

语文笑话

(第三集)

柯焕德 编著



暨南大学出版社

语文笑话

(第三集)



图书在版编目(CIP)数据

语文笑话(第三集)/柯焕德编著. —广州:
暨南大学出版社, 1996. 12

(语文笑话系列)

ISBN 7—81029—527—6

I. 语…

II. 柯…

III. 汉语—语言读物, 中学生—现代

IV. H194. 5

暨南大学出版社出版

新华书店经销

湛江日报社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 14 万

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—15000 册

总定价: 58.80 元

序

管 林

罗·赫里克在《金苹果园》中说：“不劳无获，少劳少获；一份耕耘，一份成果。”（见〔美〕伯顿·史蒂文森主编《世界名言博引词典》389页，辽宁人民出版社1990年出版）这一至理名言，道出了劳动与收获的辩证关系。由于柯焕德同志的辛勤耕耘，在语文笑话这块园地上，结出了一连串的硕果。

笑话，是人民创作的以讽刺为特点的短小故事。它取材于生活的片段，具有形式短小，情节巧妙，语言简练的特点。一些有益有趣的笑话，不仅使人听了会捧腹大笑，而且在引人发笑之后，还引导人们对不良思想和道德行为的批判。它表面采取活泼、诙谐的形式，而思想本质却是严肃的。它总是具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感。好的笑话，具有很强的艺术力量。它往往从现实事物发展中最关键的地方，用巧妙的人物对话或自白来揭露矛盾，好像绘画中的漫画。它往往在令人最注意的地方，突然以俏皮的出人意料的话语，结束故事，使听者大笑起来。而这里经常是笑话最精彩和最激动人心的地方。语文笑话，顾名思义，它是内容涉及到语文问题的笑话。作为笑话，它自然也具有上面谈到的一般笑话的优点和特点。

注：管林教授现为华南师范大学校长，还兼任中国民间文艺家协会广东分会主席等多种职务。

《语文笑话》，通过讲笑话的方式传授语文知识，融故事性、趣味性、知识性和思想性为一体。它一问世，就以其体例新颖，图文并茂，幽默风趣，可读书性强，寓教于笑，赢得了广大读者，特别是青少年语文爱好者的喜爱和好评。古人强调文章要为世所用，“为世用者，百篇无害；不为世用者，一章无补。”（汉·王充《论衡·自纪》）又强调文章要对读者有好处，使到“览之者有益，闻之者有觉。”（三国·魏·桓范《赞象篇》）《语文笑话》中的许多篇章，不仅对读者有益、有觉（警醒），而且还会令人们读后感到有趣、有味。

这套《语文笑话》集，以它新颖的体例，生动有趣的故事，独特的审视和表达方式，呈现在读者的面前。其中既有辛辣的讽刺和批判，也有机智的谐谑和愉悦，在笑声中蕴含着丰富的语文知识和浓厚的思辨色彩。编著者从众多的故事中，择其要者，分门别类，加以编选，予以评述，或画龙点睛，或发挥引申，言简意赅，发人深思。综观全书，大致有如下特点：

首先是有机结合，寓教于笑。书中把讲述笑话与传授语文知识有机地结合起来，把语文知识寓于生动有趣的形象之中。同时，又通过可笑的故事，在笑声中令读者（或听众）受到启迪或得到教育。例如《捞孩子》，通过一位广州姑娘掉了一只鞋子到河里，把“鞋子”说成了“孩子”而闹笑话的故事，使人们不仅懂得粤方言语音与普通话语言的某些差异，而且还在笑声中，感受到学习普通话的重要。又如《父子写信》，通过王糊涂、王白父子二人写信，别字连篇的故事，结合讲述了形近字的知识，指出误用形近字的危害，使读者从中意识到读书、写字，一定要细心认真，千万不可粗心大意。书中不少笑话，都能使读者在说说笑笑的轻松气氛中，受到启发，学到语文知识，并接

