

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

丛书主编 曾 羽

丛书副主编 姚仁海 李 斌

罗义群◎编著

KAILIXUEYUAN YUANSHENGTAI
MINZU WENHUA TESE
KECHENG CONGSHU



苗族民间诗歌

MIAOZU MINJIAN SHIGE

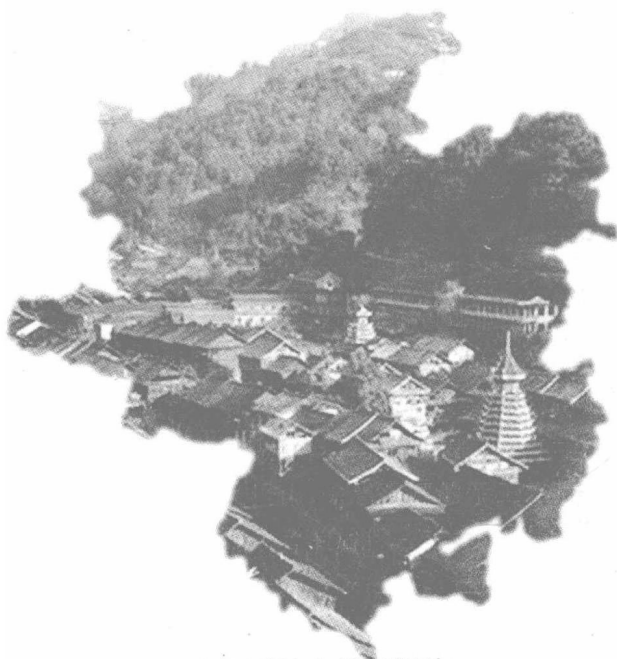


电子科技大学出版社

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

苗族民间诗歌

丛书主编 曾 羽
丛书副主编 姚仁海 李 斌
罗义群 编著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗族民间诗歌/罗义群编著. —成都:电子科技大学出版社, 2008. 11

(凯里学院原生态民族文化特色课程丛书/曾羽主编)

ISBN 978-7-81114-853-4

I. 苗… II. 罗… III. 苗族—诗歌—文学研究—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162836 号

苗族民间诗歌

丛书主编 曾 羽

丛书副主编 姚仁海 李 斌

罗义群 编著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息
产业大厦 邮编: 610051)

责任编辑: 汤云辉

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 10 字数 251 千字

版 次: 2008 年 11 月第一版

印 次: 2008 年 11 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-81114-853-4

定 价: 21.90 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

编委会

主 任：龙则池 曾 羽

副 主 任：潘开德 余晓林 姚仁海 张雪梅 徐晓光
陈国华

委 员：（按姓氏笔画排列）

关 玲 刘宗碧 江晓谷 张小梅 张文华
李 斌 杨昌斌 陈怀利 周江菊 罗义群
罗永超 郑茂刚 姚 瑛 黄平波 傅安辉
谢贵华 廖毅川

丛 书 主 编：曾 羽

丛书副主编：姚仁海 李 斌

序

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。各具特色的民族文化构成了中华民族绚丽多彩的文化宝库，她们交相辉映、相互促进，推动着中国特色社会主义文化的发展和繁荣。党的十七大报告明确提出：“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”凯里学院编撰出版《原生态民族文化特色课程丛书》，正是以实际行动认真贯彻落实十七大精神的重要举措。

贵州是“文化千岛”，因民族的多样性和地域的复杂性呈现出丰富多彩的文化特征，加强原生态民族文化资源的保护、开发与传承，对于加快我省文化建设、生态文明建设和旅游大省建设都具有重要的意义。贵州省委十届二次全会对建设社会主义核心价值观体系和贵州各族群众共有精神家园，推动贵州文化大发展大繁荣作出重要部署，明确要求“通过各种形式的宣传和在各级各类学校开设省情教育课程，进一步培育和增强贵州地域文化认同感和民族文化自信心”。加强原生态民族文化的研究与教学，是贯彻落实省委要求，弘扬各民族优

秀传统文化和加快贵州省文化建设的一项基础性工作；是发扬和提升各民族特别是少数民族敬重自然、珍视生态、崇尚天（自然）人和谐等朴素的生态理念，推进生态文化和生态文明建设的有效途径；是发掘与弘扬丰富多样的原生态民族文化资源，充分发挥优美自然风光与独特民族风情的组合优势，做大做强我省旅游产业的战略性工程。

