

千秋
风范

主编◎宋文辉

千载湖山留正气

著文◎吴恩培

绘图◎顾曾平

鑒其氣貌較諸室◎五百名賢祠人物小品◎尤警切

動人也吳郡代有名賢游宦至是邦

者亦多傑出之士湘舟心慕之非好

善之篤而能如是乎觀是冊者咸知

愛慕而興起則其垂教之功為不淺

已爰書數語質諸南雅學士以為然

耶客耶

千秋
风范

千載湖山留正氣

著文◎吳恩培

繪圖◎顧曾平

顧大澐先生終身著述名官先賢遺像凡
五百餘人寓書南雅學士屬余題其
端余惟昔人垂教往取古人事蹟
可為法戒者圖其形狀使人觀省蓋
鑒其氣貌較諸空言記載為尤警切
動人也吳郡代有名賢游宦至是邦

者亦多傑出之士湘舟心慕之非好
善之篤而能如是乎觀是冊者咸知
愛慕而興起則其垂教之功為不淺
已爰書數語質諸南雅學士以為然
耶否耶

道光七年冬月湯金釗題



图书在版编目(CIP)数据

千秋风范. 千载湖山留正气/宋文辉主编; 吴恩培著;
顾曾平绘. —苏州: 古吴轩出版社, 2007.9

ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

I. 千…II. ①宋…②吴…③顾…III. 历史人物—生平
事迹—苏州市—通俗读物 IV. K820.853.3—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114567号

责任编辑: 王 放 唐伟明

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 李 可

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 千秋风范·千载湖山留正气

主 编: 宋文辉

著 文: 吴恩培

绘 图: 顾曾平

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开 本: 880×1230毫米 1/24

印 张: 32

印 数: 0001-3000册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

定 价: 120.00元(全四册)



《千秋风范》编委会

主 编

宋文辉

副主编

朱奚红 唐剑荣

执行副主编

薛 宏

编 委

(以姓氏笔画为序)

马冬梅 邓惠敏 朱奚红 吴纪明 宋文辉 汪 忱 周洪亮

周勇翔 唐剑荣 陶家华 葛宇东 薛 宏 薛海云 瞿 霞

编 务

张小慧 朱 涛



苏州两千五百多年来的城市发展、经济繁荣、文化进步，离不开历代人物的卓越贡献，他们既是苏州物质文明的创造者，又是苏州精神文明的建设者，回望历史，他们留下的痕迹，仍是那么清晰，仍是那么熠熠生辉。

尊崇先贤是苏州的悠久传统，立祠奉祀乃是封建社会规格最高、礼制最隆的公共表达形式。自古以来，苏州祠庙主要是奉祀先贤名宦、贤人列女，如阊门内至德庙祀泰伯，胥山和盘门伍公庙祀伍子胥，子城西南城隍庙祀春申君，吴江垂虹桥三高祠祀范蠡、张翰、陆龟蒙，天平山范公祠祀范仲淹，西美巷况公祠祀况锺等等，不胜枚举。通过这一形式，表达了后人追慕怀念和崇敬景仰的心情，起到了弘扬社会道德、维护社会秩序的目的。用历史的眼光来看，它普及了人文知识，营造了人文环境，培养了人们的道德情操，提升了人们的精神境界，同时又成为城市精神的重要组成部分。

苏州沧浪亭自清初重修后，就为官署所附属，至道光六年（一八二六），梁章钜任江苏布政使，与江苏巡抚陶澍等共谋修葺，庀材鸠工，扶仆易朽，凡六阅月而竣事。就在这次修葺过程中，于亭西隙地辟建五百名贤祠，奉祀五百六十余位先贤。经咸丰十年（一八六零）兵灾，沧浪亭几被毁去，五百名贤祠亦未能幸免。同治十二年（一八七三），江苏巡抚张树声再次修葺沧浪亭，重又建祠，奉祀先贤增至五百九十四人，并在面桥临流的北向大门上，额以“五百名贤祠”，这说明五百名贤祠已替代沧浪亭，成为官府春秋祭祀的所在。

