

中国漫画大师书系

方成



幽默画 中画

上小学的时候
我最爱上的课程是图工体
讽刺画用讽刺技法
讽刺画是讲究幽默的
味道酸甜苦辣

我的家
三年乐山

闯上海

改业初衷
漫画和卡
进《观

在香港

来北

艺术

捞过

挤出文

是文

一点

开

杂文

文灾

艺术新生

幽默艺术技法

从战斗的艺术到其他

艺术造型探索



中国广播电视出版社

幽

默
画

方成

著

中
画



佛道
神心
儀慈
莊親
可近
惟爾
濟願
九九
三卯秋
方成書畫題



图书在版编目(CIP)数据

幽默画中画/方成著. —北京:中国广播电视出版社,
2004.9

(中国漫画家传记丛书)

ISBN 7-5043-4168-1

I. 幽... II. 方... III. 方成-自传

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092557 号

幽默画中画

作 者	方 成
责任编辑	陈丹桦
装帧设计	一 同
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京都六环印刷厂
装 订	
开 本	900毫米×1092毫米 1/16
字 数	100 (千)字
印 张	16.625
版 次	2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印 数	5000册
书 号	ISBN 7-5043-4168-1/K·119
定 价	32.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



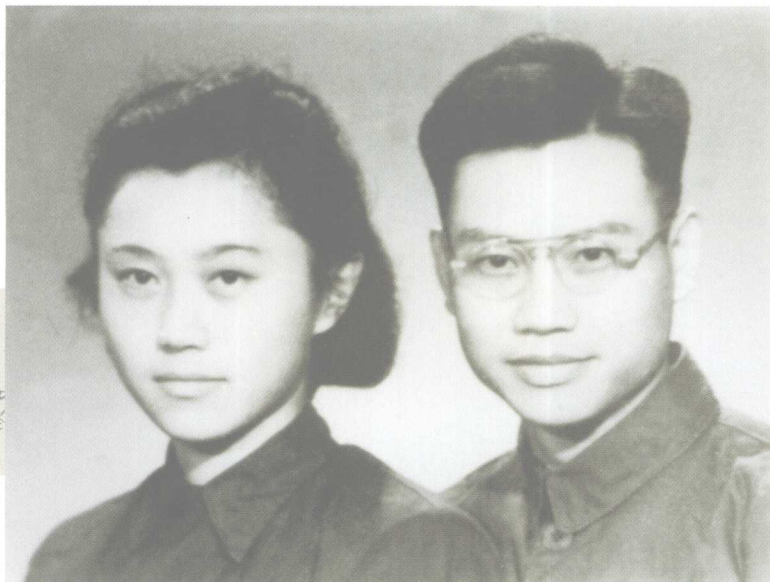
之
氏

幽默画中国画

2001 年



1931 年



1951 年，结婚照



1950 年

漫
画
方
成





1958年，陈今言和两个孩子



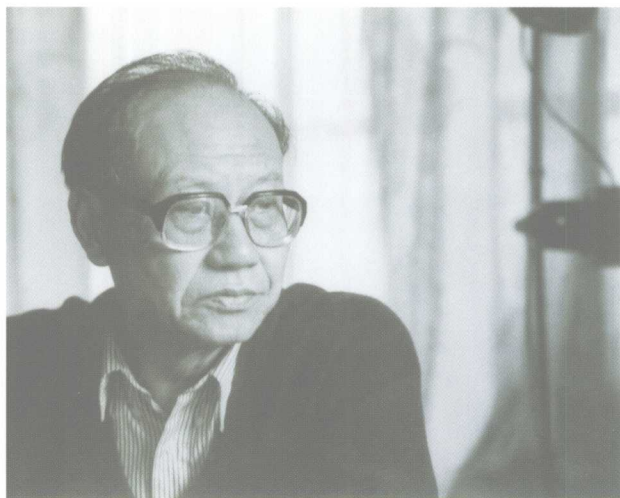
1957年，在办公室



陈今言（右）在舞台上



在左步村老家
母亲和两个妹妹，抱
着的是堂弟



年逾花甲



第一次个人漫画展览和钟灵在一起



漫画我倒常畫
後來也寫雜文
無奈老寫不如人
到底資質還嫩
慣用諷嘲筆法
想學魯迅精神
寫得莊重又挺眼
可我没那學問
癸未年六月 啟

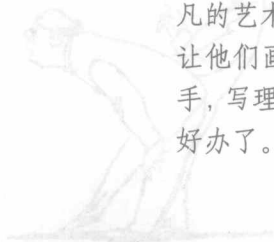
前言

在学校里，我学的不是艺术，而终于以艺术为业，这是我自己也始料不及的。

——我画漫画将近60年了。

也许不少人没有意识到漫画是一种艺术。在美国书店里，漫画没有列入艺术(ART)类书，而归到Comic类，我看这类书里有些作品的确也不很像艺术。但我始终是尽力用艺术创作精神画漫画的，虽然很难画出自己觉得满意、很像艺术的作品，有时还不大用心，出次品，因为精力不足之故，但我还是努力用功去创作的。

