

征途
美术院

美术
高考
应试
新
范
例



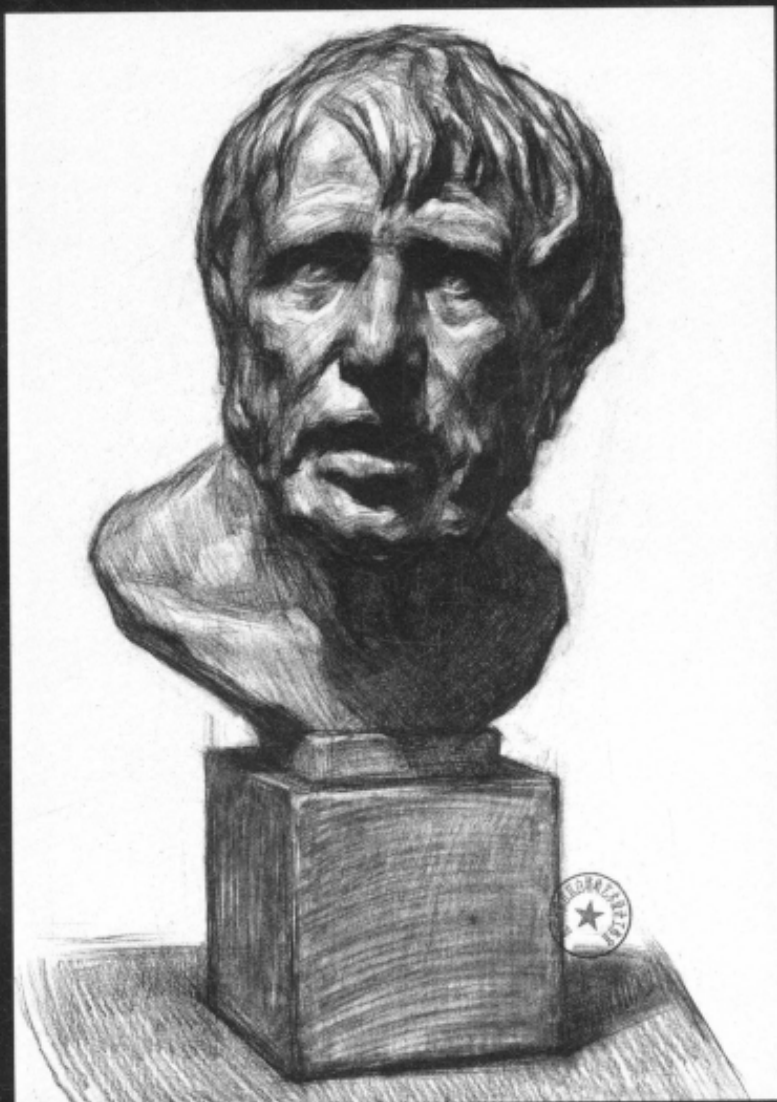
肖君 编著

高考第①线·素描篇

肖君 石膏头像



湖南
美术
出版社



高考第1线·素描篇 肖君 石膏头像

编 著：肖 君

责任编辑：吴海恩

封面设计：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：25

版 次：2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-2862-6

定 价：84.00元(共三册)

图书在版编目(CIP)数据

高考第1线·素描篇 / 肖君 编著. —长沙：湖南美术出版社，2008.8
ISBN 978-7-5356-2862-6

I. 高... II. 肖... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122371号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

