

Q S N H J Z S C S

青少年环境知识丛书

沧桑的叙说

文物保护与环境

(修订版)

郑凯歌 林英爽/编著

10



中国环境科学出版社

青少年环境知识丛书

沧桑的叙说

——文物保护与环境
(修订版)

郑凯歌 林英爽 编著

中国环境科学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

沧桑的叙说:文物保护与环境/郑凯歌,林英爽编著.

北京:中国环境科学出版社,1997.6

(青少年环境知识丛书)

ISBN 7-80093-561-2

I. 沧… II. ①郑… ②林… III. ①环境污染-污染物-侵蚀-文物-青少年读物②文物保护-关系-环境-青少年读物
IV. K85-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11061 号

中国环境科学出版社出版

北京海淀区普惠南里 14 号

中国科学院印刷厂印刷

国家教委图书馆工作委员会装备用书

*

1997 年 9 月第 一 版 开本 787×1092 1/32

1997 年 9 月第一次印刷 印张 5 7/8

印数 1—5000 册 字数 127 千字

ISBN 7-80093-561-2/X·821

定价:7.60 元

序

曲格平

18世纪中叶，蒸汽机解放了人类的生产力，大工业生产如雨后春笋，蓬勃发展，林立的烟囱，浓黑的烟云，一度成为画家笔下新兴都市百绘不厌的背景。

19世纪初，英格兰大平原上，世界第一辆火车一声长鸣，载着人类开进了现代文明。

近一二百年来，人们借助科学技术的进步，无休止地向大自然索取资源。这种索取改变了人们的生活，满足了人们的欲望，使人们日益富足，生活安逸。

然而，人类没有想到：在这种掠夺式索取的同时，已不自觉地使达摩克利斯之剑高悬在地球村全体“村民”的头顶。最近几十年，地球这个曾经和谐美丽的星球开始受到一次又一次环境灾害的打击，江河不再明澈，空气不再清新，曾经养育着人类，并给人类带来财富、福祉和欢欣的地球已经变得千疮百孔。

千百年来，出于利益的驱使，不同民族、不同国家很难在什么问题上达成一致。但到了20世纪末，面对日益恶化的生存环境，人类不得不发出“我们只有一个地球”、要建立新的伙伴

关系的共同呼声。

正如邓小平同志指出的那样，提高全民族的素质，重要的是抓教育。环境问题也是如此，只有全社会各个阶层都懂得环境知识，了解人类共同面临的威胁，唤醒全民对世界环境问题的危机感和紧迫感，才能人人从我做起，齐心协力，携手合作，认真拯救地球以及这个星球上的居民。

青少年是祖国的未来，人类的希望，自然应成为环境保护大军中一支主力军。然而，由于环境保护涉及到许多学科，专业性很强，如何对青少年进行系统的环境教育，一直是一个迫切而又十分重要的课题。

所以，我很欣慰地看到这部青少年环境知识丛书的出版，可以说是填补了我国青少年环境科普的一项空白。当然，撰写这样一套普及读物，有不小的难度，加之时间又比较仓促，所以，难免有一些不尽如人意的地方，但毕竟瑕不掩瑜，这套丛书对加强全社会环境知识教育是非常有益的，我希望它能得到青少年朋友的喜爱。

是为序。

青少年环境知识丛书

顾 问

郭 方 高 桦

主 编

郑 辉 王松颖

编委会委员

(以姓氏笔划为序)

王松颖 王 建 刘利华

陈致远 陈光辉 张 芳

郑 辉 郭先翔 袁清林

目 录

第一章	璀璨的古老文化	(1)
	美仑美奂 大放异彩	(2)
	文物是什么	(5)
	从涪陵“石鱼”说起	(7)
	丰富多彩的古代瑰宝	(11)
第二章	风格迥异的人类宝库	(61)
	斯芬克思在诉说	(62)
	雅典娜、圣母与耶稣	(67)
	富丽堂皇帝王宫	(76)
	古城与市政设施	(81)
	他山之石可攻玉	(89)
第三章	破坏国宝 法理难容	(95)
	盗墓之风愈演愈烈	(96)
	文物失盗频频发生	(101)
	走私文物屡禁不止	(106)
	暴殄天物何日可休	(110)
第四章	文物环保两相依	(115)
	酸雨——文物的腐蚀剂	(116)
	大佛为何打哆嗦?	(120)

