多么轻而易举，这也难怪，毕竟他还是个十九岁的少年，又怀有一副菩萨心肠。

学校终考之后，他返回家乡。又过了两个星期，我随后而至。临行前，外祖母一再叮嘱说：“你以后别动不动就向人家发脾气了。老是发脾气，就会变得冷酷无情。这都是跟你外祖父学的。你看不见他得了个什么结果吗？可怜的老头儿，活来活去，到老成了傻子。你一定不要忘记：上帝不议论人的是非，只有魔鬼才干这种事呢。你走吧。唉……”她抹掉她那松弛的老脸上几滴可怜的泪水，接着说：“恐怕我们不会再见面了。你这跑野了心的孩子呀，非要跑到海角天涯去，我可是

这一段对外祖母语言的描写，表现出外祖母的善良与慈祥。

个活不久的人了。……”近几年来，我常常离开这个好心肠的老人，几乎不怎么和她见面，当我想到这个血脉相通、真心爱我的亲人，真的要弃我而去时，心中十分难过。

我一直站在船尾向外祖母张望，她在码头紧靠水边处站着，一只手画着十字，另一只手用破旧的披肩角擦拭着她的眼睛，那是一双永远对世人闪烁着无限慈爱光芒的黑眼睛。

打那以后，我就来到这座有一半鞑靼人的城市了，住在一幢孤零零、地处于一条僻陋小街尽头的小平房里。房子对面是一片火烧之地，长满了茂密的野草，一大堆倒塌的建筑废墟从杂草和林木中突兀而出，废墟下是一个大地洞，那些无处安身的野狗常躲到这里，有时它们也就葬身于此了。这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学。

尼古拉的家由妈妈和两个儿子组成，靠少得可怜的抚恤金维持生计。我刚到他们家那几天，常见这个面无血色的寡妇，每次从市场买回东西放到厨房里，就眉头紧锁，发一顿愁，她在思考如何解决面临的难题：“把自己排除在外，即使如此，怎样才能用一块肉做一顿满足三个健壮的男孩儿的美餐呢？”

她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴含着温顺而倔强的精神。她就像一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已无法驾驭了，仍然勉为其难地拼命向前拉。

到她家的第四天早上，她的两个儿子还在熟睡，我去厨房帮她洗菜。她小心翼翼地悄声问我：“您来这儿干什么？”

“念书上大学。”

☺ 这一番心理独白，表达了我对外祖母的愧疚之情。

☺ 对外祖母的动作描写，再次衬托外祖母的善良以及心情的沉重、悲伤。

☞描写艰苦、恶劣的环境,为后文情节的展开埋下伏笔。

👤 这一段介绍尼古拉一家的组成以及对其妈妈的神态、心理的描写,反映了一个怎样的社会现实呢?

从“精疲力竭”和“拼命”这两个词中，你看出了“妈妈”怎样的特点？

只见她眉毛一挑，额头一蹙，原来手被切了，她一边吮着手指，一边跌坐到椅子上，随即又蹦起来，喊道：“哎呀，见鬼了……”她用手帕包扎完伤口就赞许地说：“您削土豆倒挺有水平的。”

这算得了什么，雕虫小技。我顺嘴儿告诉了她我在轮船上帮厨的历史。她接着问我：“那么，您凭这点儿本事就能上大学吗？”

我把她的话信以为真了，因为当时我还不了解什么是幽默与嘲讽。我向她详细介绍了我的行动计划，并强调指出，这样一来，上大学就不成问题了。

她无可奈何地叹了口气，嚷着：

“唉，尼古拉，这个尼古拉……”

这时正好尼古拉跑进厨房洗漱，他睡得晕晕乎乎，头发乱糟糟的，看上去和平常一样兴高采烈。

“我说妈妈，要是吃顿肉馅饺子多好哇。”

“那好吧。”她应道。这正是我显示烹饪技艺的好时机，我赶紧接过话来说：“要包饺子这点儿肉太少了。”

这下可坏了，他妈妈发怒了，她数落得我面红耳赤，又把手中的胡萝卜扔到了桌子上，转身离去了。尼古拉向我使着眼色说：“生气啦……”他坐在凳子上接着对我说：“女人比男人爱生气，这是与生俱来的。关于这一论断有关人士包括瑞士的大学者和英国的约翰·穆勒都曾作过探讨。”

尼古拉特愿意教育我，凡遇恰当时机，则对我谆谆教诲，我呢，每次都是如饥似渴地听诫，后来听来听去，我居然把弗克、拉劳士弗构和拉劳士查克里这三位古人混为一谈了，还有，我怎么也分不清是拉法杰砍了杜莫利的头，还是杜莫利砍了拉法杰的头？尼古拉一门心思要“把我教导成人”，他也蛮有把握地答应要这样做。



