

电脑艺术设计系列教材

CorelDRAW X3 中文版 实用教程

张凡 易红 等编著

设计软件教师协会 审



机械工业出版社
CHINAMACHINEPRESS



随书光盘内容包括书中
范例和电子教案

电脑艺术设计系列教材

CorelDRAW X3 中文版实用教程

张凡 易红 等编著

设计软件教师协会 审



机械工业出版社

本书属于教程类图书，特点是将艺术灵感和电脑技术相结合。全书共11章，内容包括CorelDRAW X3界面介绍，对象的操作与管理，图形的绘制，图形的编辑，色彩填充与轮廓线编辑，文本的处理，图形的特殊处理，图层，样式和符号，位图编辑与处理，滤镜，图形打印与发布等。

本书配套光盘中还包含了全书实例的高清晰度多媒体影像文件及教学课件。

本书内容丰富，结构清晰，实例典型，讲解详尽，富于启发性，既可作为本科、专科院校相关专业师生或社会培训班的教材，也可作为平面设计爱好者的自学用书。

图书在版编目（CIP）数据

CorelDRAW X3 中文版实用教程/ 张凡等编著. —北京：机械工业出版社，2008.10

（电脑艺术设计系列教材）

ISBN 978-7-111-25197-2

I. C... II. 张... III. 图形软件, CorelDRAW X3—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 148360 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策 划：张宝珠

责任编辑：陈 皓

责任印制：杨 曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2009 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm · 20.5 印张·504 千字

0001—5000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-25197-2

ISBN 978-7-89482-834-7（光盘）

定价：38.00 元（含 1CD）

凡购本书，如有缺页，倒页，脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）88379753 88379739

封面无防伪标均为盗版

电脑艺术设计系列教材

编审委员会

主 任	孙立军	北京电影学院动画学院院长
副主任	诸 迪	中央美术学院城市设计学院院长
	黄心渊	北京林业大学信息学院院长
	肖永亮	北京师范大学艺术与传媒学院副院长
	廖祥忠	中国传媒大学动画学院副院长
	鲁晓波	清华大学美术学院信息艺术系主任
	于少非	中国戏曲学院新媒体艺术系主任
	张 凡	设计软件教师协会秘书长

编委会委员

张 翔	马克辛	郭开鹤	刘 翔	谭 奇	李 岭
李建刚	程大鹏	郭泰然	冯 贞	孙立中	李 松
关金国	于元青	许文开	张 帆	韩立凡	

前 言

CorelDRAW X3是Corel公司推出的一款非常优秀的矢量图形设计软件，它以编辑方式简便实用、所支持的素材格式广泛等优势，受到众多图形绘制人员、平面设计人员和爱好者的青睐。CorelDRAW X3设计的作品已被广泛应用于广告设计、服装设计、插画设计、包装设计以及版式设计等与平面设计相关的各个领域。

本书属于教程类图书，主要内容包括CorelDraw X3界面介绍，对象的操作与管理，图形的绘制，图形的编辑，色彩填充与轮廓线编辑，文本的处理，图形的特殊处理，图层、样式和符号，位图编辑与处理，滤镜，图形打印与发布等。

本书是“设计软件教师协会”推出的系列教材之一，全书内容丰富，结构清晰，实例典型，讲解详尽，富于启发性。本书实例是由多所高等院校（中央美术学院、北京电影学院、中国传媒大学、北京师范大学、北京工商大学传媒与艺术学院、天津美术学院、天津师范大学艺术学院、石家庄职业技术学院等）的一线设计人员从教学和实践工作中总结出来的。

参与本书编写的人员有：张凡、易红、郭开鹤、李岭、李建刚、程大鹏、李波、肖立邦、宋兆锦、冯贞、王世旭、李羿丹、关金国、张帆、于元青、郑志宇、李营、许文开、宋毅、孙立中、张锦、王浩、韩立凡、田富源、王上。

