

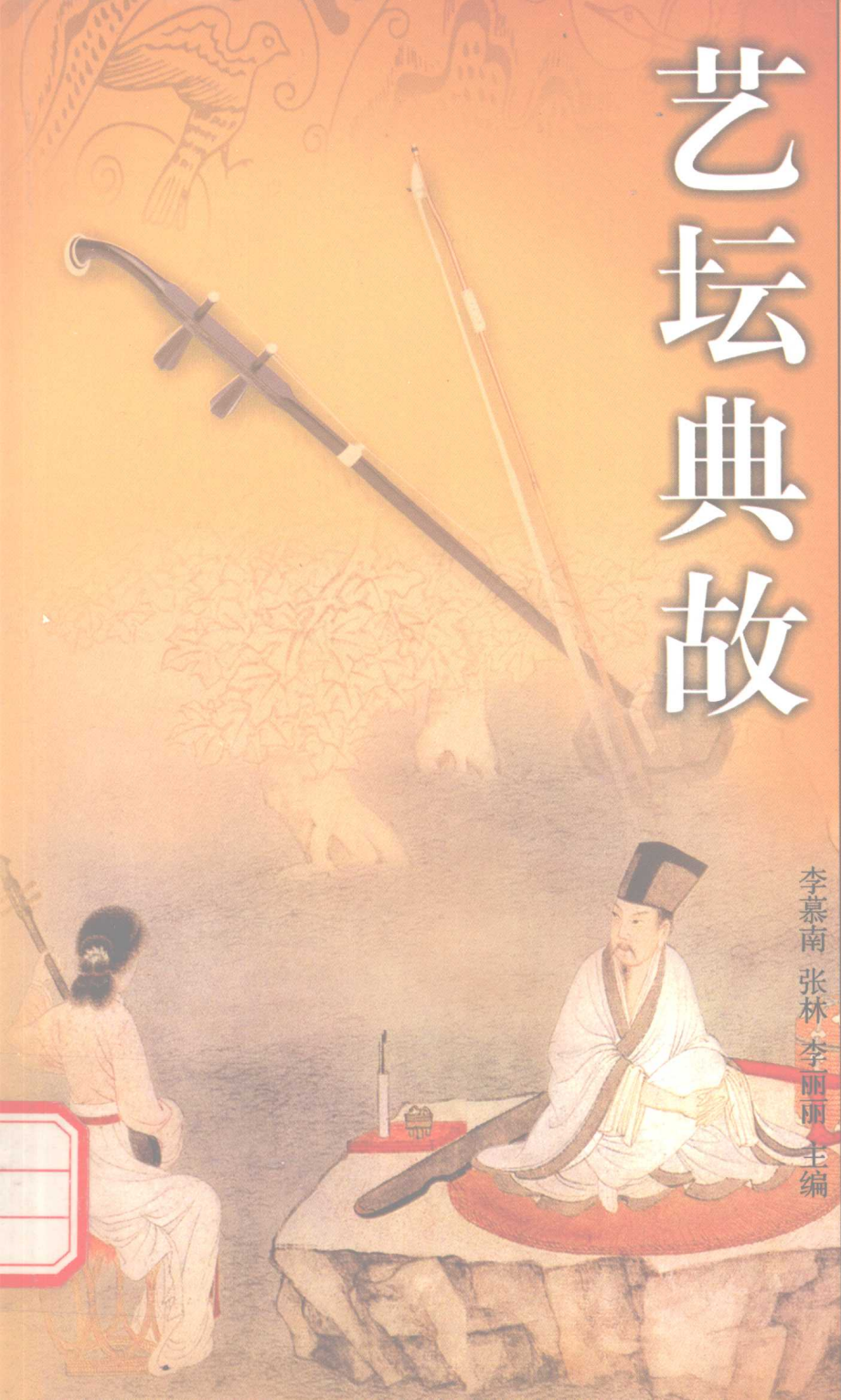
中国  
文化  
史  
丛  
书

艺术  
卷

# 艺坛典故

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·艺术卷 •

# 艺坛典故

苗杰 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

**图书在版编目(CIP)数据**

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

## **中国文化史丛书**

(图文版)