五百名贤祠，屋仅三楹，有额“作之师”，取《尚书》中语。三面壁间嵌置石刻一百二十五方，每石均

高零点三米，宽零点八米。首一方为湘圃松筠所书“景行维贤”四字，末五方为汤金钊、朱方增、梁章钜、韩崧、石韞玉、恩锡题跋，其余一百一十九方，均为人物像赞，每方五人。旧时屋内有楹联多副，其中一联曰：“千百年名世同堂，俎豆馨香，因果不从罗汉证；廿四史先贤合传，文章事业，英灵端自让王开。”叙述并延伸了五百名贤祠在当时的现实意义。据石刻题跋可知，人物画像的主要提供者苏州学者顾沅，或临自古册，或访于后裔，并参稽王世贞《吴中往哲像赞》等前代文献，衣冠服饰悉仍其旧，均有徵信绘像者为孙继尧，勒石者为沈钰。当初建五百名贤祠的同时，顾沅纂辑《吴郡名贤图传赞》十二卷，今存道光九年（一八二九）刻本，共收入五百七十人。而五百名贤祠画像的墨拓本，题名《五百名贤像赞》，于光绪年间刊印，共收入五百九十四人。

就祭祀史上来说，五百名贤祠是全国范围内面积最小、陈设最简、奉祀人物最多的祠宇；就园林史上来说，它坐落在官署园林之中，使园林具有开放性，实际已具有公共园林的性质；就文献史上来说，图赞并列，图有所本，赞四句十六字，概括一生事迹，具有相当价值；就石刻史来说，绘制精到，镌刻工细，人物神态各异，栩栩如生，在清代石刻中实属罕见。但应该指出的是，五百名贤仅是封建时代的“精英”人物，并不能代表苏州历史上杰出人物的全部，这是由于历史的局限性和复杂性，而人物形象的有所依据，也影响了人物的遴选。

五百名贤祠在沧浪亭内，双塔街道的同志认为，这是辖区内一笔丰厚的历史文化遗产，传播开来，可以让人见贤思齐。我们几位分工联系双塔街道工作的同志，从弘扬“沧浪精神”、打造“文化沧浪”出发，觉得应该用通俗的形式予以普及，于是邀请部分作家、画家共襄其事，选出一百八十人来，以图文并茂的方式分印四册，以期起到借古鉴今、激励来者的作用。

是为序。

宗政辉

二零零七年七月十日

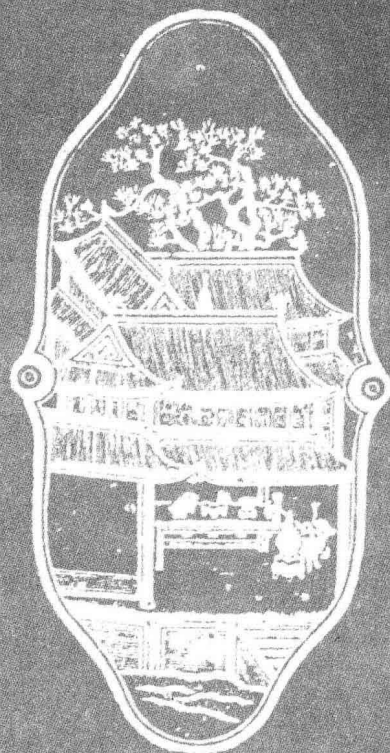
目

录

季札	零零伍
伍员	零零玖
言偃	零壹叁
梁鸿	零壹柒
顾雍	零贰壹
陆绩	零贰伍
顾荣	零贰玖
张翰	零叁叁
陆机	零叁柒
顾凯之	零肆壹
皇侃	零肆伍
顾野王	零肆玖
陆元朗	零伍叁
张旭	零伍柒
顾况	零陆壹