本书既可作为本科、专科院校相关专业师生或社会培训班的教材，也可作为平面设计爱好者的自学用书。

由于作者水平有限，书中不妥之处，敬请读者批评指正。

作 者

目 录

前言

第 1 章 CorelDRAW X3 界面介绍	1
1.1 CorelDRAW X3 的工作界面	1
1.2 新建和打开图形文件	4
1.2.1 新建图形文件	4
1.2.2 应用预置模板新建图形文件	5
1.2.3 打开已有的图形文件	5
1.3 保存和关闭图形文件	6
1.3.1 保存图形文件	6
1.3.2 另存为其他文件	7
1.3.3 关闭图形文件	7
1.4 导入和导出文件	7
1.4.1 导入文件	7
1.4.2 导出文件	8
1.5 版面设置	8
1.5.1 设置页面尺寸	8
1.5.2 设置版面样式	9
1.5.3 使用标签设置绘图页面	9
1.5.4 设置页面背景	10
1.6 设置多页文档	11
1.6.1 添加页面	11
1.6.2 重命名页面	11
1.6.3 删除页面	12
1.6.4 定位页面	12
1.7 显示视图	13
1.7.1 视图的显示模式	13
1.7.2 使用缩放工具查看对象	14
1.7.3 使用“视图管理器”显示对象	14
1.7.4 打印预览显示绘图	15
1.8 习题	16
第 2 章 对象的操作与管理	17
2.1 选择与复制对象	17
2.1.1 选择对象	17

2.1.2 复制、再制和删除对象	18
2.2 变换对象	19
2.2.1 移动对象	19
2.2.2 旋转对象	21
2.2.3 缩放对象	22
2.2.4 镜像对象	23
2.2.5 倾斜对象	24
2.3 控制对象	25
2.3.1 锁定与解除锁定对象	25
2.3.2 群组对象与取消群组	26
2.3.3 结合与拆分对象	26
2.3.4 安排对象的顺序	27
2.4 对齐与分布对象	30
2.4.1 对齐对象	30
2.4.2 分布对象	31
2.5 实例讲解	31
2.5.1 伞面设计	32
2.5.2 蝴蝶结效果	36
2.6 习题	41
第3章 图形的绘制	43
3.1 绘制标准几何图形	43
3.1.1 绘制各种矩形	43
3.1.2 绘制各种圆形	44
3.1.3 绘制多边形和星形	47
3.1.4 绘制螺纹	49
3.1.5 绘制图纸	50
3.2 绘制线段与曲线	50
3.2.1 使用手绘工具	51
3.2.2 使用贝塞尔工具	52
3.2.3 使用艺术笔工具	54
3.2.4 使用钢笔工具	57
3.2.5 3点曲线工具	58
3.2.6 折线工具	58
3.2.7 使用交互式连线工具	59
3.2.8 使用度量工具	60
3.3 实例讲解	61
3.3.1 点状构成的标志	61
3.3.2 冰淇淋广告图标	63

3.4 习题	72
第4章 图形的编辑	73
4.1 编辑曲线对象	73
4.1.1 添加和删除节点	73
4.1.2 更改节点的属性	73
4.1.3 闭合和断开曲线	74
4.1.4 自动闭合曲线	75
4.2 切割图形	75
4.3 擦除图形	76
4.4 修饰图形	77
4.4.1 涂抹笔刷	77
4.4.2 粗糙笔刷	78
4.4.3 自由变换图形	79
4.4.4 虚拟段删除	79
4.5 重新整形图形	79
4.5.1 焊接和修剪图形	79
4.5.2 相交与简化	81
4.5.3 前减后、后减前	82
4.6 实例讲解	83
4.6.1 阴阳文字效果	84
4.6.2 齿轮效果	85
4.6.3 缠绕的五彩圆环	86
4.6.4 透明度叠加的标志	89
4.7 习题	94
第5章 色彩填充与轮廓线编辑	95
5.1 实色填充	95
5.2 渐变填充	97
5.2.1 使用填充工具进行填充	97
5.2.2 使用“对象属性”泊坞窗进行渐变填充	98
5.2.3 使用预设的渐变填充	98
5.3 填充图案和纹理	99
5.3.1 使用填充工具进行图案填充	99
5.3.2 使用填充工具进行底纹填充	100
5.4 填充开放的曲线	101
5.4.1 填充开放曲线选项的设置	101
5.4.2 为开放的曲线填充颜色	101
5.5 使用交互式填充工具	102
5.6 使用交互式网状填充工具	102