---

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 出 | 版:河南大学出版社                  |
| 发 | 行:各地新华书店                   |
| 印 | 刷:北京海德印务有限公司               |
| 开 | 本:850×1168 32 开            |
| 印 | 张:783 字数:16330 千字          |
| 印 | 数:1000                     |
| 版 | 次:2005 年 1 月第 2 版          |
| 印 | 次:2005 年 1 月第 1 次印刷        |
| 书 | 号:ISBN 7-81018-911-5/G·381 |
| 定 | 价:1996.00 元(全 68 册)        |

---

# 编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋于文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会  
二〇〇五年一月

# 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 一、画家轶事 .....      | (1)  |
| 【敬君画妻】 .....      | (1)  |
| 【毛延寿丑化王昭君】 .....  | (1)  |
| 【赵岐墓中自画像】 .....   | (3)  |
| 【艺术家为官】 .....     | (3)  |
| 【戴逵父子雕塑】 .....    | (4)  |
| 【晋明帝画佛像】 .....    | (4)  |
| 【画像钉心】 .....      | (6)  |
| 【画能通神】 .....      | (7)  |
| 【耻作画师】 .....      | (8)  |
| 【阎立本画水官】 .....    | (9)  |
| 【张藻画双松】 .....     | (11) |
| 【王维辨画】 .....      | (11) |
| 【王维画渡水罗汉】 .....   | (12) |
| 【王墨泼墨】 .....      | (13) |
| 【吴道子画钟馗】 .....    | (14) |
| 【吴道子画地狱变相】 .....  | (15) |
| 【吴道子募人刺杀同行】 ..... | (16) |

## 艺坛典故

|                    |      |
|--------------------|------|
| 【吴道子画菩萨无哀泣容】 ..... | (17) |
| 【舞剑助画兴】 .....      | (18) |
| 【杨惠之弃画从塑】 .....    | (19) |
| 【周鉤改画】 .....       | (19) |
| 【韩滉勤俭与敛财】 .....    | (21) |
| 【黄筌绝艺】 .....       | (22) |
| 【黄筌改画】 .....       | (24) |
| 【郭忠恕之死】 .....      | (25) |
| 【李成寒林图】 .....      | (26) |
| 【李成读碑窠石图】 .....    | (28) |
| 【贯休画罗汉】 .....      | (29) |
| 【范宽画壁画】 .....      | (31) |
| 【东丹王挟书降后唐】 .....   | (32) |
| 【孙知微画水】 .....      | (33) |
| 【武宗元画赤明和阳天帝】 ..... | (35) |
| 【许道宁街头卖画】 .....    | (37) |
| 【李公麟好钟鼎古文奇字】 ..... | (39) |
| 【李公麟自题飞骑射】 .....   | (40) |
| 【李公麟与苏轼】 .....     | (41) |
| 【苏轼画扇救人之急】 .....   | (42) |
| 【契顺下海南求东坡字】 .....  | (44) |
| 【二苏评画分歧】 .....     | (45) |
| 【东坡造墨】 .....       | (46) |
| 【东坡画枯木竹石】 .....    | (47) |
| 【东坡海葛延之】 .....     | (48) |
| 【东坡书画劫后余生】 .....   | (49) |
| 【东坡之子画枯木竹石】 .....  | (50) |