你从尼古拉的行为、语言之中能看出他是一个怎样的人吗？



“与生俱来”似乎有些夸张，难道不是生活压迫所致吗？

可惜他没有时间,更没有条件认真地好好教我。他那种青年人的轻佻浮躁和只顾自个儿的作风,也使他看不到可怜的妈妈是怎样终日操劳,煞费苦心地支撑家务。他弟弟是一个抑郁呆板的中学生,对母亲的艰辛更没有体会。倒是很早就发现了这位可怜的妈妈厨房哲学,她的厨房技艺着实令人叹服,她是数着米粒做饭的,每天只用一点点东西变戏法似的做出丰富的菜肴,养活自己的两个孩子,还有我这个相貌平平、不懂礼貌的小流浪儿。分给我的每一片面包,在我心中都如岩石般沉重。我决定出去找点活儿干,我要自个儿养活自个儿。

为了不在他家吃饭,我早上起来就躲出去,要是碰上刮风下雨,就到那个大地洞里避一避,听着洞外的倾盆大雨和狂风怒吼,闻着动物尸体的腐烂味儿,我突然顿悟:上大学——不过是美梦而已,如果我当初去的是波斯,一定比这儿强。我开始发挥我的想象力,幻想自己变成了一个白胡子法师,可以让一粒谷子长成苹果那么大,一个土豆长到一普特重,我为了这大地,为了这不光我一个人穷苦得走投无路的大地,幻想出了不少为民造福的好事情。

我已经学会了幻想出非凡的惊险的事业,幻想建树伟大的业绩。在艰难的生活日子里,这种幻想给我的帮助是非常大的。这种艰难的日子真是太多了,我也越来越擅长幻想,我不期待外来的帮助,也不指望幸运的机遇,但是在我内心却逐渐培养了坚强的意志,生活条件越是困难,就觉得自己越坚强,甚至越聪明。我很早就明白,人是在对周围环境的反抗中锻炼成长起来的。

为了填饱肚皮,我经常到伏尔加河码头上做事,在那儿挣到十五至二十个戈比较容易些。因此,我就加入到那些搬运工、流浪汉和无赖的队列中了,我感觉自己仿佛一块生铁投进了燃烧的炉火里,每一天都像深刻的烙印

尼古拉的“轻佻浮躁”,你看得出来吗?

从这个夸张的说法中,既看出了尼古拉一家生活的艰难,也表现出“妈妈”的能干。

描写“我”的心情及“决定”。“我”的善良、知事、明理可见一斑。

奇特的想象、美好的愿望、精神的寄托,烘托出“我”一颗善良的心。

这样的警母须铭记在心,生活的磨难何尝不是一件好事。

这个比喻句中的本体和喻体分别是什么?这样表达起什么作用呢?

打在我的心上。

那些举止粗野、坦率鲁莽的人群，在我眼前走马灯似的转来转去，我因为有过的一些经历，很容易和他们接近，加上我读过的波莱特·哈特的作品以及其他通俗小说，就更加激起了我对他们的同情。我喜欢他们对于现实世界敢于憎恨，对于世界的一切敢于敌视嘲笑，对自己又满不在乎的乐观的人生态度。我迫不及待地想融入这个热情的群体之中，成为其中的一员。



“我”为何要“迫不及待”地融入到这个群体之中？这又说明了什么呢？



贝什金既然受到了良好的教育，为什么沦落到靠偷盗为生呢？这看似有悖情理的背后又隐含着什么深意呢？



这几段对贝什金作了哪些方面的描写呢？你从这些描写中对贝什金有怎样的认识？

我认识了一个专靠偷盗为生的叫做贝什金的人，他上过师范院校，受过良好的教育，现在已经是饱经风霜，肺病缠身，他很机警地劝说我：“你干吗跟女孩儿似的那么羞涩？是怕别人骂你不老实？老实对姑娘来说是美德，但对你——不过是一条锁链罢了。公牛老实，那它只配吃干草。”

贝什金貌不惊人，一头棕发，脸刮得光光亮亮，让人以为是准备上台的戏子，短小的身材如猫般轻盈灵活。他待我很好，总是以老师和保护人的身份自居，看得出来他是真心实意为我指点迷津。他书读得很多，人又聪明，他最爱读的一本书是《基督山伯爵》。

“这部书主题鲜明，感情丰富。”他说。

他很喜欢女人，一讲到女人他便津津有味地咂嘴，带着激情，那衰弱的身子发出一阵阵痉挛。即便如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美。

“啊，女人。”他满怀激情地说，这时他的脸颊上生出了红晕，两只黑眼睛闪烁着光芒，“只要是女人，我什么事都干。女人就像魔鬼，她们根本就不知道什么是罪孽。跟女人恋爱是世界上最美妙的事。”