5.7 使用滴管和颜料桶工具	103
5.8 设置默认填充	104
5.9 删除填充及填充图样	104
5.10 编辑轮廓线	104
5.10.1 改变轮廓线的颜色	104
5.10.2 改变轮廓线的形状	105
5.10.3 消除轮廓线	106
5.10.4 转换轮廓线	106
5.11 实例讲解	107
5.11.1 光盘效果	107
5.11.2 刀具效果	110
5.12 习题	119
第6章 文本的处理	120
6.1 添加文本	120
6.1.1 添加美术字文本	120
6.1.2 添加段落文本	120
6.1.3 美术字文本与段落文本间的区别	121
6.2 设置美术字文本和段落文本格式	121
6.2.1 设置字体和字号	121
6.2.2 设置文本的对齐方式	122
6.2.3 设置字符间距	123
6.2.4 移动和旋转字符	123
6.3 设置段落文本的其他格式	123
6.3.1 设置缩进	124
6.3.2 添加制表位	124
6.3.3 设置分栏	124
6.3.4 项目符号和首字下沉	125
6.3.5 链接段落文本框	127
6.4 编辑与转换文本	129
6.4.1 编辑文本	129
6.4.2 转换文本	129
6.4.3 将文本转换为曲线	130
6.5 图文混排	130
6.5.1 沿路径排列文本	131
6.5.2 内置文本	132
6.5.3 插入特殊字符	133
6.5.4 段落文本环绕图形	134
6.6 实例讲解	135

6.6.1 印章设计	135
6.6.2 名片设计	138
6.7 习题	141
第7章 图形的特殊处理	143
7.1 调和效果	143
7.1.1 创建调和效果	143
7.1.2 控制调和效果	144
7.1.3 沿路径调和	147
7.1.4 复合调和	149
7.1.5 拆分调和对象	149
7.2 轮廓图效果	150
7.3 变形效果	152
7.3.1 推拉变形效果	152
7.3.2 拉链变形效果	153
7.3.3 扭曲变形效果	154
7.4 透明效果	155
7.4.1 标准透明效果	155
7.4.2 渐变透明效果	156
7.4.3 图样透明效果	156
7.4.4 底纹透明效果	158
7.5 立体化效果	159
7.5.1 添加立体化效果	159
7.5.2 调整立体化效果	159
7.6 其他特殊效果	164
7.6.1 阴影效果	164
7.6.2 封套效果	166
7.6.3 透视效果	168
7.6.4 图框精确剪裁效果	169
7.7 实例讲解	170
7.7.1 立体五角星效果	170
7.7.2 光盘盘面设计	172
7.7.3 倒角立体字效果	176
7.7.4 广告版面设计	181
7.8 习题	188
第8章 图层、样式和符号	190
8.1 图层	190
8.1.1 “对象管理器”泊坞窗	190
8.1.2 新建和删除图层	191

8.1.3	在图层中添加对象	192
8.1.4	为新建的主图层添加对象	192
8.1.5	在图层中选择、移动和复制对象	194
8.2	图形和文本样式	195
8.2.1	创建图形样式	195
8.2.2	应用图形样式	196
8.2.3	编辑图形样式	196
8.2.4	查找图形样式	196
8.2.5	删除图形样式	197
8.3	符号	197
8.3.1	创建符号	198
8.3.2	插入符号	198
8.3.3	编辑符号	198
8.4	实例讲解	199
8.4.1	由线构成的海报效果	199
8.4.2	特殊纹理的艺术字效果	206
8.5	习题	213
第9章	位图编辑与处理	214
9.1	导入与简单调整位图	214
9.1.1	导入位图	214
9.1.2	链接和嵌入位图	215
9.1.3	裁剪和重新取样位图	216
9.1.4	变换位图	217
9.1.5	编辑位图	218
9.1.6	将矢量图形转换为位图	219
9.2	调整位图的颜色和色调	220
9.2.1	高反差	220
9.2.2	局部平衡	221
9.2.3	取样/目标平衡	222
9.2.4	调合曲线	223
9.2.5	亮度/对比度/强度	224
9.2.6	颜色平衡	226
9.2.7	伽玛值	227
9.2.8	色度/饱和度/亮度	228
9.2.9	所选颜色	229
9.2.10	替换颜色	230
9.2.11	取消饱和	231
9.2.12	通道混合器	232