黔东南苗族侗族自治州是全国人口最多的少数民族自治州，居住着苗、侗、汉等 33 个民族，少数民族人口占总人口的 81.87%，拥有全国 1/3 的苗族和一半的侗族人口。各民族在长期的生产生活中，形成了风格各异、类型多样的民族文化、风俗习惯、节日、服饰、村舍建筑。这里是贵州原生态民族文化资源最为丰富、保存最为完好的地区。以侗族大歌、琵琶歌、苗族古歌、飞歌、反排木鼓舞、锦鸡舞、芦笙舞为代表的民族歌舞，以苗族吊角楼、侗族鼓楼、风雨桥为代表的民居建筑，以刺绣、蜡染和苗族银饰为代表的民族服饰，以酸汤鱼、羊瘪为代表的特色饮食等名扬中外，令人叹为观止。在国家和贵州省首批非物质文化遗产名录中黔东南就分别占有 16 项和 40 项，是我国民族民间文化抢救、挖掘、保护和开发的重要区域。黔东南以原始的自然生态、原生的民族文化、原貌的历史遗存，被联合国教科文组织评为世界十大“返璞归真、回归自然”的自然保护圈之一，被世界乡土文化保护基金会列为全球十八个少数民族文化保护圈之一，是原生态民族文化研究与

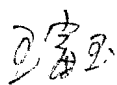
教学资源的富饶之州。

作为黔东南州的最高学府,凯里学院在原生态民族文化的研究与传承方面是大有可为、大有作为的。随着高等教育的深入发展,凸显办学特色,培养适应区域经济社会发展所需的复合型、应用型人才已成为高校创新发展的必然选择。作为欠发达、欠开发地区的高校,如何培育特色、打造亮点,关系凯里学院能否科学发展与持续发展。2007年8月,中共贵州省委书记石宗源殷切希望“凯里学院要和保护、传承、弘扬原生态民族文化作出积极贡献”,强调“保护民族民间文化是凯里学院的重要任务,是建功立业、功在千秋的事”。令人十分欣慰是,近年来凯里学院主动适应高等教育发展的新形势,深入贯彻省委关于凯里学院建设与发展的新要求,提出“办特色之校、育特质之才”的办学思路,正着力构建原生态民族文化研究体系和教育体系,在机构设置、人才培养、教学与科研等方面围绕办学特色做了大量富有成效的工作。

凯里学院把原生态民族文化研究与教学有机结合起来,着手编纂出版《凯里学院原生态民族文化特色课程丛书》,这是不同凡响之举。丛书涵盖数十门课程,主要有《黔东南州情教程》、《苗族侗族文化概论》、《苗族侗族服饰及蜡染艺术》、《黔东南民族民间传统体育》、《黔东南民族文化旅游》、《黔东南民族民间音乐》、《黔东南历史》、《苗族民间诗歌》、《侗族民间文学》等。其鲜明的特色是民族性、本土性、原生性甚至唯

一性(有的原生态民族文化为黔东南独有)的有机统一。丛书的集结出版,对挖掘、保护和弘扬原生态民族文化,特别是黔东南富集的非物质文化遗产将产生重要的作用。同时,对于落实民族民间文化进课堂,提高大学生民族文化素养,培养民族文化传承人才和增强少数民族大学生的民族自豪感,促进贵州省文化与旅游的融合与发展,都是大有裨益的。我衷心期望凯里学院以此为新的起点,依托丰富的原生态民族文化资源,为繁荣民族文化,促进民族地区经济社会发展多出成果、多出人才。