漫画是一种艺术形式，而且是一种非凡的艺术形式。比如说，美术学院毕业生，让他们画什么，可以上手就来，或不难上手，写理论也如是。但要画漫画可就不那么好办了。学校是没有这门课，也没见过漫画



教科书。这种教科书为什么难见呢？想必因为难写，可见其非凡。

英国漫画家大卫·罗 (David Low) 的漫画是艺术品；美国漫画家沃尔特·狄斯尼 (Walter Disney) 的作品可以说件件是艺术品。大卫·罗被称为漫画家 (Cartoonist)，狄斯尼称为动画家或动画制作家 (Animator)，都是艺术家。

刚开始画漫画投稿，我还没有领会到漫画的艺术真谛，只想画得好些就是。我没受过正规美术教育，绘画技艺有限，所以经常带着纸、笔去写生，画各种人的形象；作画起草时很用心，力求尽善尽美。正是这种肯下功夫的结果使画的技艺不断提高，但还没意识到这是艺术。

画漫画最难的是怎样去画。我画的是政治讽刺画，是评议的画。看到或感觉到什么事、什么人有问题，我想对此发表我的意见，就用漫画表达出来。怎样去画成寓庄于谐，显出漫画的讽刺意味来，这就很费心思了。后来我才意识到，由此想出合乎讽刺的表现方法就是一种艺术。画出来，还能使人感觉画面处处有艺术美感，才可称之为艺术。漫画的艺术美就蕴含于这两方面之中。

幽

默

画

中

画

□ 2



想画什么，都需有实物做样子，照着实物的模样来画，画人也如此。照着实在的人来画，这个作模样的人，西方称为“模特儿”（音译）。画漫画却没有现成的“模特儿”。因为漫画是讽刺、幽默和滑稽的，画中人物也需有滑稽感，也就是对画中人作某种滑稽的表现，画出有滑稽感的人物。这种滑稽感是画家按画的内容想出来，创造出来的。现实中没有这种人的样子，也就没有现成的“模特儿”。这也是漫画艺术非凡之处。



懂得漫画是一种艺术形式，才会有意用艺术的创作态度画漫画，使作品充分发挥艺术感人的魅力。

因为漫画看起来有趣，令人欢喜，引起不少人画漫画，成为有专才的漫画家。漫画艺术讲究幽默，缺乏幽默感，不大懂幽默的人也会画出较好的漫画来。因为漫画有语言功能，所以可用来作评议，评议必须用语言表达。在日常语言中，有不少讽刺性的说法，例如，说什么人“手太长”，“三只手”，“老虎屁股——摸不得”，“偷鸡不成失把米”之类，或凭想象画什么人得不偿失、甚至欲得反而失了之类，都是生活中的一般现象，不难想出，都可用在漫画上。但用幽默技法，画出讽刺性作品，就不那么容易，缺乏幽默感的人更觉难动笔。熟悉群众语言，会灵活运用语言中的幽默和讽刺，用在漫画上，这也是艺术技法。

漫画的艺术美感显示在艺术构思和画面艺术形象之中。艺术构思就是表现幽默或讽刺的技法。有的漫画构思动人，而画面艺术形象却缺乏美感，使整幅作品不能充分发挥艺术魅力。这种作品是有缺

我几十年的艺术创作和研究历程，就是在创作实践中对漫画和幽默艺术的认知过程。

下海 暮暮 朝朝 薄利 多销 一才 多用 多劳 2003年6月 方成画 并题

4





目

录

前言 1

我的家 1
三年乐山 6
闯上海 32
改业初衷 44
漫画和卡通 48
进《观察》 53
在香港 62
来北京 70
艺术构思 94
杂文与插图 113
文灾 123
艺术新生 126

151 幽默艺术技法
168 幽默思维
180 从战斗的艺术到其他
207 艺术造型探索
215 老天安排
220 捞过界
229 挤出来
233 是为实践
244 杂感
248 一点看法
250 开玩笑
258 后记



我的家

听母亲说，我出生在北京，那时叫北平。父亲孙笑平是平绥铁路局文牍科的科员。我母亲是继室，我是她的长子。同父异母的大哥早夭。二哥叫顺理，毕业于北平大学工学院，新中国成立后，长春第一汽车厂初建时他任副总工程师，曾任长春市副市长。大姐叫顺合。我四、五岁时母亲带我和弟弟回原籍广东中山县南朗镇左步村（原称南荫左步头村）居住。祖父和伯父很早就去美国打工，我从未见过。乡下住着祖母和伯母，还有叔母和她的儿子，也就是我的堂兄顺蛟。我大姐服侍祖母，和她同住，母亲带着我和弟弟住在隔壁另一间。