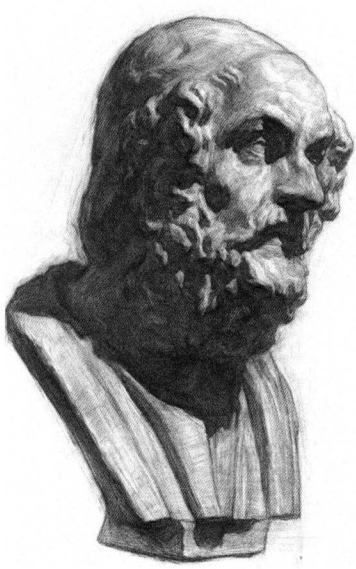
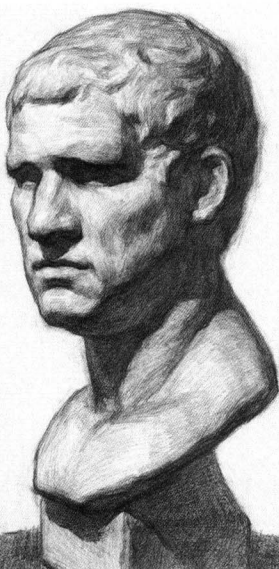
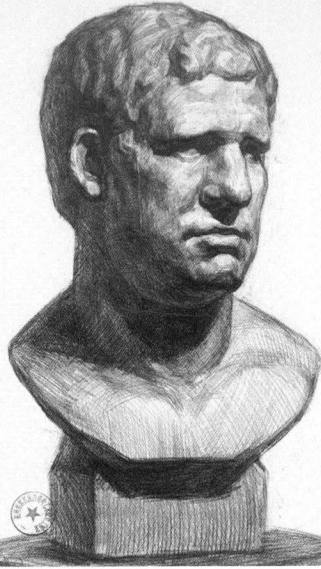
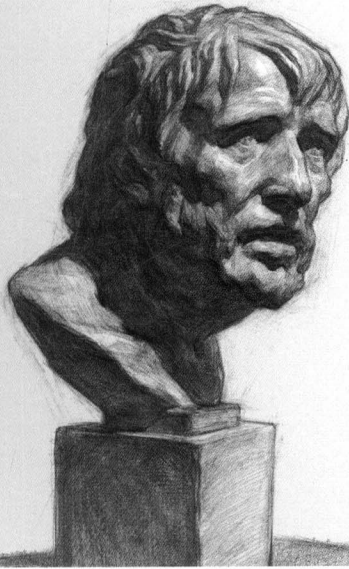
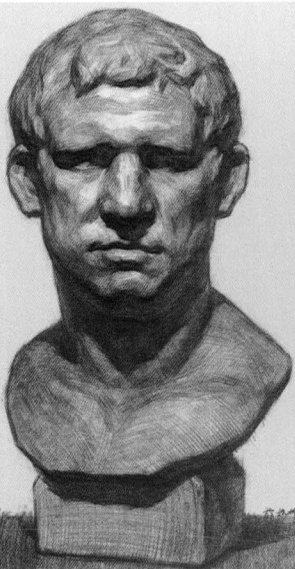
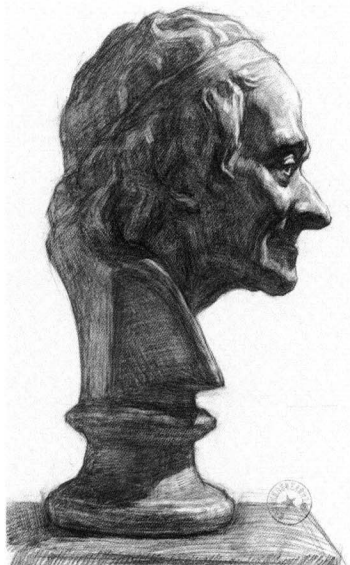
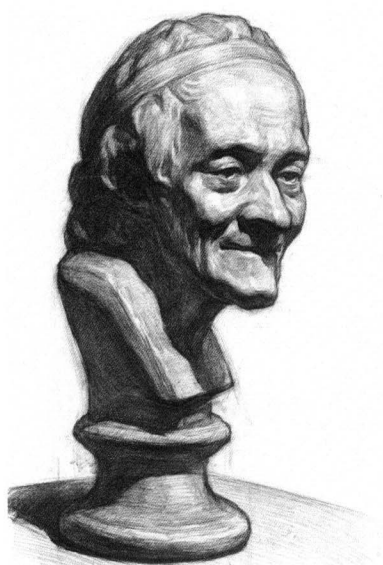
电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系调换。

ISBN 978-7-5356-2862-6



9 787535 628626 >





肖君艺术简历

毕业于中国美术学院。2002 年以素描 95 分，色彩 95 分专业第一名的成绩考入中国美术学院，其专业成绩是中国美术学院本院工业设计专业第一名，也是当年中国美术学院唯一的最高分 190 分，获新生奖学金。