中共贵州省委副书记



2008年8月

内 容 提 要

这是一本系统研究苗族民间诗歌的专著。

本书对中国境内的原生态苗族民间诗歌进行了科学的分类与全面的分析,揭示了深沉的美学特征,还将苗族民间诗歌同《诗经》、汉赋进行了多视角的比较研究。

前 言

苗族先祖曾生活在中原，涿鹿战败后子孙南迁，其后裔把中原文化保留在云贵湘的山峦褶皱之中。“称彼兕觥，万寿无疆”是《诗经·七月》中的名句，意思是说举起高高的牛角酒杯祝老爷万寿无疆！“兕觥”在中原大地早已消失殆尽，而贵州苗寨却比比皆是。贵客临门必先饮两牛角酒方能入室，在清水江流域，苗家的门楣上常挂有牛角，随时恭候远方造访的客人。蚩尤的子孙——苗族对这一段历史是刻骨铭心的。威宁苗族裙裾上镶有三条边：一条代表黄河，一条代表长江，一条代表平原。可以想见苗族姑娘们每制作完这样一条裙裾便是完成了一次辉煌壮丽的精神回乡。贵阳花溪高坡苗乡时兴洞葬，实际上是停柩于洞。有的学者认为这是苗家人在做着回归故里的梦，梦想着有朝一日扶柩还乡。“悲歌可以当泣，远望可以当归。”这梦就这么做着，一年一年又一年，顽强而又执着。雷公山的苗族老人死后，要请人唱送魂歌，送老人的灵魂沿着祖先迁徙过来的道路，一步一步回到远古祖先居住的家乡，再从那儿送到月亮上去。这就是说苗族的民间诗歌充满了深厚的历史感。

除此之外苗族的民间诗歌还具有奇妙的诗化思维特征。赋、比、兴等手法自不必说，就说“通感”这样的修辞手法也应

用得十分娴熟。在一般人看来，“歌”只能凭听觉去接受，而苗族的歌却可以凭视觉和触觉来领受。湘西苗族《大客歌》这样唱：“歌儿轮到我来唱，停下的歌声我来接。不让你的歌儿落到地上，纵然落地我也要拾起。你赠我的歌儿我领受，把你的歌儿衣兜装。”“你的歌像冬雨一样，冬雨绵绵不断线，打湿我的身上衣，我像只落水的鸡一样。”这就是钱钟书先生所创新的通感理论表现手法。通感修辞手法十分重要，比如我们说色彩有冷色调、暖色调之分，就是把视觉和触觉打通了，又比如讲声音很明亮、很甜润，就是把听觉和视觉乃至味觉给打通了。通感，就是将人类的许多感觉、许多器官互相转移、交通、挪用，造成一种特殊的表达效果。中国的文学理论中，属于自己首创的，对国际学术界有贡献的很少，钱钟书先生的“通感”理论就是其中之一。通感这种修辞手法是钱钟书先生对文学现象的归纳与总结，但却不是发明，发明者当是各民族的民间歌谣。

苗族民间诗歌还有悠美的旋律，被喻为天籁之音。我国中央电视台青年歌手大奖赛万众瞩目，高手如云。在第13届中央电视台青年歌手大奖赛上，黔东南的朵碟朵阿组合《你是一朵花》得到了评委和广大观众的好评，获铜奖，这能从侧面说明，苗族民间诗歌是多么具有艺术魅力。

苗族民间诗歌在民间有十分深厚的群众基础。唐春芳先生曾对苗族古歌的演唱情景作过详细的描述：“过去苗族走亲戚时，主客双方都要准备好歌手，如客边找到出名的歌手，走客就要三天三夜才回转，如果找的歌手懂歌并不多，则一天一夜即回转……唱歌时，堂屋里摆着长形的大条桌，桌子底放着水缸式的大酒罐，桌子上面摆满各种杯盘和菜肴，对唱歌手分

坐两边,其余的人,用苗歌来形容,则是‘八层人坐,八层人站’。主人的屋里,拥挤得水泄不通……唱歌的甲方唱出一段后,要是乙方解答不了,就要罚喝酒;反之,甲方答不出乙方的歌,也要喝酒。正式唱歌时,全屋鸦雀无声地注意倾听,但遇到有趣的地方群众就发出愉快的笑声;遇到精彩的地方,群众就发出‘好啊’、‘老实好啊’的赞叹声,唱到悲惨的地方,尤其是唱到祖先含辛茹苦、创业艰难的地方,群众则嘘吁叹气,有的甚至吞声饮泣。但遇到一方唱输了,要喝酒了,大家突然喜笑颜开,满屋‘哟——哟——’地喝彩助兴起来,巨大欢乐的声浪,响彻数里之处。”^①