	名城保护要有环境意识·····	(123)
	风景名胜区建设要讲美学·····	(127)
	圆明园的困惑·····	(130)
	天下名山索道多·····	(133)
	“涂鸦文化”当休矣·····	(135)
	环境考古大有所为·····	(137)
第五章	难以挣脱的怪圈·····	(141)
	从乾隆爱玉说开去·····	(142)
	由法门寺修复引起的·····	(145)
	绝不能热衷于造赝品·····	(152)
	围绕《创世纪》修复的一场争论·····	(154)
	访古建专家罗哲文先生·····	(155)
第六章	保护文物功德无量·····	(161)
	华生心血为古建·····	(162)
	天坛移山显壮举·····	(164)
	布达拉宫再展新容·····	(166)
	以身作则保文物·····	(171)
	文物保护路漫漫·····	(173)

第一章

璀璨的
古老文化

- 美仑美奂 大放异彩
- 文物是什么
- 从涪陵“石鱼”说起
- 丰富多彩的古代瑰宝

美仑美奂 大放异彩

我们的伟大祖国，是世界文明古国之一。在漫长的历史岁月中，我们的祖先用自己辛勤的汗水和卓越的智慧，创造了举世瞩目的中华民族文化，留下了极其丰富的文物宝藏。论历史悠久，渊远流长，中国文物可以追溯到史前时期。旧石器时代大量猿人化石和文化遗址的发现，足以证明中国是世界上少数几个拥有最古老历史文物的国家之一。

在人类历史上，世界不少地方都曾燃起古文明的火炬。但由于各种原因，大都发生过断层，唯我中华文明五千年来一脉相承，经久不衰。作为这一古老文明实物映照的中国文物也世代留存，从未间断。如果把我国不同时代的文物排列起来，就是一部完整系统、生动形象、翔实可证的“中国通史”。论规模宏大，广博浩瀚，中国文物遍布祖国各地，从白山黑水到七闽八桂，从东海之滨到西北戈壁，处处都有丰富的文物资源，列为全国文物重点保护单位的就有 500 处。其中有记载中国革命历程，纪念重大历史人物、事件的革命遗迹和纪念建筑；殚土木之功，穷造型之巧的宫殿；光照云表、宝铎和鸣的浮图；雕

梁画栋、庄严肃穆的寺庙；曲径通幽，融建筑、山水、花木于一体的古园林；城廓依稀、蕴涵丰富的古遗址；楼阁巍峨、地宫深幽的帝王陵墓；绚丽多姿，集雕刻、壁画艺术之大成的石窟寺、石刻；驾石飞虹、驿马飞驰的桥梁……

在我国的文物宝库中，包融了 56 个民族的智慧结晶，体现了中国文明自古就是多民族的统一整体。它为中华大地上 56 个兄弟民族所共同创造，共同享有。每个民族所创造的传统文化，既有其自身的源流、特色、风格，又各自深植中华大地，彼此交相辉映。分布在新疆、西藏、宁夏、内蒙、云南、贵州、广西等地的许多古遗址、古建筑、古墓葬等等，既是当地少数民族创造才能的结晶，又是中华历史文化宝库中的珍品；既有鲜明的本民族的传统风格，又体现了多民族的大融合、大团结的特征和中原文化的渊源。正是由于这批文物古迹的存在，才体现了中国历史文化既同根同本，一脉相通，又纵横交错，异彩纷呈。

论丰富多彩，技艺精湛，中国文物精品荟萃，蔚为大观，其品种之多、门类之全，也是世界其他国家难以比拟的，在许多领域都代表了当时人类文明的巅峰。现在保存下来的古器物、古书画、古文献、古建筑、古石刻、文化遗址、历史名城、帝王陵寝和古代园林等，无不反映出我们祖先高超的思想文化水平和科技艺术才华，至今仍令人叹为观止。

中华文明对世界各国的文明与进步产生过巨大的影响，大量的文物是这一客观事实的验证。早在汉代，丝织品就源源不断地运往国外，著名的丝绸之路遗址使人联想到当时中外交流的繁华景象。在唐代，都城长安是世界性的大都会，现存的许多文物史料充分反映了当时各国商贾云集、学人聚汇的盛况。特

别是指南针、造纸术、印刷术和火药四大发明，传播到世界各地，对人类的科技和文化进步起到了不可估量的作用。马克思曾对此给予高度评价，他说：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶级炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成新教的工具，总的说来，变成了科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”

在当今世界，人们越来越多地从人类文明总体发展的角度来认识和评价各国文物，中国文物以其独有的民族风格放射出璀璨夺目的光彩。世界各国的学者，无论其政治信仰和价值观念如何，都不得不承认中国文物的丰厚珍贵和艺术魅力，都不得不为古代中国人民的巨大创造力所折服。直到今天，世界上仍有许多人花费很大的精力来研究中国古代文化典籍，寻求它对现代社会发展的重要价值。许多达官巨贾和旅游者对中国文物表现出浓厚兴趣，把观赏中国文物当作一种美好的精神享受，都以能够一睹中国珍贵文物的风采而感到荣耀，都以能够收藏几件中国文物来显示其高雅。