9.3 调整位图的色彩效果	233
9.3.1 去交错	233
9.3.2 反显	234
9.3.3 极色化	235
9.4 校正位图色斑效果	236
9.5 位图的颜色遮罩	237
9.6 更改位图的颜色模式	237
9.7 跟踪位图	237
9.8 实例讲解	242
9.8.1 请柬设计	242
9.8.2 餐厅宣传单设计	247
9.9 习题	252
第 10 章 滤镜	254
10.1 添加与删除滤镜效果	254
10.1.1 添加滤镜效果	254
10.1.2 删除滤镜效果	254
10.2 滤镜效果	254
10.2.1 三维效果	254
10.2.2 艺术笔触效果	260
10.2.3 模糊效果	266
10.2.4 相机效果	268
10.2.5 颜色转换效果	269
10.2.6 轮廓图效果	272
10.2.7 创造性效果	275
10.2.8 扭曲效果	280
10.2.9 杂点效果	283
10.2.10 鲜明化效果	285
10.3 实例讲解	288
10.3.1 玻璃文字	288
10.3.2 浮雕文字	289
10.3.3 风雪文字	291
10.3.4 透视变形的标志	292
10.4 习题	298
第 11 章 图形打印与发布	300
11.1 打印设置	300
11.2 打印预览	301
11.3 设置打印选项	302
11.4 合并打印	307