叔父任平绥铁路局内蒙分局（那时属绥远省）的站长。

左步村住着三大姓的人。孙姓居中，欧姓和阮姓住两旁。那时著名电影明星阮玲玉是阮家的。中共东江纵队活动在中山县五桂山的领导人欧初是欧家的。听父亲说，在日

本军占领期间和解放战争期间，白天是日军和国民党军控制，晚上则是欧初的天下。母亲姓方，也住在同村的欧家那边。我的三个舅舅都在香港或经商或打工。我的笔名方成是随母姓。

可能因为头脑有点迟钝，我对七岁以前的事一点也记不得。成天贪玩，光着脚到处跑。母亲脾气好，只要我不胡闹，她是不大管的。我胆小，不敢惹祸，只是爱在墙上画山，画房子和画树什么的。到九岁时，父亲就托人把我们一家三口接回北京，我在北京上小学和中学。上到初中三年级时，父亲被裁失业，全家又迁回广东乡下，留下二哥和我继续读书。那时二哥已大学毕业，留校任助教，后来到美国留学。我从市立三中的初中毕业后，考进有学生宿舍的私立弘达中学。后考进国立武汉大学化学系，毕业后当了四年黄海化学工业研究社助理研究员。1946年我到上海改行从事漫画创作。1951年进《人民日报》，不久，和陈今言结婚，成立新家。

我自识头脑迟钝，反应不甚灵敏，所以在投考燕京大学时，因两门功课考不及格未被录取，其中一门就是智力测验，智力不及格。青年时我追求过好几位女朋友，都没有追上，看来也和这不大灵的头脑有关系。我先是在《新民报》任美术编辑，还主编过副刊的画刊。那时正是抗美援朝期间，画刊登漫画，需组织漫画稿。中央美术学院研究生梁玉龙也画漫画，是他向我介绍了也是研究生的陈今言。她在辅仁大学艺术系学的是油画、水彩和水粉画，也很喜爱画漫画。正因为俩人有着共同的爱好，她性格朴实，又易于相处，俩人就好起来，不到一年，我们便结婚了。

陈今言受弟弟和妹妹的影响，上学时就和他们一起从事地下活动，到过共产党根据地阜平县，受当时中共城工部长刘仁同志的指导。我离开《新民报》调到《人民日报》时，她就从女十二中调到《新民报》美术组。那时《新民报》改为《北京日报》，她任美术组副组长（无组长）。那里的同志告诉我，她工作十分积极。那时她已经入党，全心投入工作中，除一些业务事之外，其他她都不计较。她的工资都交给我，所以那时我用钱手放得开，买什么她都不问。我吸烟，喜欢买烟具，见

幽

默

画

中

画

2



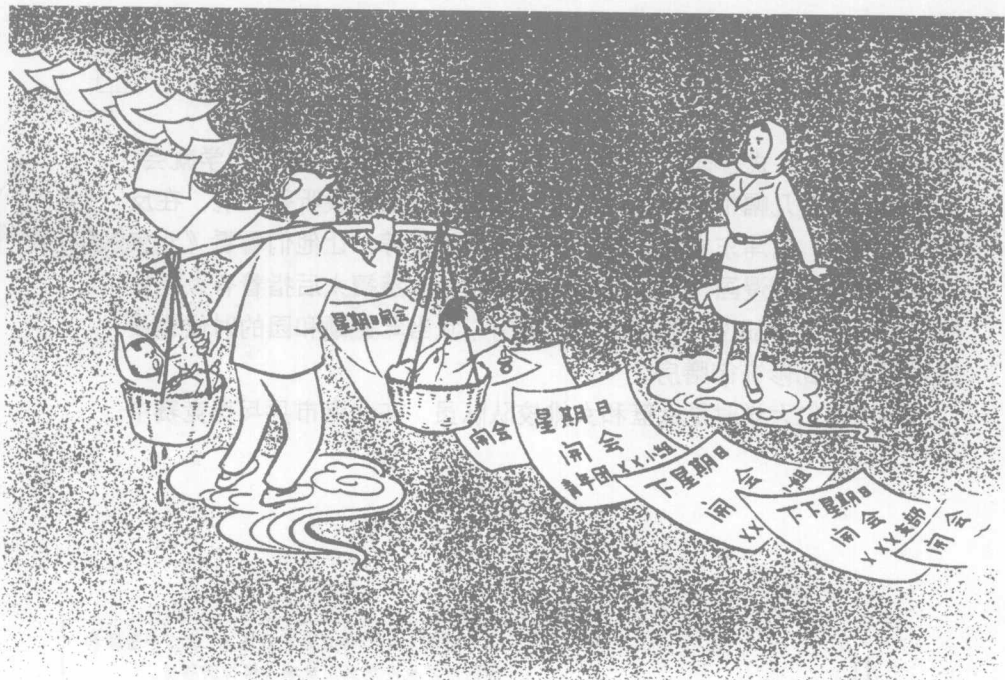
哪样好就买，各式各样的，摆在屋里。陈今言很聪明，漫画一学就会，没多久就画出几幅相当好的作品来，发表在报上。我听别人说，在反浪费宣传时，毛泽东主席曾向一些领导同志推荐，让他们看看《北京日报》上的一幅漫画，那正是陈今言画的——慈禧太后指着有大屋顶的厨房对一位干部说：“你真是花钱能手，我当年盖颐和园的时候也没想到用琉璃瓦修饰御膳房。”