陆龟蒙	零陆伍
韦应物	零陆玖
白居易	零柒叁
刘禹锡	零柒柒
钱元璩	零捌壹
王禹偁	零捌伍
范仲淹	零捌玖
胡瑗	零玖叁
苏舜钦	零玖柒
滕茂实	壹零壹
范纯祐	壹零伍
范纯仁	壹零玖
范纯礼	壹壹叁
郑亶	壹壹柒
朱长文	壹贰壹

郑戡	壹贰伍
叶梦得	壹贰玖
韩世忠	壹叁叁
范成大	壹叁柒
黄由	壹肆壹
刘过	壹肆伍
卫泾	壹肆玖
魏了翁	壹伍叁
张世杰	壹伍柒
郑思肖	壹陆壹
黄公望	壹陆伍
杨维桢	壹陆玖
倪瓒	壹柒叁
葛乾孙	壹柒柒
顾德辉	壹捌壹



季札

季札，生卒年不详，十九世吴王寿梦第四子，因多次推让王位，使他成为中国历史上的著名贤人。

吴王寿梦有四个儿子，长子诸樊，次子馀祭，三子馀昧，四子季札。季札贤明而有才能，寿梦想把王位传给他，但季札认为不合礼制，拒绝了父亲的要求。寿梦逝世，王位传给长子诸樊，可寿梦临终前对诸樊说：“我想把王位传给季札，你不要忘了我的话！你们弟兄们一个一个地传，一定要传给季札！”

寿梦去世以后，诸樊以嫡长子的身份代理操办国事，执掌国家权力。可当寿梦的丧事办完了后，诸樊就要把王位让给季札，季札就讲了一个在姬姓小国曹国发生的故事。当秦、晋两国发生战争时，作为晋国属国参战的曹国国君曹宣公死在军中，曹宣公有三个儿子，太子、负刍和子臧，曹国人让负刍留守国家，让子臧去迎接曹宣公的灵柩。可到秋天时，负刍却杀了太子而自立为国君（即曹成公）。季札讲了这



周吳延陵季子札

有吳君子 讓國退耕
脫屣千乘 永垂令名



个故事后，接着说：“当时，诸侯和曹国人都认为负刍做曹君不义，要立子臧为君。子臧于是离开曹国，成全了他的哥哥国成公。”季札还说：“管理一个国家，不是我的节操。我虽然没有才能，但也愿追随子臧而不失掉节操。”可诸樊还是坚持要立他为君，于是季札抛弃家室而去乡下种田了。在这种情况下，诸樊就不再勉强了。季札被封于延陵、州来，故世称其为“延陵季子”或“延州来季子”。

其后，二十世吴王诸樊攻打楚国时战死，王位传给了二十一世吴王馀祭。数年后，馀祭又死于被吴国俘虏的越国将士之手。于是，王位又传给了二十二世吴王馀昧。馀昧执政后，为了向列国通报吴国的王位更替的情况，就派季札出使中原诸国。

据《左传·襄公二十九年》记载，季札来到鲁国，他知道在鲁国可以聆听和观摩到周朝的乐舞，所以来到后，就请求观摩周朝的乐舞。鲁国为季札安排了乐团并为他演唱用各国乐曲谱写的弦歌。在乐工演奏、歌唱《周南》、《召南》等中原各国的民歌时，季札边听边作出评论。当乐工们演唱《小雅》、《大雅》时，季札说：“这曲子真是宽广、和美啊！”乐工们为他歌唱起周王室用于祭祀的《颂》曲，季札感叹道：

“啊，真是达到最高境界了啊！”接下，季札又观看了

文王、武王以及殷初、夏初等不同时代的乐舞。观看的过程中，他都发表了自己的观感和意见。最后，当看到舜时的乐舞《韶箛》时，他感慨地说：“功德达到极致了，真是伟大啊！”两千五百多年前季札所作的评论，堪称是对中国区域文化最早的横向比较研究。