11.5 为彩色输出中心做准备	307
11.6 发布为 PDF 文件	308
11.7 习题	309
附录 习题答案	310



第1章 CorelDRAW X3 界面介绍

本章重点

- 熟悉 CorelDraw X3 的工作界面
- 掌握新建文件和页面设置的方法
- 掌握显示视图的方法
- 掌握设置工具选项的方法

1.1 CorelDRAW X3 的工作界面

CorelDRAW X3 工作界面的各组成部分如图 1-1 所示。

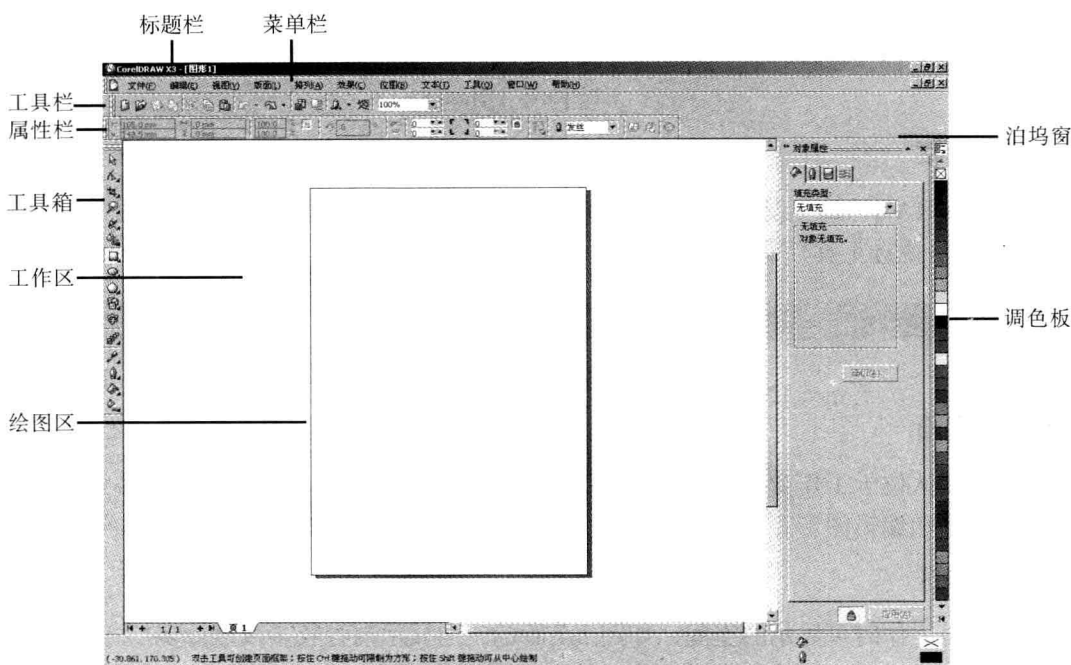


图 1-1 CorelDRAW X3 的工作界面

1. 标题栏

标题栏位于工作界面的顶部，用于显示 CorelDRAW X3 的应用程序名和当前编辑图形的文档名称。标题栏的左侧是应用程序图标，单击该图标可以在弹出的如图 1-2 所示的快捷菜单中进行还原、移动、大小、最小化、最大化、关闭和下一个操作。标题栏的右侧为 (最小化)、(关闭)、(向下还原) 或 (最大化) 按钮，单击它们可以对程序窗口进行最小化、关闭、向下还原或最

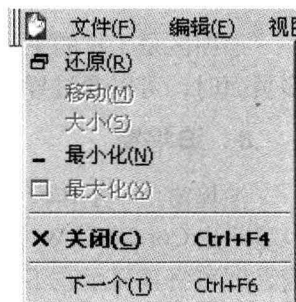


图 1-2 快捷菜单



大化操作。

2. 菜单栏

菜单栏中包括 11 个菜单项,如图 1-3 所示。利用这些菜单项可以进行图形编辑、视图管理、页面控制、对象管理、特效处理和位图编辑等操作。

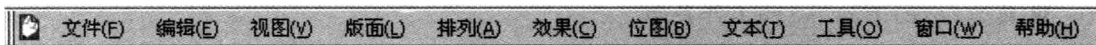


图 1-3 菜单栏

3. 工具栏

工具栏如图 1-4 所示,它包括在 CorelDRAW X3 中最常用的 (新建)、(打开)、(保存)、(打印)、(剪切)、(复制)、(粘贴)、(撤销)、(重做)、(导入)、(导出)、(应用程序启动器)、(Corel 在线) 等命令按钮,利用它们可以快速完成相关操作。



图 1-4 工具栏

4. 属性栏

在 CorelDRAW X3 工具箱中选取不同的工具,属性栏也会随之进行改变。图 1-5 为选择工具箱中的 (挑选工具) 后的属性栏。

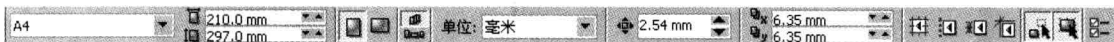


图 1-5 (挑选工具) 属性栏

5. 工具箱

工具箱默认位于工作窗口的左侧,如图 1-6 所示。利用工具箱中的工具可以方便地绘制和编辑图形。

6. 工作区

工作区是工作时可显示的空间,如图 1-7 所示。当显示内容较多或进行多窗口显示时,可以通过滚动条进行调节,从而达到最佳效果。

7. 绘图区

绘图区是工作的主要区域,同时也是可打印区域,如图 1-8 所示。当建立多页面时,可以通过导航器来翻页。

8. 泊坞窗

泊坞窗位于工作窗口的右侧。执行菜单中的“窗口”→“泊坞窗”命令,可以显示出 CorelDRAW X3 中所有泊坞窗的名称,如图 1-9 所示。选中相关泊坞窗,即可将其显示在工作区的右侧。

多个泊坞窗可以拼合在一起,如图 1-10 所示。单击相应的“泊坞窗”选项

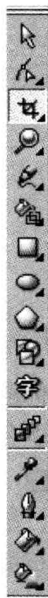


图 1-6 工具箱



卡，即可在左侧显示与之相对应的泊坞窗；单击泊坞窗上方的 按钮，即可管理泊坞窗或泊坞窗拼合组；单击泊坞窗上方的 或 按钮，可以隐藏泊坞窗。双击泊坞窗上方区域，可以将泊坞窗切换为浮动面板，如图 1-11 所示；再次双击泊坞窗上方区域，即可回到泊坞窗拼合状态。