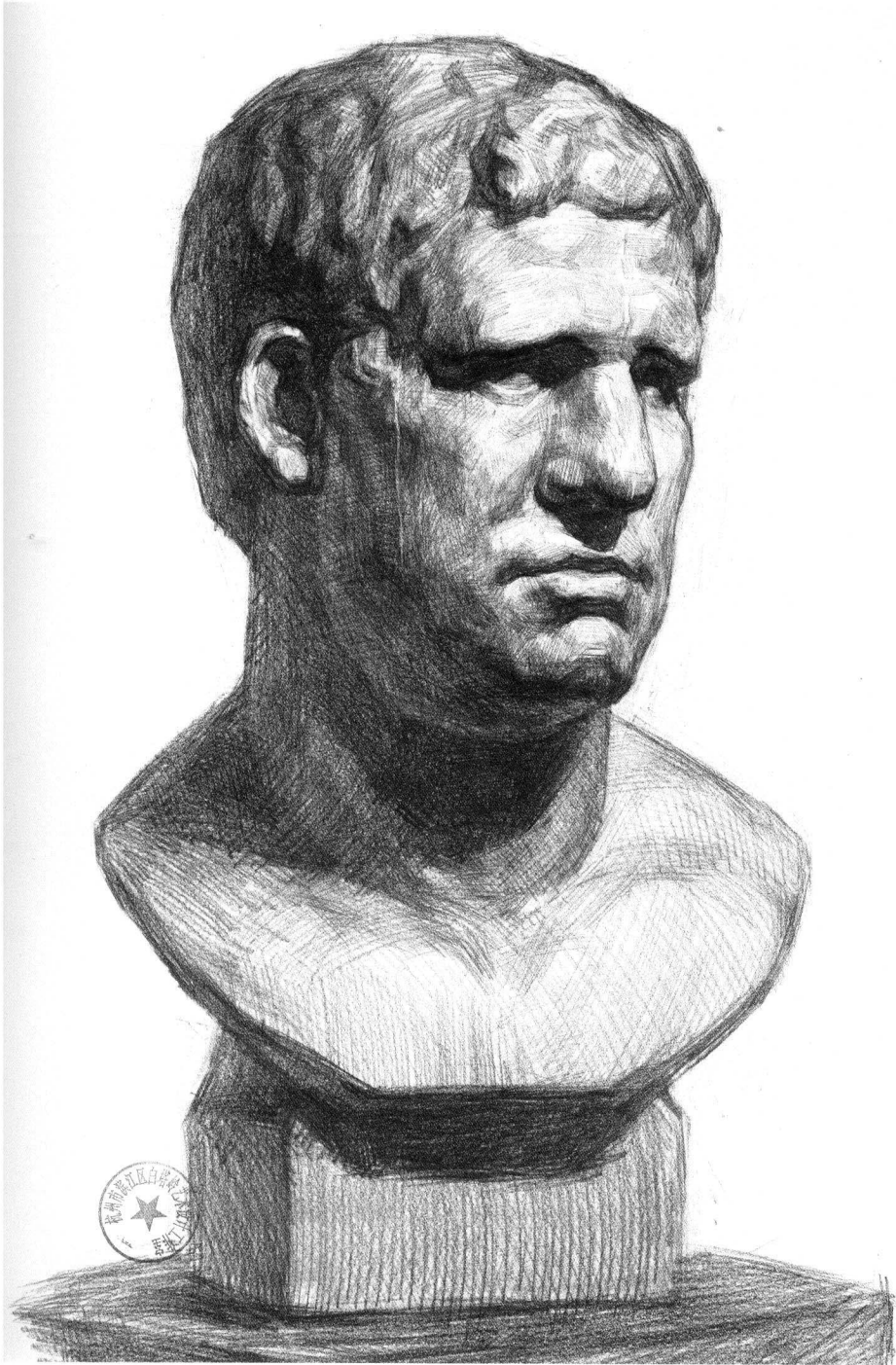
卷首寄语

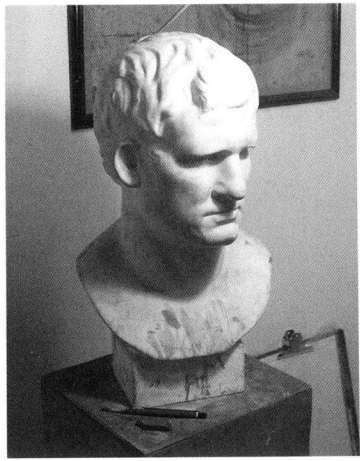
随着美术高考的改革和考生数量的逐年增加，出现了考题类型的变化和“千军万马过独木桥”的局面。要想顺利通过考试，考生必须具备良好的心理素质和过硬的专业技能。无论是素描还是色彩考试，其考试的目的都是测试学生的造型能力、色彩感知和表现能力。现在全国很多省份的美术专业考试实行了联合考试制度，这样既免除了考生路途跋涉之苦，又节省了时间同时也减轻了学生经济方面的负担。新的考试制度还规定，考生必须通过全省的专业考试方能报考其他省外单招院校，可见省内联合考试的重要性和权威性。

石膏像写生是目前美术高考常见的考题，尤其是常见的六个石膏像是必考的。

分析历年美术院校招生考试的特点，不难发现，大多数考场采用的是自然光状态下的石膏像写生。自然光条件下，光线来源较为复杂多变，使得石膏像上的光影关系不明确，甚至找不到较明显的明暗交界线。这就需要考生有强烈的形体意识，从石膏像的内在结构入手，对光影进行概括提炼，经主观处理后达到一种形体结构准确、明暗对比强烈、体块感强而厚重的浑然一体的画面效果。

石膏像写生遵循由简及繁、由浅入深的原则，训练时可采用短期作业（包括一个半小时结构训练、两小时的体面关系的训练、三小时的全调考试效果训练）与长期作业（六小时左右的较深入的表现训练）相结合的训练方式。





阿格里巴 3/4 侧面 作画步骤

步骤一 先观察对象的特征、透视及大的比例关系，然后用长直线确立头、颈、肩、底座四大部分的位置关系，注意基本动态，学会用坐标线来确定几个大的转折点位置关系。其中眉弓线、下额结节、肩线最为重要。

步骤二 用基本的形体观念去分析对象，找出大体块的转折，作纵向和横向的深入比较，找出对象的关键点，概括形体并确定动态特征，初步确立五官的位置。

步骤三 进行形的深入描绘，可做局部范围的比例分割，表现对象具体的形和特征，并依据形体画出大的明暗关系。这一步应注意的是不能脱离形体孤立地去看光影关系，切记明暗关系是为形体服务的，要为表现形体而画明暗，并保持画面的整体效果。

步骤四 依照结构画出中间层次，去除起形时的辅助线，进行深入刻画，注意主要部分与次要部分要拉开距离，增强其对比关系。整体进行调整。注意对象的神态描绘，按照局部服从整体的原则来增强或减弱某些部分的描绘。