他擅长编故事，不费吹灰之力就鼓捣出妓女们红颜

薄命、凄美哀怨的小曲。他编的小曲唱遍了伏尔加河两岸的所有城市。

下面这首非常流行的小曲就是他的杰作：

侬生贫寒家，脸蛋儿不漂亮，

身上没有一件好衣裳，

就是为了这个，姑娘！

没人和你拜花堂……

我还认识一个行踪相当诡秘的人，他叫特鲁索夫，对我很好。他比较注重着装，仪表不凡，打扮得很阔绰，有一双音乐家般纤细修长的手。他在海军村开着一间钟表店，实际上他借着这个招牌买卖偷来的赃货。他对我说：“你可不能学做扒手。”他很正经地摸了一下他的花白胡须，然后眯起那双狡黠的藐视一切的眼睛，“让我说，你可以另谋出路，你是个品行高洁的人。”

“何谓品行高洁？”

“嗯，怎么说呢，就是只有好奇心，而没有嫉妒心……”这样说我，我实在是受之有愧，因为我对许多人和事都产生过嫉妒心，举个例子说吧：贝什金说话的艺术和语言的优美，就曾引发我的嫉妒。我还记得他在讲一个爱情故事的时候是这样开的头：“在漆黑的夜色中，我像一只躲在树洞里的猫头鹰一样，呆坐在斯维亚什斯克这个荒僻小城的客店里。这时正值十月，外面细雨绵绵，秋风瑟瑟，像是受了委屈的鞑靼人拉长了声哀号似的，老是呜呜个没完。”

“……这时，她来了，那么轻盈、亮丽，宛如旭日东升时的朝霞。她的眼神里充满了装出来的天真纯洁，她用极其真切的语气说：‘我亲爱的，我没有辜负你吧！’虽然我知道她在撒谎，但我还是不可救药地相信她。理智使我清醒，爱情让我迷惑。”



特鲁索夫是“我”认识的又一个人，从他的外表到他的行为，再到他对“我”的教诲与评价，是不是可以看出他是一个多重性格的人呢？



用“我的嫉妒”反衬贝什金说话艺术的高超和语言的优美。



通过描写贝什金讲的故事来体现他语言的艺术性。



人物描写用自然景物作比，细腻而生动。



“我”为何要妒嫉贝什金和特鲁索夫？从这嫉妒中难道没有表现出“我”的一种追求吗？



从“敌对”“竟然”两词中表达了特鲁索夫对沙俄统治者的强烈不满与恨意。



你认为“我”对这种“坏人”怀有怎样的感情？



这一节由个人（贝什金·特鲁索夫）写到群体，人物不同，命运一样。



此处比喻形象生动，写出了船在河中缓慢移动的情形。



“狼嚎鬼叫”“唱着凄厉的歌”“排遣忧思”“诉说心事”，都反衬出水手们心中的苦闷与哀伤。

他讲故事时，身体富有节奏地抖动，眼睛眯着，间或轻拍一下自己的胸脯，很投入的样子。他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言却十分动人，真像夜莺在歌唱。

我还妒嫉过特鲁索夫，他最擅长讲西伯利亚、西哈拉等地的故事，他讲故事的技巧很娴熟，绝对栩栩如生，令人有身临其境之感。他敢对大主教肆意嘲讽，有一回他竟然偷偷讲到了沙皇亚历山大三世：“他是个地地道道的专制魔王。”

在小说里常常有一种“坏人”，这种“坏人”每到小说结尾，竟出乎读者意料之外，突然变成胸襟宽大的英雄人物了。我觉得特鲁索夫很像这类“坏人”。

每当炎热的夜晚，大家就渡过喀山河，坐在小树林间，一边吃吃喝喝，一边倾诉心事。主题多是困苦的生活，奇闻怪事，最热门的话题自然是女人。很奇怪，每当他们谈论女人，就充满了怨恨和忧伤，像闯入了一个满是蛇蝎的黑暗角落。我和他们在这儿住了两三次，我们躺在小柳树的洼地里休息，这儿因为临近伏尔加河，空气是潮湿的，船上的桅灯好像一个个金蜘蛛在黑夜里向四方爬去，在那黑色的岩石河岸上闪现着一簇簇火球和火网，这是富庶的乌斯隆村里的酒店和村民住宅的窗户发的光亮。轮船蹒跚拍击着河水，发出隆隆的轰响。水手们在船上“狼嚎鬼叫”，一些人用锤子敲着船板拉长声音唱着凄厉的歌，他们用歌声排遣着不绝如缕的忧思，这歌声又给人们的心头平添了一份淡淡的哀伤。

最忧伤的还是听他们诉说心事，如何应对艰辛的生活，他们各谈各的，谁也顾不上听别人的，他们或坐或躺，抽着烟，间或喝点伏特加或啤酒什么的，酒精引发出许多难忘的往事。

故事结束，大家认为：“司空见惯——见过了……”、