这说明苗族民间诗歌不但具有深厚的历史感、强烈的艺术魅力,还有深广的群众基础。我们若不把这一文化遗产继承、保护、传承下来,将上对不起祖宗,下对不起子孙。

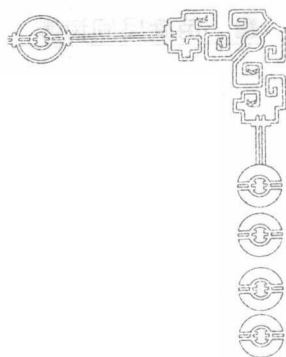
本书共六章,分别介绍了苗族古歌,苗族爱情叙事诗,苗族情歌,苗族仪礼歌,苗族追理溯道歌,苗族时政歌、生产劳动歌、儿歌等内容。每章都分别探讨了该类诗歌的内容及美学特征。

苗族民间诗歌与《诗经》、《楚辞》、汉赋有密切的关系。本书将苗族民间诗歌与《诗经》、汉赋进行比较研究,说明苗族民间诗歌曾对中国文学产生过一定的影响。

作者

2008年5月28日

① 贵州省民间文艺研究会编,《民间文学资料》(第4集),6



目 录

第一章 苗族古歌	1
第一节 苗族古歌的特征	2
第二节 苗族古歌的分类	9
第三节 苗族古歌的歌花	12
第四节 苗族创世型史诗的内容及价值	18
第五节 苗族婚姻型史诗的内容及价值	29
第六节 苗族迁徙史诗的历史背景和内容	37
第七节 苗族生活型古歌的内容及特点	43
第八节 苗族古歌的传播形态和功能	49
第九节 苗族古歌的美学价值	57
第二章 苗族爱情叙事诗	70
第一节 苗族爱情叙事诗的内容及特点	71
第二节 《仰阿莎》分析	79
第三节 苗族爱情叙事诗的悲剧特点	86
第三章 苗族情歌	98
第一节 苗族情歌的思想内容	99
第二节 苗族情歌的艺术特点	112
第三节 苗族情歌与《诗经》比较	118

■ 苗族民间诗歌

第四章 苗族仪礼歌·····	133
第一节 苗族仪礼歌的分类及艺术特色·····	133
第二节 苗族酒礼歌·····	139
第三节 苗族婚姻礼词·····	148
第四节 苗族祭祀歌与丧歌·····	160
第五节 苗族巫词·····	180
第五章 苗族追理溯道歌·····	199
第一节 议榔词的内容及特点·····	199
第二节 苗族理词的内容及特点·····	203
第三节 佳的内容及特点·····	206
第四节 追理溯道歌的艺术特色·····	208
第六章 苗族时政歌 生产劳动歌 儿歌·····	213
第一节 苗族时政歌的内容及特点·····	213
第二节 张秀眉史歌的思想内容及成就·····	223
第三节 苗族生产劳动歌的内容及审美特色·····	231
第四节 苗族儿歌的内容及特点·····	236
附 录·····	243
附录1 苗族古歌·开天辟地·····	243
附录2 苗族古歌·十二个蛋·····	251
附录3 焚巾曲·····	262
附录4 开亲歌·昂窝岭遇亲·····	286
参考文献·····	298
后 记·····	300



第一章 苗族古歌

内容提要

苗族古歌在苗族诗歌中占有重要地位。作为意识形态的苗族古歌,不是单一的凝固体,不是一个时代的产物,也不是一个人所创作的作品。严格意义上的苗族古歌应具有以下一些特征:产生的时间比较久远,应在苗族形成时期或在苗族尚未形成之前;从思想内容上说,其思想内容和审美本质是叙述祖先历史,缅怀祖先的丰功伟绩,并利用幻想或想象体现人定胜天的审美理想;表现形式一般为五言,采用轮回问答形式进行,语言通俗质朴,接近口语,有原始语言的某些特征。苗族古歌可以分为创世型古歌、迁徙型古歌、婚姻型古歌和生活型古歌四类。

苗族古歌在苗族诗歌中占有重要地位。它是苗族远古文化的结晶,堪称苗族文学宝库中一颗璀璨的明珠。

苗族古歌是苗族童年时代的产物,是初民对自然现象和社会生活的原始理解,反映了他们对客观世界的朴素的认识。它从诞生之日起,就属于浑然一体的苗族原始文化,各种社会意识形态——历史、哲学、政治、宗教、伦理、民俗、艺术、文学等都没有独立地分化出来。因此,文学家把它当成诗歌;哲学家把它当成哲理;苗族的每一个成员把它当成显耀自己的家史……