受真善美的熏陶和教育。这种表达方式,无疑有助于消除某些读者对语文学习的畏难厌倦情绪,可以激发人们对阅读和探求语文知识的兴趣。

其次是博观约取,点题评述。编著者从大量的笑话中,筛选出几百篇例文,按文字、词语、听说、阅读、写作、修辞等分类。每篇之后,附有短文,点题立意,联例评述。例如《问写日字》,通过按照实物形状来猜读汉字的笑话,对愚顽可笑之人进行了嘲笑。编著者在评述中,指出从汉字角度来说,笑话中间写日字的人,是误解了汉字字形与字义的关系。提醒人们:在学习使用汉字时,不能单凭字形来推断字义或事物的形状,也不能凭事物的形状来推想字形。又如《两少爷作文》是讥讽财主少爷的笑话。编著者在联例评述中,指出从写作的角度看,这两位少爷的行为是一种误审题目的毛病,将“三十而立”的“立”当作“站立”的意思来理解。透过这一事例,读者可以感受到作文审题时准确理解题目中的关键词的重要。因为题目中的关键词对文章的中心和主要内容起着规定和暗示的作用,是题眼。只有认真抓住这些题眼,准确理解这些词语的含义,才能把握住一道题目的实质,从而进一步掌握作文的写作对象,文章体裁,选材范围,写作特点等。这种联例述评的言论,既可使读者扩展语文知识,又能从中得到启迪和教育。

再次是平实自然,语浅意深。《语文笑话》是为适应广大青少年语文爱好者而编著的,它的宗旨和读者对象明确,故事的文字通俗易懂,言简意赅。每篇笑话之后,取故事涉及的语文知识为内容,显其意蕴。编著者介绍语文知识,力求平实自然,深入浅出,无空洞玄虚之感。话虽不多,却能一语道破,讲清语文知识,有助于读者的理解。篇后附文,文字不多,而寓意颇

深。有时开门见山，点明题意；有时含蓄蕴藉，令人回味。它自问世以来，以文字简洁，形式短小，幽默风趣，图文并茂的特点，立足于语文通俗读物之林，受到广大读者的欢迎，也引起语文研究工作者的注目，这是很自然的。

1996年5月18日于华南师范大学

目 录

序	管 林
---------	-----

文字笑话

写万字(汉字音形关系)	3
隔夜秀才(字件和字义)	5
两秀才互嘲(汉字固形性)	7
四万王八旦(汉字局部独立性)	9
割耳朵与剥皮(汉字偏旁结构)	11
小明认鱼字(字形与字义)	13
妻子有办法(笔画与字义)	15
先生牛(形声字与字首笔形)	17
一号和幺号(同义字)	19
问字要鱼(繁体字)	21
王老师解字(汉字固形性)	23

词语笑话

草皮与饭桶(词的引申义)	27
打灯泡(多义词局限性)	29

师长训话(军队职位词)	31
碰名儿(取名)	33
米元章选女婿(姓名与人品)	35
一家都是牛(姓氏)	37
张三打酒(五行词)	39
秀才拔胡子(科举名词)	41
儿不嫌娘丑(干支)	43
名字和绰号(绰号)	45
课堂问答(名言)	47
乱入家谱(家谱)	49
迂腐宰相(谥号)	51
要钱不要脸(哑谜)	53
白食无赖(酒令)	55
高山打鼓(谐音歇后语)	57
虚字眼儿(解释词语)	59
老师的提问(解词不当)	61
失话(学词语的方法)	63
张老师示范(学词方法)	65
闻鸡起舞(学用成语)	67
菲菲怕狗(谚语学用)	69

听说笑话

三千人发疯(冗长说风)	73
-------------------	----

肉就是菜(硬套说风)	75
牛和丈夫(死套说风)	77
客人说屁(圆滑说风)	79
局长变色(见风转舵说风)	81
差人圆说(中庸说风)	83
老拿(挑拣听风)	85
错上加错(矫饰说风)	87
一万人(无聊说风)	89
长者演讲(推搪说风)	91
抬扛女婿(好辩说风)	93
梦话的厉害(偷窃听风)	95
男子汉大丈夫(装强说风)	97
留个面子(爱面子说风)	99
半句话秀才(表态不明说风)	101
树结虾米(无知说风)	103
听书迷(痴迷听风)	105
学者交谈(痴迷说风)	107
一张手纸(恐吓说风)	109
怕老婆(惧内说风)	111
卖乌龟(诡辩说风)	113
说书六个月(听说苟简)	115