## 目 录

---

|                  |      |
|------------------|------|
| 【米 颠】 .....      | (51) |
| 【米芾诙谑】 .....     | (52) |
| 【小米墨戏】 .....     | (53) |
| 【强盗拜画师】 .....    | (54) |
| 【赵孟頫遭奚落】 .....   | (55) |
| 【阿尼哥与元代雕刻】 ..... | (56) |
| 【刘元与元代雕刻】 .....  | (58) |
| 【脊背当画案】 .....    | (59) |
| 【黄公望下狱】 .....    | (61) |
| 【黄公望教规之严】 .....  | (62) |
| 【王渊画鬼】 .....     | (62) |
| 【王蒙下狱】 .....     | (63) |
| 【岱宗密雪图】 .....    | (65) |
| 【吴伟醉画】 .....     | (66) |
| 【钟钦礼充军发配】 .....  | (67) |
| 【沈周宽厚】 .....     | (68) |
| 【文徵明书画三不应】 ..... | (69) |
| 【唐寅下狱】 .....     | (70) |
| 【徐渭自杀与杀人】 .....  | (71) |
| 【戴进遭排挤】 .....    | (73) |
| 【金工改做画家】 .....   | (74) |
| 【金农代笔弟子】 .....   | (74) |
| 【八大山人之号】 .....   | (76) |
| 【郑板桥假画】 .....    | (77) |
| 【板桥画石不点苔】 .....  | (77) |
| 二、创作趣闻 .....     | (79) |
| 【画蚩尤像以威天下】 ..... | (79) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 【屏风画商纣踞妲己】 .....     | (80)  |
| 【以足画像】 .....         | (81)  |
| 【以画托孤】 .....         | (82)  |
| 【雕像镇敌】 .....         | (83)  |
| 【画能杀人】 .....         | (84)  |
| 【画能医病】 .....         | (85)  |
| 【误点成蝇与误点成牛】 .....    | (86)  |
| 【据画像纳妃】 .....        | (87)  |
| 【画牛明志】 .....         | (87)  |
| 【画像遮丑】 .....         | (88)  |
| 【对画像施刑】 .....        | (89)  |
| 【伎巧夫人】 .....         | (90)  |
| 【百兽畏画狮】 .....        | (91)  |
| 【自画像感化夫君】 .....      | (92)  |
| 【画孔雀求贤夫】 .....       | (93)  |
| 【画鸛吓鸽】 .....         | (94)  |
| 【坑杀画工】 .....         | (95)  |
| 【搭棚观虎激画兴】 .....      | (95)  |
| 【集体创作《金桥图》】 .....    | (96)  |
| 【集体创作《赏雪图》】 .....    | (97)  |
| 【宋宫廷女相扑之戏与裸体画】 ..... | (98)  |
| 【赛画败北自缢】 .....       | (100) |
| 【窃画像为离间计】 .....      | (101) |
| 【以画像追查小偷】 .....      | (102) |
| 【忆画皇帝像】 .....        | (103) |
| 【以画像侦察敌情】 .....      | (104) |
| 【诬陷治罪夺人藏画】 .....     | (105) |