她在辅仁大学时是女篮和女排校队队员。在北京市乒乓球竞赛中

慈禧太后：“你真是花钱能手，我当年盖颐和园的时候也没想到用琉璃瓦修饰御膳房。”





无情的天河 (陈今言)

获三级运动员称号。她京戏唱得好，曾登台演出《凤还巢》。在工作中，她什么画都画，包括插图、漫画、连环画和版画。和同志们相处十分融洽，也受报社领导的重用。在“文化大革命”时，我曾因写了一篇杂文《过堂》，被人“揪”出成为“牛鬼蛇神”，押进“牛棚”监督劳动。今言也被“揪”出押进“牛棚”。那时她最担心的是最小的孩子晓纲，他刚五岁，还不会自己洗脸。我们俩人都不能照顾孩子，老二才上小学，真怕他们饿死。这使她整天忧心忡忡，终于不幸英年早逝。如果我没住“牛棚”，她不至于那么忧伤。现在《过堂》这篇短文，已收录1999年出版的《中国当代文学作品精选》，2003年出版的《中国当代杂文经典》和《中华杂文百年精华》之中。

“四人帮”被打倒，“文化大革命”终于结束。今言不肯回《北京日报》，调到北京市工艺美术研究所。她没做过雕塑，为便于设计雕塑造型，她日夜自学，用小学生使用的修铅笔刀（俗称修脚刀）来刻人物，很快就掌握了基本技法，得到工艺师的信任，让她刻象牙雕像。



她是1977年去世的，年仅53岁！在“文革”之前，她是很活跃的业余活动人物，下班回家，常边走边哼着唱曲。“文革”之后，在劳动中还可以说说笑笑，一回家便沉默不语，双眉紧皱，脸色阴沉，和往常比像变了个人似的。一个劲儿地找活干，以此排遣时日。报社造反派按林彪指示，把“牛鬼蛇神”赶出北京。我第一个举手表示愿意迁走。问今言时，她说：“你上哪儿我就上哪儿！”我们全家连户口都迁到河南叶县，后来又奉命从叶县迁回北京。今言从1951年开始从事漫画创作，到1966年，十几年里，她一面做行政工作，一面研究漫画创作，时间有限，画得不多，天不假年，使这位当时中国唯一的女漫画家不能继续施展才能。至今我还没有见到有作品超过她的女同志。



我们生有三个男孩。只有老三晓纲从事漫画创作，画长篇连环漫画《郎雀》。这是今言最钟爱的孩子。我因常上夜班，白天休息，又忙于报刊约稿作画，和孩子们很少见面，幸亏有一位像我大姐一样的保姆照顾他们。保姆被“造反派”赶走之后，全由今言照料，她常带着老三，一早起来做家务。晓纲写字笔迹也像母亲。“文革”之后我不愿晓纲画漫画，免受无妄之灾，我的画是不给他看的，但他却热衷于漫画，自己到各处写生，常到人多的火车站去画。北京电影学院蒋老师见他的速写，两次来我家，动员他考电影学院，他却一直想画漫画，不肯去。后来我把他送到《中国少年报》吴文渊同志那里试用，终于如其所愿。老大在内蒙古插队，也是由今言不断寄书给他，鼓励他考大学，他如愿考入北京第二外国语学院学法文，毕业后他从事外事工作，常出国。后来他热衷于电脑，从事三维动画创作。老二虽不作画，却也偏爱电脑，会自己设计软件。我很爱球类运动，打球虽然很用心，肯出力，可怎么也打不好。三个孩子却像他们的母亲，打球灵得很。如今孩子们已各立门户，我无后顾之忧，全心投入自己的事业之中。