阅读笑话

喝名的人(慕名读风)	119
------------------	-----

服上不服下(盲从读风)	121
不宜动土(迷信读风)	123
名字印倒了(埋怨读风)	125
元帅评诗(圆滑读风)	127
书呆子进厕(迂腐读风)	129
景清假书(摆设读风)	131
一只眼闭着(推测读风)	133
三女婿看匾(掩盖读风)	135
青年吹读(吹嘘读风)	137
消化不良(食而不化读风)	139
胎教(阅读作用)	141

写作笑话

跟你学的(机械模仿文风)	145
李廷彦作诗(弄虚作假文风)	147
抄情书(照搬文风)	149
死错人(生搬硬套文风)	151
巧致歉意(偷窃文风)	153
批语(马虎文风)	155
保证书(失实文风)	157
小汤米作文(拼凑文风)	159
写招牌(语言苟简文风)	161
雅言入诗(故作高雅文风)	163

改诗(唯名文风)	165
骂孟诗(奉承文风)	167
秀才作文(低劣文风)	169
黑虎投稿(唯钱文风)	171
大书法家(夸示文风)	173
画墙(乱涂写风)	175
信条互讥(斗气文风)	177
作文(推搪文风)	179

修 辞 笑 话

诗人趣事(拟人)	183
烧茶(引用)	185
戴高帽(借代)	187
五大天地(讽刺)	189
呆子骑马(反衬)	191
县官学狗叫(摹声)	193
史思明作诗(押韵)	195
宋一鹤改名(讳饰)	197
遇知音(疑似)	199
阿凡提领旨(别解)	201
公婆吵架(仿词)	203
兄弟合伙种地(婉曲)	205
发官财(节缩)	207

捉虱子(巧用反问)	209
汽车叫爹(巧用谐音)	211
后记	213

文字笑话



写 万 字

(汉字音形关系)

从前有一个土财主，虽说有钱，但不识字。有人劝他给儿子请个教师。土财主认为有道理，就请来一位教书先生。

一开学，老师先教财主的儿子学写字。他把着学生的笔杆儿，写一画，告诉他是个“一”字；写两画，告诉他是个“二”字；写三画，告诉他是个“三”字。

财主的儿子学到这里非常得意，把笔一丢，就去告诉他父亲说：“我学会了，我学会了！写字原来容易得很。我用不着老



师了，把老师辞退吧，何必多花学费呢？”

财主听了也很高兴，就让老师回去了。

有一天，财主要请一位姓万的朋友，就叫儿子早晨起来写张请帖。可是，等了老半天还不见写来，他就去催儿子快一点。

儿子抱怨说：“您不识字，您不知道写字的困难。天底下那么多的姓，他姓什么不好，偏偏要姓万！我从清早写起，一直写到现在，才刚刚写完 500 多画呢！”

上面这个笑话，嘲笑了财主儿子学习的不虚心和自作聪明。财主儿子闹笑话的原因，主要是他不懂汉字字形和字音关系的特点以及学习汉字的规律。大家知道，汉字是表意文字，每一个汉字都有它一定的形体（字形）、读音（字音）和意义（字义）。但汉字的形体和读音不发生直接联系，也就是说，汉字形体不能直接表示出读音，汉字读音也不能直接反映出形体。所以，不是看到一个汉字的形体，就可以读出它的字音，也不是读出一个汉字的音，就能够写出这个汉字的字形。因此，学习汉字，必须逐个地学，一个字一个字地认清字形、记准字音、弄懂字义。笑话中财主的儿子，不懂这样学习汉字的规律，自以为是，才学了三个字，就满以为可以根据字形直接推出字音，依据字音能直接写出字形。因而叫自己的老子辞掉了老师，以致闹出想把万字写成一万画的笑话来。