## 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 【入山观猴激灵感】 .....   | (106) |
| 【雕刻绝技】 .....      | (107) |
| 【画像会说话】 .....     | (108) |
| 【雕工杜士元】 .....     | (109) |
| 【以画像教子】 .....     | (110) |
| 【画像布施】 .....      | (111) |
| 【唐书画润格】 .....     | (112) |
| 【书画润格与造假之风】 ..... | (117) |
| 【乾元节献画像】 .....    | (119) |
| 【持皇帝像殉国】 .....    | (120) |
| 【设神像骗人】 .....     | (121) |
| 【画皇帝遗容】 .....     | (122) |
| 【金神特征】 .....      | (123) |
| 【图画功臣与节气】 .....   | (124) |
| 【慧能塑像】 .....      | (125) |
| 【符瑞图释兽】 .....     | (126) |
| 【搜巧匠铸圣像】 .....    | (127) |
| 【北宋七帝塑像】 .....    | (127) |
| 【宋人画蟹】 .....      | (128) |
| 【画草虫讽刺新法】 .....   | (129) |
| 【松鹤图祝寿】 .....     | (131) |
| 【尸主与画像】 .....     | (131) |
| 【壁画裸体像】 .....     | (132) |
| 【鞭罚神像】 .....      | (133) |
| 【界画逼真】 .....      | (134) |
| 【春天正午月季花】 .....   | (134) |
| 【倾家荡产学画】 .....    | (135) |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 【书法百体】 .....          | (136)        |
| 【以书画互相暗算】 .....       | (137)        |
| 【画像订婚】 .....          | (137)        |
| 【画连体女婴上奏】 .....       | (138)        |
| 【口授画像】 .....          | (139)        |
| 【捍虎图】 .....           | (139)        |
| 【刻印名人画像致富】 .....      | (140)        |
| 【画狮子猫】 .....          | (140)        |
| 【画钟馗击鬼图】 .....        | (141)        |
| 【画虎专家】 .....          | (142)        |
| 【麒麟石像之始】 .....        | (143)        |
| 【孔子塑、绘像之始】 .....      | (143)        |
| 【作画诱獭】 .....          | (145)        |
| 【画龙水神奇】 .....         | (145)        |
| <b>三、历代名作典故 .....</b> | <b>(149)</b> |
| 【仙字潭岩画趣闻】 .....       | (149)        |
| 【秦铸十二铜人始末】 .....      | (151)        |
| 【秋胡戏妻图】 .....         | (152)        |
| 【范雎受袍】 .....          | (154)        |
| 【二桃杀三士】 .....         | (157)        |
| 【七贤画像砖】 .....         | (158)        |
| 【女史箴图】 .....          | (163)        |
| 【列女仁智图】 .....         | (167)        |
| 【洛神赋图】 .....          | (175)        |
| 【王陵母自刎】 .....         | (178)        |
| 【荆轲刺秦王】 .....         | (179)        |
| 【孝子闵子骞】 .....         | (180)        |

## 目 录

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 【步辇图】 .....              | (181) |
| 【萧翼赚兰亭图】 .....           | (182) |
| 【历代帝王图】 .....            | (185) |
| 【职贡图】 .....              | (190) |
| 【虢国夫人游春图】 .....          | (191) |
| 【捣练图】 .....              | (192) |
| 【相扑图】 .....              | (193) |
| 【神茶郁垒】 .....             | (194) |
| 【昭陵六骏】 .....             | (195) |
| 【娱乐太子图】 .....            | (196) |
| 【重屏会棋图】 .....            | (197) |
| 【韩熙载夜宴图】 .....           | (198) |
| 【高士图】 .....              | (200) |
| 【阆苑仙女图】 .....            | (201) |
| 【七夕图】 .....              | (203) |
| 【维摩演教图】 .....            | (204) |
| 【文姬归汉图】 .....            | (205) |
| 【流民图】 .....              | (207) |
| 【读碑窠石圈与世道变迁】 .....       | (207) |
| 【瑞鹤图】 .....              | (209) |
| 【芙蓉锦鸡图】 .....            | (210) |
| 【布袋和尚图】 .....            | (211) |
| 【梁楷笔下的六祖形象】 .....        | (212) |
| 【八高僧故实图之一“鸟巢道林禅师”】 ..... | (215) |
| 【朝元仙仗图】 .....            | (216) |
| 【万松金阙图】 .....            | (217) |
| 【采薇图】 .....              | (218) |