值得注意的是，他的这种比较研究，不只囿于乐舞艺术的领域，更多的是拓展到社会和政治的多重层面，故杜预说：“季札贤明才博，在吴虽已涉见此乐歌之文，然未闻中国雅声，故请此周乐，欲听其声，然后依声以参时政，知其兴衰也。”（《春秋左传正义》）。在鲁国见识了中原乐舞后，季札又访问了齐国、郑国、卫国、晋国，这次北游列国，他遍交当世贤士，在外交活动中扩大了吴国的影响。

馀昧在位十七年后去世，寿梦当日的遗言又被翻了出来。吴国人又一次想把君位传给季札，季札不但再次推让，而且逃走了，并且说：“我不肯接受君位，这已经是很明白的事了。过去的吴王诸樊曾有吩咐，要让我接吴王之位，但我已决心奉行曹国公子子臧的为人之道，洁身自好，清廉为人，景仰高风亮节，从事崇高的事业，只遵行那仁义的原则，而荣华富贵对于我来说，就像秋风吹过罢了。”

在历史的宫闱之中，父子争位、兄弟阋墙之事，

屡见不鲜。萧墙的刀光剑影，宫廷的血迹斑斑，令人触目惊心。“春秋之中，弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”（《史记》）。当成打的王冠落地，而一个个乱臣贼子都顾不得仁义人伦地弑君篡位时，季札对王位的舍弃和礼让就愈显得高洁了。另外，季札在出访中表现出的对中原文化极其精通的文化素养，与人相处的人格魅力，以及他在与列国官员谈话中再三强调的尊礼、修德等等，使得他在历史上获得隆高的文化地位，乃至与他的祖先泰伯并立在一起了。左思在《吴都赋》里说：

“吴之开国也，造自太伯，宣于延陵。”李善注《吴都赋》时，更引用了《战国策》中的一段话：“昔周太伯三以天下让，延陵季子辞国而不处，遂化荆蛮之方，与华夏同风，二人所兴。”对季札的历史文化地位给予极高的评价。

刘向《新序·节士》篇中还记载了季札挂剑，不忘徐君之谊的感人故事。说季札出访晋国时，佩剑经过徐国。当时，来探望他的徐国国君在观赏了季札的那柄佩剑时，嘴里不说，可很想获得此剑的表情已不经意地从脸上流露出来。季札因为出使诸国，需要佩剑以示身份，所以没有立即进献给他，但心已许之。当季札出访返回时，他又来看望徐君，可此时徐君已经

死了。于是，季札解下佩剑交给徐君的继位人，并说：

“当时，我没把剑进献给他，可心里已答应他了。现在他去世了，我不进献此剑，那可就是欺骗我自己了。因为舍不得一柄剑而欺骗自己，那是正直的人不会干的事。”说着，他解下剑来，交给徐君的继位人。可徐君的这位后人却说：“先君并没有告诉我这件事，我不敢接受这柄宝剑。”于是，季札把剑挂在了徐君墓前的树上，默默地离开了。这个苍凉的故事，传播久远，影响很大。

季札自寿梦去世前后礼让王位，后历诸樊、馀祭、馀昧、吴王僚、阖闾等五个吴王后，到了二十五世吴王夫差时，他竟又领兵打仗。《左传·哀公十年》记道：“楚子期伐陈，吴延州来季子救陈。”说楚国子期攻打陈国，吴国派季札率军救陈。杜预《春秋经传集解》对此颇为不解，说：“季子，吴王寿梦少子也。寿梦以襄十二年卒，至今七十七岁。寿梦卒，季子已能让国，年当十五六，至今盖九十馀岁。”夫差时，季札至少已九十多岁了。国家发生战事，夫差怎么竟会让他的这位近百岁高龄的叔祖去率兵救陈？故有些学者认为，这个领兵的人未必就是吴公子季札本人，很可能是季札的子孙，仍受封于延州来，故仍称“延州来季子”。