■ 苗族民间诗歌

作为意识形态的苗族古歌,不是单一的凝固体,流传在苗族人民口头上的苗族古歌,不是一个时代的产物,也不是一个人所创作的作品。它像一条流动着的江河,有的东西给带走了,有的沉淀下去了,既带来了远古时代的信息,又染上了各个时代的色彩,民间传唱的苗族古歌,渗进了后世的许多内容,有的已经不再具有严格意义上的苗族古歌的特征。

由于有些古歌和史诗具有共同特点,加上约定俗成的缘故,人们通常把本属于史诗范畴的苗族文学巨著称为“古歌”。因此,我们所说的苗族古歌和苗族史诗实际上是相同的一部民间文学作品,只是在汉译名上和因采用不同的异文而使得内容略有差异。关于苗族古歌所包含的内容,《苗族史诗·序歌》这样唱道:

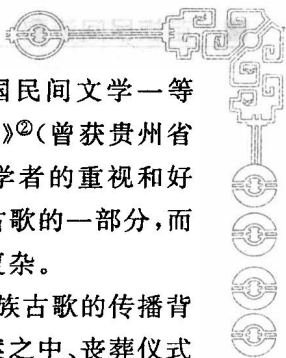
唱歌要唱古歌哩,古老的歌有十二首,十二支在世间传布。最美丽的是《娘欧瑟》,最繁昌的是《蝶母诞生》,最长寿的是《榜香尤》,《运金运银》最富有,《侬鸡鹏》最凶恶,《五对爹娘》最艰苦。

以上说的是广义的古歌,并不属于“史诗”的特定范畴。所谓“苗族古歌”或“苗族史诗”应该专指叙述开天辟地、人类产生、洪水灾难、民族迁徙等内容的苗族民间文学作品。

那么狭义苗族古歌应该具有哪些特征呢?下面我们将一一进行介绍。

第一节 苗族古歌的特征

已经公开出版的苗族古歌有田兵选编的《苗族古歌》^①和



马学良、今旦译注的《苗族史诗》^①(曾获中国民间文学一等奖)以及燕宝整理译注的苗汉对照《苗族古歌》^②(曾获贵州省优秀图书一等奖)。这三部作品受到国内外学者的重视和好评。然而,这三部作品只是记述了各地苗族古歌的一部分,而不是全部,民间流传的古歌比其更为丰富和复杂。

苗族古歌与民俗有非常密切的关系。苗族古歌的传播背景都是在重大的集会上——酒宴上、说理判案之中、丧葬仪式中。比如在一般酒席上要唱《枫木歌》,叙述枫木变蝴蝶妈妈,蝴蝶妈妈生了十二个蛋,孵出了人、龙、虎等。理老在判案说理之前也要说古道今,唱这首歌。老人死后,埋葬的当天夜里,唱送魂曲送亡人灵魂回东方老家也要唱这首歌。这就是说苗族古歌与仪礼歌是常常混杂在一起的。怎样把它们区别开来呢?应当从两者的功用、特征上来进行区分。

苗族古歌主要包括两方面的内容:一是神话,二是史诗。因此,严格意义上的苗族古歌仅仅是指苗族神话、史诗,不包括含有部分史诗内容的仪礼歌、叙事诗等。下面我们将立足于这个逻辑基点来进行讨论。

苗族神话史诗产生在苗族的童年期。

神话与史诗是一个历史范畴的文学现象。作为一种特定的形式,它只能产生在各民族形成的童年时代。马克思说“艺术创作一旦作为艺术生产出现”之后的时期,就是指在艺术创作领域中个人从集体中分离出来而单独地从事创作的那个时代,即艺术创作从不自觉走向自觉,这种艺术产品,就不再是马克思所说的“在世界史上划时代的古典形式”的神话史诗了。可见,神话与史诗乃是人类发展早期阶段的艺术创作的

① 马学良、今旦. 苗族史诗. 北京:中国民间文艺出版社,1983

② 燕宝. 苗族古歌. 贵阳:贵州民族出版社,1993