## 艺坛典故

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 【望贤迎驾图】 .....   | (220) |
| 【折槛图】 .....     | (221) |
| 【中兴瑞应图】 .....   | (222) |
| 【张果老见明皇图】 ..... | (223) |
| 【蹴鞠图】 .....     | (224) |
| 【葛稚川移居图】 .....  | (225) |
| 【谷口春耕图】 .....   | (228) |
| 【青卞隐居图】 .....   | (228) |
| 【太白山图】 .....    | (229) |
| 【丹崖玉树图】 .....   | (230) |
| 【鹊华秋色图】 .....   | (231) |
| 【富春山居图】 .....   | (231) |
| 【雪夜访戴图】 .....   | (233) |
| 【钟馗出游图】 .....   | (234) |
| 【陶穀赠词图】 .....   | (237) |
| 【王蜀宫妓图】 .....   | (238) |
| 【李端端图】 .....    | (239) |
| 【兰亭修禊图】 .....   | (241) |
| 【虎溪三笑图】 .....   | (242) |
| 【黄甲图】 .....     | (244) |
| 【金谷园图】 .....    | (245) |
| 【吹箫引凤图】 .....   | (246) |
| 【捉柳花图】 .....    | (248) |
| 【琴高乘鲤图】 .....   | (249) |
| 【麻姑装束】 .....    | (250) |
| 【雪夜访普图】 .....   | (250) |
| 【四清图】 .....     | (251) |

## 目 录

---

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 【风尘三侠】 .....          | (252) |
| 【金明池争标图】 .....        | (254) |
| 【罨画图】 .....           | (255) |
| <b>四、才女情思</b> .....   | (257) |
| 【古朝鲜族女诗人】 .....       | (257) |
| 【诗才与辩才】 .....         | (257) |
| 【子 夜】 .....           | (258) |
| 【莫愁何其多】 .....         | (259) |
| 【战袍寄诗】 .....          | (259) |
| 【孙氏焚稿】 .....          | (260) |
| 【李翱女儿的眼力】 .....       | (261) |
| 【花蕊夫人的半阙词】 .....      | (261) |
| 【花蕊夫人的亡国之恨】 .....     | (262) |
| 【南朝天子爱风流】 .....       | (262) |
| 【深明大义的蒋桃】 .....       | (263) |
| 【赐以金杯】 .....          | (263) |
| 【巡城觅句】 .....          | (264) |
| 【叶小鸾受戒】 .....         | (264) |
| 【飞来峰巧对】 .....         | (265) |
| <b>五、艺文典故</b> .....   | (267) |
| 【《水仙操》的诞生】 .....      | (267) |
| 【匡说诗，解人颐】 .....       | (268) |
| 【几百日而后成】 .....        | (268) |
| 【郑玄家的奴婢】 .....        | (269) |
| 【杜预有“《左传》癖”】 .....    | (270) |
| 【“出水芙蓉”与“铺锦列绣”】 ..... | (270) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 【桓玄窃画】 .....      | (271) |
| 【刘峻的感慨】 .....     | (271) |
| 【陵颜辄谢，含任吐沈】 ..... | (272) |
| 【悲平城与悲彭城】 .....   | (273) |
| 【人日诗】 .....       | (273) |
| 【沈郎书室】 .....      | (274) |
| 【罗道宗断诗案】 .....    | (275) |
| 【恨不见替人】 .....     | (275) |
| 【王勃墓前】 .....      | (276) |
| 【三千里外访李白】 .....   | (277) |
| 【压卷之作】 .....      | (277) |
| 【“一江”与“半江”】 ..... | (279) |
| 【舟轻一鸟“x”】 .....   | (279) |
| 【杜暹藏书】 .....      | (281) |
| 【拂尘三曰】 .....      | (281) |
| 【凝为上，枯次之】 .....   | (282) |
| 【咏三峡四首】 .....     | (283) |
| 【有禄肥妻子】 .....     | (284) |
| 【李涉赠盗诗】 .....     | (285) |
| 【全不全，异不异】 .....   | (285) |
| 【塞北烟尘我自知】 .....   | (286) |
| 【只留二百首】 .....     | (287) |
| 【七岁的李贺】 .....     | (287) |
| 【李商隐诗后成】 .....    | (288) |
| 【偷江东集】 .....      | (289) |
| 【关于李远的任用】 .....   | (289) |
| 【百首如一首】 .....     | (290) |