步骤一



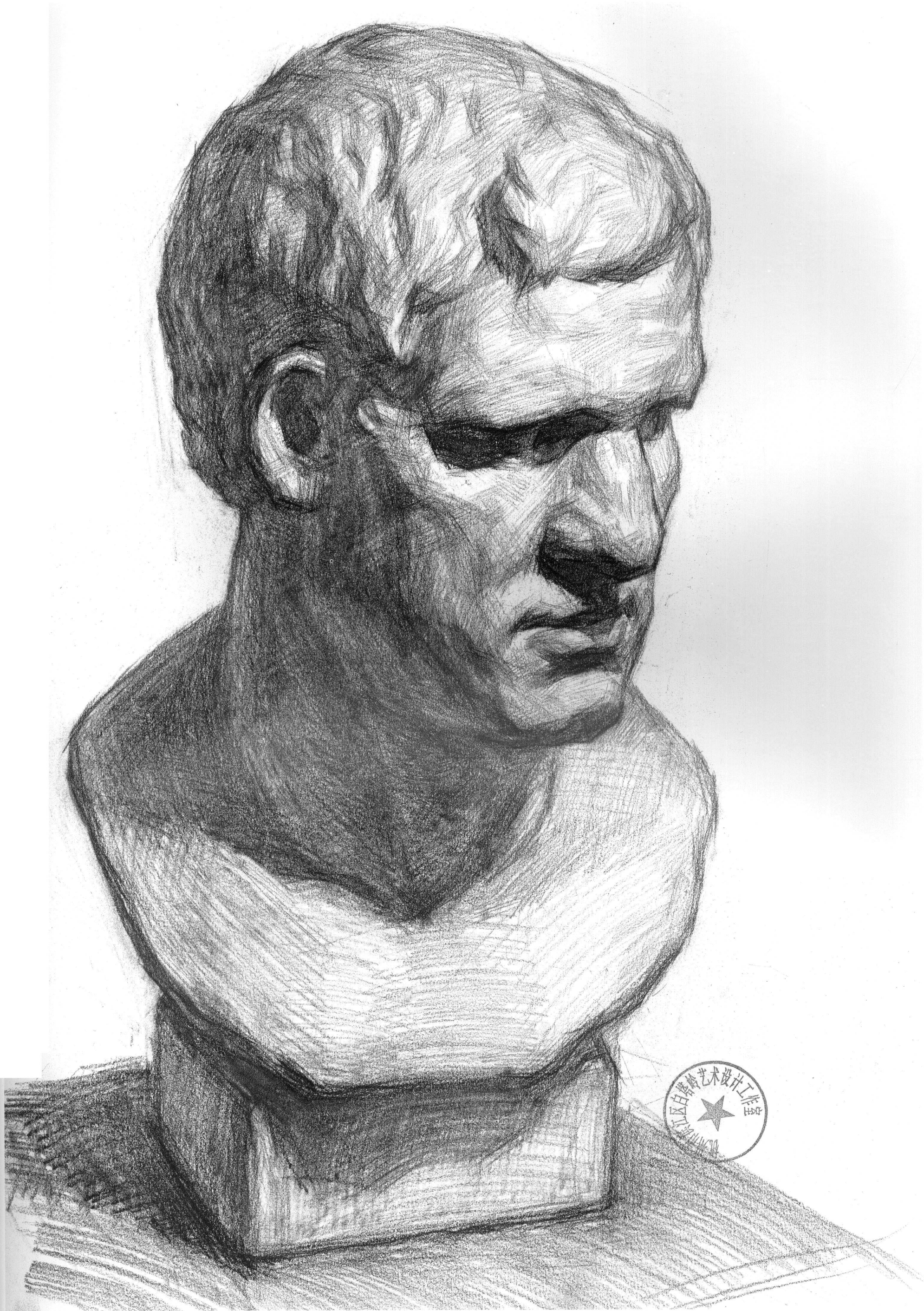
步骤二



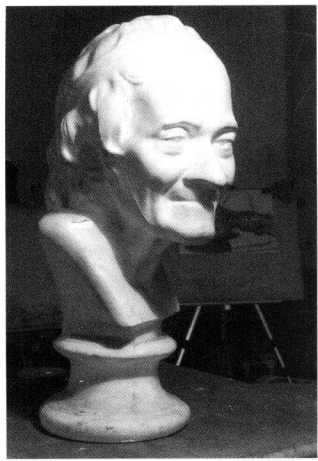
步骤三



步骤四

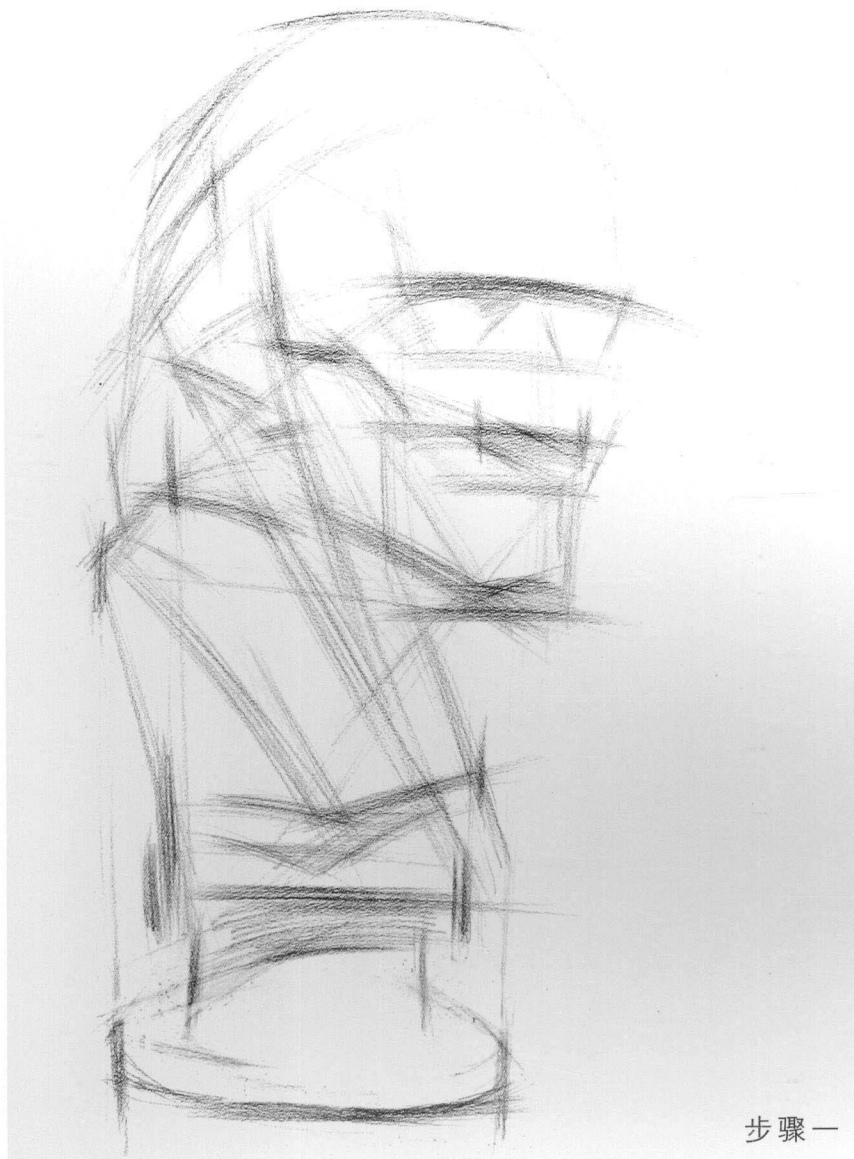


实战点评 阿格里巴 3/4 侧面头像五官浑厚，方中见圆，眉梢、嘴角及鼻子的塑造都极为细致，富于变化，用笔简练，画面效果自然轻松，五官刻画准确到位。



伏尔泰 3/4 侧面 作画步骤

- 步骤一 用长直线确定头、颈、肩、底座的位置关系，注意眉弓线稍微向右倾斜的动势关系。
- 步骤二 进一步带出“三停五眼”的位置，使其基本特征明确。这一步不应有太多的细节刻画。
- 步骤三 根据形体铺出大的调子。注意明暗交界线应随骨点的起伏而变化。
- 步骤四 深入塑造。注意对眼睛的球体关系、眉弓的起伏转折和嘴角表情的刻画。从局部到整体，结合画面进行全方位的调整，加强五官的刻画。注意由前到后的虚实变化，画出空间效果。