在社会主义现代化建设和改革开放的今天，文物仍发挥着特有的作用，历史文物是我们学习历史唯物主义直观、生动、形象的教材。它把各个时代的社会制度、社会生产、社会生活以实物的形式展现在人们面前，帮助我们了解社会发展规律和历史演变进程；了解中华民族长期居于世界领先地位的古代文明；了解近百年来中国人民前赴后继、争取民族独立解放的英勇斗争。丰富的历史文物有利于促进文化繁荣和经济发展。随着人们物质生活的提高，欣赏历史文物，参观名胜古迹，已日益成为人们精神生活中的一部分。利用文物资源，吸引海内外游客，

是发展我国旅游业的一大特色和优势，也是开展国际文化交流的一个重要方面。通过举办文物展览、经营文物商店、发行文物图书、提供参观服务等活动，既可以宣传扩大中国文物的影响，又可以为文物保护筹措资金。

历史文物是联结中华民族的强大精神纽带，有些珍贵文物已成为举世公认的中华民族的象征。无论是身居中国本土还是生活在异国他乡的中华儿女，只要提到伟大祖国的文物瑰宝，都会联想到我们勤劳、勇敢、智慧的祖先，联想到中华民族在世界文明史上的历史地位，都会引为骄傲和自豪。历史文物的发掘、保护和展现，必将进一步激发海内外中华儿女的爱国热情，增强民族凝聚力，鼓舞人们在中华民族伟大复兴的旗帜下，为实现祖国和平统一和四化大业做出自己应有的贡献。

文物是什么

1990年8月23日，我国浙江省龙游县石佛乡石佛林村民吴有良、吴正良兄弟在新建房屋时，从地下露出一只陶罐里发现四只高足金酒杯。兄弟俩拒绝了邻里亲朋的劝阻，携带金杯来到龙游县博物馆，说细报告了金杯出土经过，主动上交了金杯。

据鉴定，这是明代的金杯，均为国家二级文物。对吴家兄弟爱护文物的精神，县里进行了嘉奖。

文物，作为历史文化遗存的专称，是新中国成立以后才统一使用并载之于法典的。

我国《文物保护法》第二条所规定的受国家保护的“五类文物”的内容，具体地体现了今天“文物”的全体，那就是通

常所说的古文化遗址、古墓葬、古建筑、古窟寺、石刻；革命旧址、旧居、革命纪念建筑；历代艺术品、工艺美术品、古籍、文献资料，以及反映各民族社会制度、社会生产、社会生活的其它有代表性的实物。

关于今天所说的“文物”的意义，迄今尚未见诸经典，也不曾有人作过专文阐述。建国后，人们曾作过种种探讨性的解释，如有人说，文物是历史上阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的遗物；有人说，文物是人类历史的实物见证……诸如此类，或不免片面，或失之笼统，难以给人以信服的准确概念。

文物工作的实践和大量的出土文物证明，文物，应该是指人类历史上物质文明和精神文明的遗存。这种遗存作为文物存在，必然具备三个基本特点：

一、具有历史、艺术、科学价值（包括教育、纪念意义），能够从不同的领域或侧面反映民族的历史发展和人民群众的创造力量，成为人类社会历史过程中无可取代的实物见证。

二、不能再生产。文物作为特定的历史遗物，只能是此时此地的或此人此事的第一手实物资料，彼此不能取代，也不能再生产，毁坏一件就少掉一件，所以可称之为稀世之宝或无价之宝。有些文物，即便在毁坏之后可以照原样修复，但其固有的历史、艺术、科学价值则大为逊色，甚至丧失殆尽。

三、具有特殊的物质属性和直观的形象性，能够突破时间和空间的局限性，使有关的历史现象给人以看得见、摸得着的实感。

文物的以上作用和价值是其它文化艺术实体所不能取代的。这也正是它能够说服和感染人民群众的魅力所在。离开实

物和形象，文物的价值和作用也随之消失。唯其如此，保护祖国文物更成为历史赋予我们的重大责任。

从涪陵“石鱼”说起

1962年，我国考古工作者在四川涪陵地区对滔滔长江中一处名叫白鹤梁的宋代双鱼图案进行鉴定。结果发现，图案中双鱼鱼体中线位置与今天现代仪器所测出的川江水文“零点”水位正好吻合。石鱼图案周围还有大量古代题刻，以石鱼为基点，记载了宋代以来各时期川江枯水位变化情况，相当准确地记录各历史时期“水去鱼身下”若干尺的位置。并题镌有记录人的姓名、年、月、日。考古工作者把这些题刻整理、汇编成图表，正好系统掌握从公元8世纪到12世纪初的川江水位变化信息及历史上各时期川江地区农业丰欠情况，为长江水利工程设计、航运、农业涝旱灾情长期预测，提供了可靠历史水文数据。