伍 员

伍员，生年不详，卒于周敬王三十六年（前四八四），字子胥，春秋楚国光化（今湖北老河口）人。

伍子胥出生于楚国贵族世家。曾祖伍参，楚庄王时为小臣，晋、楚邲之战前夜，伍参说服楚庄王把握战争的走向，结果楚胜晋败，使得晋、楚两国的争霸中发生了有利于楚国的重大转折。祖父伍举，楚王郢敖在位时主持外交事务。至楚灵王时，伍举以其外交活动，推行楚国东扩攻吴的战略方针。父伍奢在楚平王时担任太子建的老师，以直谏获罪，为楚平王所杀，兄伍尚亦遭害。伍子胥避难出走，逃亡吴国。入吴前，据明正德《光化县志》记载，“尝为樊城守”，即曾担任楚国樊城的军事长官之职。入吴后，依附公子光（即其后的吴王阖闾，又称阖庐）门下，推荐刺客专诸，参与策划刺杀吴王僚的宫廷政变，使公子光夺得王位而成为二十四世吴王。

阖闾上台后，重用伍子胥为“行人”，执掌吴国的外交



周吴行人伍公员

鱣鱣伍公 破楚兴吴
没为潮神 灵显江湖



事务。据《吴越春秋》记载，阖闾在上台的当年（前五一四），有一次与伍子胥谈论国政时，伍子胥提出了自己的想法，凡是想要使君国安定，使民众有秩序，建立霸业，成就王业，既使近处的人服从，又能制服远处，那就一定要先筑起内城外郭，设置防守的器具，充实粮仓米仓，整治好军用仓库等等。阖闾听了非常高兴，说：“好啊！那修筑内城外城，设置防守的器具，建造粮仓兵库，得根据各地的具体情况而制定出最适宜的办法。是否还有利用自然界自身的条件来威摄邻国呢？”伍子胥回答说：“是的！”阖闾就说：“那好，我就把筑城的事交给你去办了！”

谈话之后，“子胥乃使相土尝水，象天法地，造筑大城”。伍子胥受命向东而去，勘测土质，品尝水质，根据当时最先进的勘察学说，终于寻找到了建城的地方，建造起阖闾大城，即今天的苏州城。

由此可知，正是吴王阖闾与伍子胥的那次谈话，君臣一拍即合的结果，在中国东南诞生了一座后世名之为苏州的古城。伍子胥当初起造的只是版筑的城墙。据《吴地记》记载，这座土城墙居然从几百里外的润州（即今镇江）运来黄泥土修筑的。直至五代时才在土城的基础上改筑砖城。如今这座古城，是中国惟一的一座建于两千五百年前的春秋古城。朱长文在

《吴郡图经续记》里记载这座古城在宋代时的情况说：“周恭王之六年也。自吴亡至今仅二千载，历秦、汉、隋、唐之间，其城减、门名，循而不变。陆机诗云：‘阊门何峨嵋，飞阁跨通波。’其物象犹存焉。”当代历史学家顾颉刚也说：“苏州城之古为全国第一，尚是春秋时物。”（《苏州史志笔记》）。

筑阖闾城后，伍子胥辅佐吴王阖闾整军经武，并向阖闾进献了“扰楚”、“疲楚”之策——组织三支军队，用来轮番突袭对方而又快速撤退。一支军队进攻，楚军出来应战，我们就撤退。他们回去，我们就用另一支军队又出击。这样，楚军一定会在路上不断地奔波而疲于奔命。屡次突袭快撤使他们疲劳，用多种方法使他们失误。他们疲劳之后，我们率领三军继续攻击他们，一定能大胜他们。对伍子胥的这一计策，《左传·昭公三十年》记载说：“阖庐从之，楚于是乎始病。”

接着，伍子胥又“与吴王论兵，七荐孙子”，即在与吴王谈论军事问题时，多次向吴王阖闾推荐从齐国来到吴国隐居的大军事家孙武。其后，吴国军队在阖闾、孙武、伍子胥等率领下，长途奔袭楚国，从而开始了春秋时期路线最长的军事远征。经过五次战役，终打下了楚国的都城郢都。打下郢都后，伍子胥因为