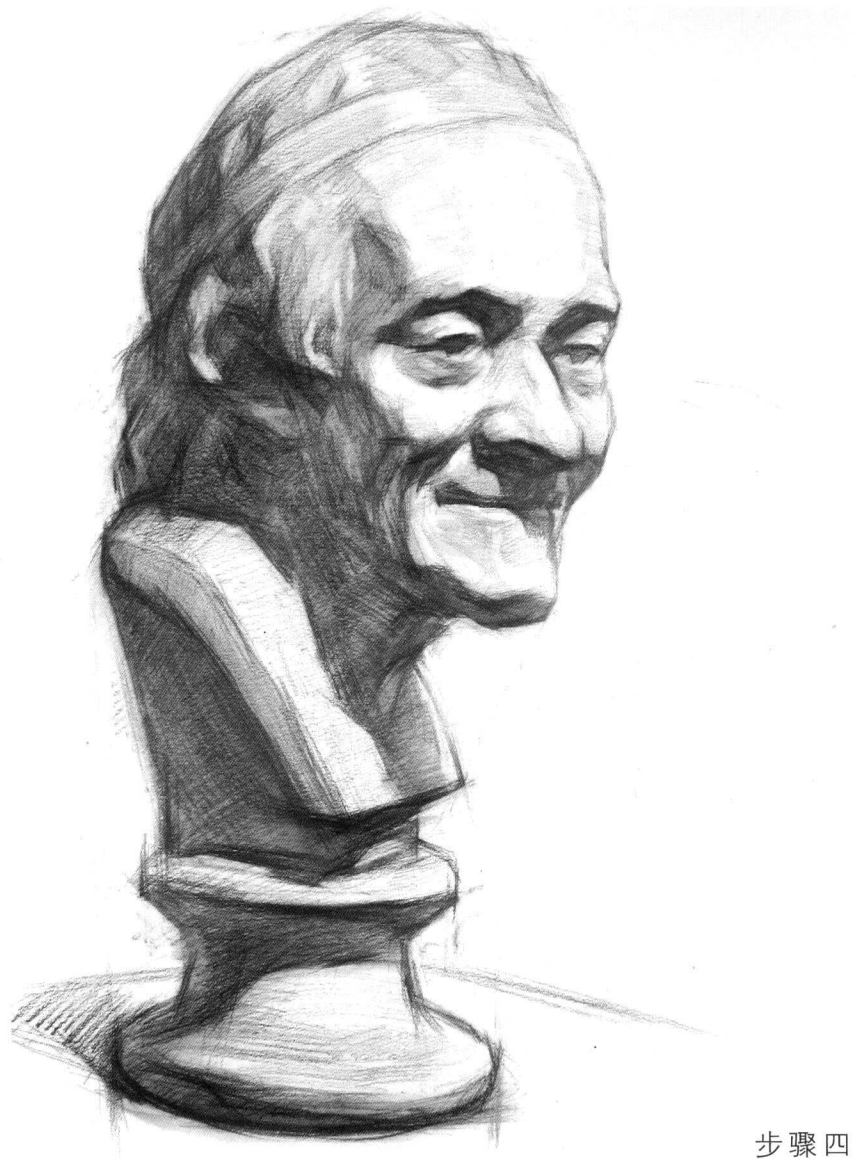
步骤一



步骤二



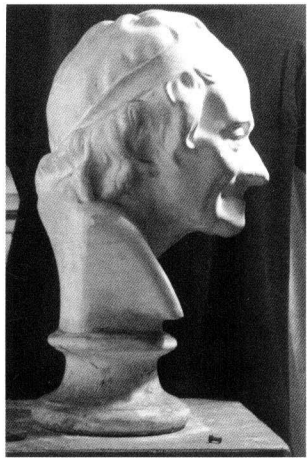
步骤三



步骤四



实战点评 伏尔泰 3/4 侧面头像五官突出，鼻子较突出，鼻头部分大，眼睛深陷，下嵌的瞳孔是表现头像形神的关键，嘴巴似笑非笑的表情也是表现时应注意把握神态特征。这幅灯光作品较好地表现出伏尔泰的形体和神态。