从以上例子可以看出，文物的价值与作用是不可估量的，而且也是多方面的。

文物也是向广大群众进行爱国主义、革命传统和历史唯物主义教育的生动教材。人们面对凝结着先人劳动和智慧的结晶的丰富历史文物，看到他们在当时那样艰苦的社会条件下所表现的创造力，看到他们在科学技术、文化艺术方面所取得的辉煌成就，看到这些成就中的不少项目都曾经属于世界前列的地位，必然会激起为振兴中华而奋斗的巨大爱国热忱。人们面对着凝结革命先辈战斗在硝烟弥漫的战场和白色恐怖笼罩下的城乡，看到他们为祖国的解放而抛头颅、洒热血，必然会受到生动而深刻的革命传统教育，唤起继承先烈遗志的愿望和为实现

祖国社会主义现代化而奋斗的革命精神。

文物是祖国历史发展的重要见证，是未经歪曲的最可靠的实物史料。不正是有了“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”和半坡村等遍及全国的旧石器时代和新石器时代的文化遗址，才再现了我国原始社会的真实图景吗？不正是安阳殷墟 200 多处祭祀坑和殉葬坑中被砍了头的奴隶白骨，以不可辩驳的事实，证明了我国奴隶社会是确确实实存在的吗？

文物不仅能起到上述的证史作用，还可以起到补史和纠正文献记载谬误的作用。古文献由于记录者、辑录者阶级的偏见，由于时代的局限和认识的局限，往往有些史实缺乏，或者被歪曲。只有依靠对历史文物的研究才能对它进行补充和纠正。因考古新发现而纠正了文献记载错误的事例，则是屡见不鲜的。例如众所周知的长沙战国墓出土的毛笔，就纠正了长期流行的蒙恬造笔的传说。此外，我国历史研究中有许多重大课题，如中华民族共同体的形成、原始社会的解体、阶级社会的产生以及奴隶社会和封建社会的分期等问题，都不是仅依靠文献记载可以回答得了的，都必须从考古新发现的研究中去求得进一步的解决。

文物可以为今天的文化艺术的创作和繁荣提供丰富的营养。在祖国的文物中，有大量巧夺天工，绚丽多彩的文化艺术珍品，既是丰富人们精神生活，给人以美的享受的人间瑰宝，又是我们今天文化艺术创作的重要源泉。任何一个国家和民族，只有按照自己文化艺术的传统，创造出民族形式的文化艺术，才会为人民群众所易于并乐于接受。我国丰富的历史文物，具有鲜明的民族特色，能够把我们传统的各种艺术形式形象地展现出来，供人们欣赏、借鉴。如果没有敦煌、龙门、云岗、大

足、麦积山、炳灵寺等数以百计的石窟等，如果没有晋祠、上下华严寺等许许多多的古建筑里保存的历代雕塑，我们就无从了解我国古代雕塑的传统特点。如果没有各个时代的绘画作品，如果没有寺庙、古墓葬中保存下来的壁画和画像砖石，我们就无法真正认识我们绘画的传统。因此，充分发挥祖国文物在这方面的作用，是我国批判地继承历史文化遗产，创造社会主义的、民族的新文化的必要条件之一。

文物还可以为发展今日科学技术提供有益的借鉴。“四大发明”是我国对世界科技文化所作出的重要贡献，事实上，我国古代人民创造的科学成就远远超过了这“四大发明”的范围。有些重大科技成果，在当时的世界上处于遥遥领先的地位。可惜的是，其中有些成果早已湮没、失传。今天，只有从出土文物中才被重新发现。例如，球状石墨铸铁是英国人英洛到 1947 年才发明的一项高强度铸铁工艺。而在我国河南古代冶炼遗址中却发现，早在西汉时期，我国就有了这种球墨铸铁的标本。通过分析研究证明，我们的祖先当时采用的球墨铸铁工艺与现代通行的工艺有显著的不同。相距近两千年的不同工艺却取得了相同的铸铁效果，足见我们的祖先当时所取得的技术成就是多么的了不起！这说明，历史文物还是我国丰富的科学技术遗产宝库。应用现代科学理论和方法开发这一宝库，整理、研究、总结这份遗产，对今天发展我国的科学技术很有借鉴作用。

文物在物质文明建设中可以发挥积极作用。近年来，我国考古工作者运用考古学手段，调查发掘了许多古建筑、古遗址、古墓葬，为考察历史上水文的变化、沙漠的变迁和地震震中的位置等提供了很多重要资料。我国著名的长江葛洲坝工程的建立，在选择大坝基址的过程中，通过对战国古墓葬的考察，了