没有擒获楚平王的儿子楚昭王，就掘开了楚平王的坟墓，挖出楚平王的尸体，鞭尸三百，终鞭出了中国历史上一则情感最激烈的复仇故事。

伐楚之战后，阖闾和伍子胥回到了国内。因吴人伐楚时，越国曾在背后牵制吴国。因此，伐楚之战九年后，当越王允常死去、他的儿子勾践刚刚即位时，阖闾抓着这一机会进伐越国，未料在携李之战中，阖闾受伤身死。二十五世吴王夫差上台。

为报父仇，夫差率军伐越，并在夫椒打败了越军，旋即进入了越国的都城会稽。是时，越王勾践带着五千名披甲执盾的将士退保会稽山，同时派遣大夫文种去向夫差求和。夫差打算同意越国求和的请求。出于对吴国的安危考虑，伍子胥劝谏说：“不行！”接着，伍子胥列举了历史的教训，力陈灭越的道理，并说，战胜越国却不乘机灭掉它，反而要保全它，那可是违背了天意，以使仇敌成长，以后即使后悔，也来不及消除祸患了。但夫差并不采纳伍子胥的劝谏。在这种情况下，伍子胥说了一句著名的预言：

“越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎！”意思说，今后越国会用十年时间蓄养国力，再用十年时间训导民众，二十年以后，吴国一定会被越国毁灭。

吴伐越后，伍子胥被夫差疏远。吴国将要伐齐，越王勾践率领他的臣子们到吴国来朝见。宫廷上下都收到越人赠送的礼物，皆大欢喜，但只有伍子胥感到焦虑和忧惧。这位沉寂多年后的老臣开口所说的第一句话就是“是豢吴也夫”！意思是，越国人搞这套把戏，是想要把吴国豢养肥了好宰杀啊！

然而，伍子胥的一片忠心却引起了夫差的极度反感。《左传》记载说，伍子胥出使齐国时，把儿子托付给齐国的鲍氏家族。夫差听说这件事后，便派人赐给他一柄属镂剑，令其自杀。《史记》记伍子胥自杀前对身边的人说：“必树吾墓上以梓，令可以为器。而抉吾眼县东门之上，以观越寇之入灭吴也。”意思说，我死后挖下我的眼珠，悬挂在吴国都城的东门之上，我要看着越国人从这里打进来，灭掉吴国。伍子胥说完了这些话后，“乃自刭死”。可夫差“大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，浮之江中”。

相传当伍子胥的尸体漂到太湖湖口时，当地的百姓对他甚为同情，为他在太湖之滨的山上立祠。《吴郡志》记道：“伍员庙在胥口胥山之上，盖自员死后，吴人即立此庙。乾道间复修之，规制犹陋。”明正德年间，迁至今胥口镇，称为胥王庙，“文革”中被毁，二零零六年重建。

言 偃

言偃，生于周敬王十四年（前五零六），卒于周贞定王二十六年（前四四三），吴人，生活在今常熟地方。

言偃，字子游，曾受业于孔子，为孔子七十二位得意门生之一。受业后返归南方，成为启发东南文化之先驱，被后世尊称为“南方夫子”。

《史记·仲尼弟子列传》记载说：“言偃，吴人，字子游，少孔子四十五岁。”孔子的出生之年，据《史记·十二诸侯年表》所列，孔子生于鲁襄公二十二年（前五五一），以此算，则言偃生于鲁定公五年（前五零六）。这一年，吴王阖闾和孙武、伍子胥正指挥着吴国的伐楚远征军进行着著名的柏举之战，其后入郢。而吴国灭亡，夫差自杀，时为鲁哀公二十二年（前四七三），其时，言偃正值三十三岁。由此，我们大致可以知道言偃从出生之年到而立之年，正值吴国从鼎盛走向灭亡的衰变时期。在这一时期，年轻的言偃到北方的孔子处求学。



周先贤言子偃

文学大儒 小试武城
海隅观化 圣道南行