伏尔泰正侧面 作画步骤

步骤一 先观察石膏像的特征。用轻松的线条描出大概形体，画出长宽比例和大的动态。确定头、颈、胸的比例关系，用辅助线画出整个头像的体块，初步确定五官的位置。

步骤二 切出五官等大的体块以及局部的形体。找出大块的暗面，并用线条画出。

步骤三 进行局部刻画，从大的转折面，即从暗部开始画起，分出暗面中的层次，然后依次向灰面推进。

步骤四 继续拉开暗面与灰面的层次，区分暗灰面与亮灰面。随着灰面的增多，画面会出现灰、乱、花等情况，要及时调整，把握好画面的效果。



步骤一



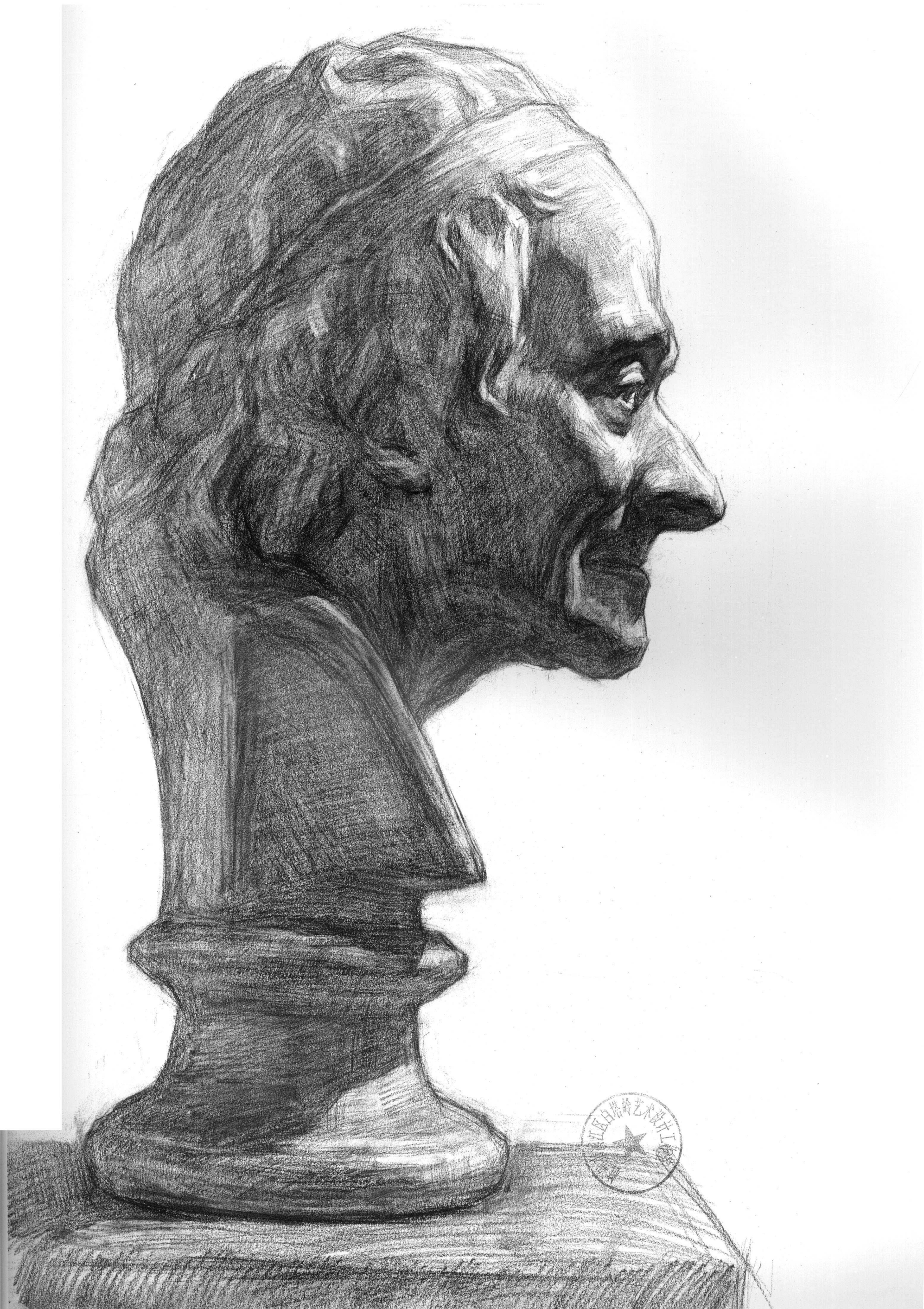
步骤二



步骤三



步骤四



实战点评 伏尔泰头像的正侧面较难表现，这幅素描用较松的铅笔完成，五官的特征把握准确，神态自如，明暗调子自然。



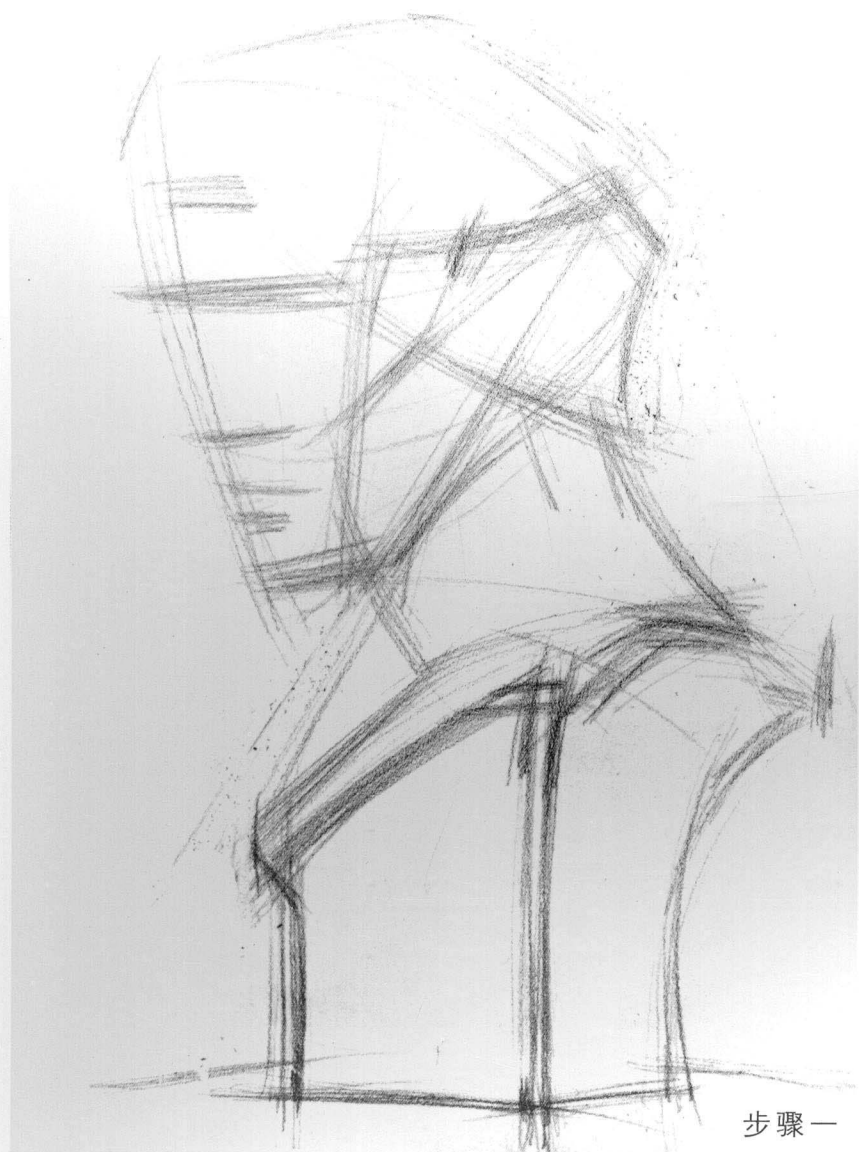
朱理诺（小卫）3/4 侧面 作画步骤

步骤一 合理安排构图，准确地用长直线分析大体块关系、画出大轮廓、大比例及动态。

步骤二 分析基本结构形体。从局部开始分析细部结构关系，塑造刻画局部。

步骤三 上大明暗大调子，注意概括整体，然后从局部开始塑造，可从耳部或眉部开始画。在塑造主要部分的同时，还须开始概括塑造次要部分，但要注意虚实空间关系。