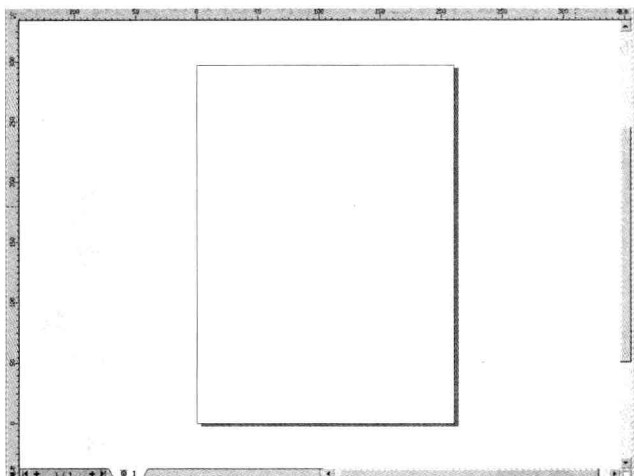


图 1-7 工作区

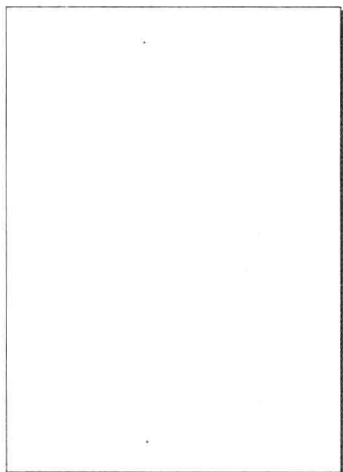


图 1-8 绘图区

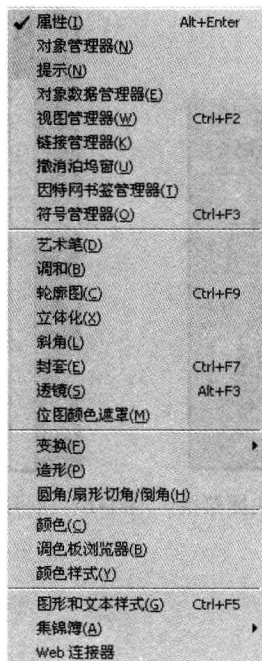


图 1-9 所有泊坞窗的名称

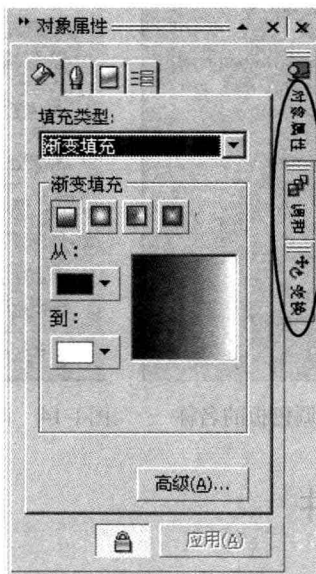


图 1-10 拼合泊坞窗



图 1-11 泊坞窗浮动面板

9. 调色板

调色板位于工作窗口的最右侧。使用左键单击调色板中的颜色块可以方便地为对象设置填充色，使用右键单击调色板中的颜色块可以方便地为对象设置轮廓色。



CorelDRAW X3 系统包含十多种调色板，默认使用的是 CMYK 调色板，如图 1-12 所示。执行菜单中的“窗口”→“调色板”命令，可以显示出 CorelDRAW X3 中所有调色板的名称，如图 1-13 所示。选中相关的调色板，即可在工作区的最右侧显示出选中的调色板。

单击调色板上方的  按钮，在弹出的如图 1-14 所示的快捷菜单中可以切换设置轮廓色或填充色等操作。单击调色板下方的  按钮，可以展开调色板，结果如图 1-15 所示。在展开的调色板空白处双击鼠标，即可回到原状态。

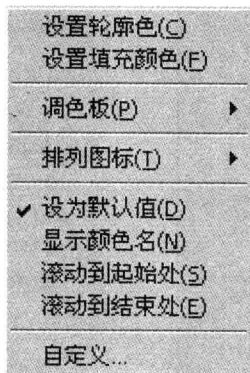


图 1-12 CMYK 调色板 图 1-13 所有调色板的名称

图 1-14 调色板快捷菜单 图 1-15 展开调色板

1.2 新建和打开图形文件

1.2.1 新建图形文件

新建图形文件的具体操作步骤如下：

1) 执行菜单中的“文件”→“新建”（快捷键 <Ctrl+N>）命令，或单击工具栏中的 （新建）按钮，即可在工作区中新建一张空白的绘图纸，如图 1-7 所示。