步骤四 调整画面主次、虚实前后以及黑、白、灰等关系，使之完整统一。



步骤一



步骤二



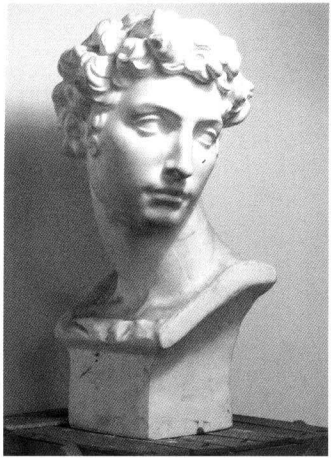
步骤三



步骤四



实战点评 作品通过对局部的刻画，再辅以光影微妙变化的较果，完美的表现了石膏体平洁的质感。



朱理诺（小卫）侧面 作画步骤

步骤一 用直线切出各部分的基本形，注意比例及上下左右的空间距离。

步骤二 确定头部、颈、胸和底座四大块，用几何形体将复杂的头发分成若干份。准确画出眉弓骨点、颧骨等结构点。用辅助线将它们划分出来，不断比较位置，直到依次正确为止。

步骤三 找到明暗交界线，拉开头像的体块。最前面的头发最实，依次概括出两边的头发、耳朵和下颌骨，胸锁乳突肌的转折面。

步骤四 从最实的地方开始进行局部刻画，头发要重点塑造暗面。处理出虚实后，暗灰面就可以穿插过渡了。要不断调整各块面的大关系。注意空间、虚实及主次关系。



步骤一



步骤二



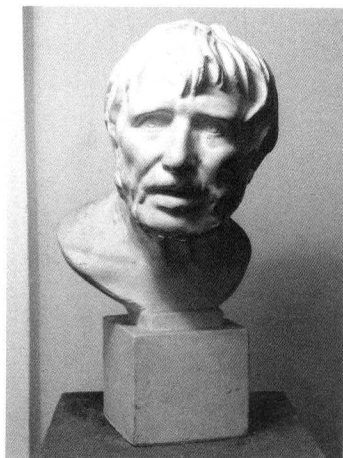
步骤三



步骤四

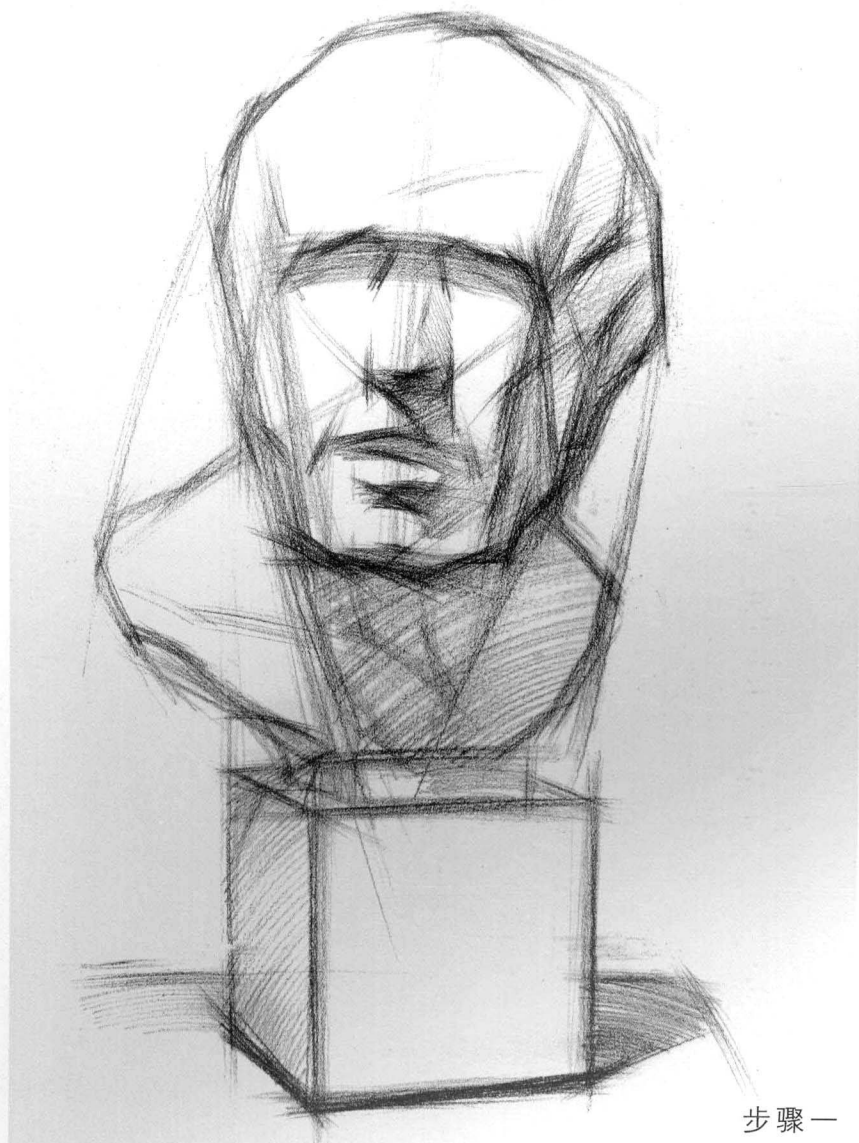


实战点评 作品构图完整、结构清晰、画面整体有序、刻画深入细腻，较好地表现了石膏的质感、空间感。



海盗正面 作画步骤

- 步骤一 构图起稿。用直线画出结构和轮廓关系，注意石膏像头部的扭转动态。
- 步骤二 确认大的比例关系后，根据形体结构进一步明确对象特征，定出明暗交界线的位置。
- 步骤三 铺大色调以区分受光面与暗部的大关系。海盗脸上琐碎的胡子及头发应概括处理。
- 步骤四 由整体向局部刻画。强化五官的特征，前额及颞骨外的几缕头发要重点刻画。加强石膏像的明暗对比。整体调整，并对五官进行进一步的深入刻画，使之更为突出，成为画面的视觉中心。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实战点评 作者对工具的性能和技法掌握得相当熟练，协调生动丰富且手法简洁明快很有韵味。



马赛 3/4 侧面 作画步骤

步骤一 构图时画出大概的长宽比例和大的动态关系,包括胡须的转折面、眉弓线、面部的中轴线、正侧面分界线。

步骤二 调整大的动态关系,反复调整动态,画一步退远看,直到准确为止。

步骤三 切出五官等大的体块,从明暗交界线处着手,用长线条概括出大体明暗调子。重点在表现胡须的转折面,这也是头部最突出的部位。

步骤四 重点塑造胡须正侧面的体块,其次是五官的塑造。头发要注意拉开虚实关系,要始终调整好虚实和主次关系大体效果出来后调整空间关系、虚实关系。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四