



詩 談

沙鷗 著



談

詩

作 家 出 版 社

一九五七年·北京

作 家 出 版 社 出 版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 541 字数 19,000 开本 787×1092 耗 $\frac{1}{3}$ 印张 $7\frac{7}{16}$ 插图2

1956年9月北京第1版 1957年9月北京第2次印刷

印数 10001—46300册

定价(7) 0.65元

目 次

第 一 輯

田間的詩的人民性及乐观主义精神·····	2
略談青年詩人創作中的几个問題·····	24
談邵燕祥的詩·····	42
談梁上泉的詩·····	61
談顧工的詩·····	83
談溫承訓的詩·····	102
要深刻地反映生活·····	116
你想把人們引向何處去·····	121
有关百花齊放·····	129

第 二 輯

一个革命叛徒的自白·····	138
胡風怎样用詩來射擊我們的·····	153
魯藜的反動詩歌·····	164

从冀沄的反动詩集“躍动的夜”談起·····	178
从蘆甸的詩看他反革命的面貌·····	190
梅志的反动的童話詩·····	195
阿壠的反动的詩歌理論·····	212
阿壠的反动詩歌理論的哲学基礎·····	224
后記·····	235

第一輯

田間的詩的人民性及樂觀主義精神

—

近二十年來，特別是自抗日戰爭開始以來，田間的詩中，對於中國的各個階級，對於在變化着的階級關係，對於中國社會的變革及變化過程，都以生動的形象作了細致的較深刻的描寫。在這些詩篇中，詩人自始至終地表現出強有力的對於人民的信念。人民是歷史的主人，人民是歷史的創造者，人民是決定歷史的命運的唯一的力；我們從“給戰士”、“抗戰詩抄”、“短歌”、“我的短詩選”中，或者從長詩“趕車傳”和“戎冠秀”中，都可以看出這些來。

我們只舉出“曠野”這首短詩來就可了解：

天快大亮了，
誰最勇敢，
金紅的太陽，
就先照着他！

这是作者在一九四二年寫的一部組詩的一段。詩人寫這首詩的時候，正是解放区处于困难的时期。自皖南事变之后，在这一二年中，“解放区的面积、人口、军队，都缩小了，解放区的财政发生了很大的困难。党不得不更艰苦的努力来战胜这些困难”（胡乔木：“中国共产党三十年”）。田间的这首诗是在这种情况下寫成的。詩中所表露的是健康的充滿信心的情感。詩人在困难的面前同样保持着对党的事业、对人民的偉大力量毫無半点动摇的确信。詩人預見到“天快大亮了”，事实的發展也正是这样的：“一切困难都克服了，解放区得到了进一步的巩固，并且从一九四三年起又逐步地擴大了。”（同上）

一九四二年五月，延安文藝座談会之后，田間的創作有了一个蓬勃的时期，特別是在一九四五年、一九四六年這兩年中，詩人更深地認識了人民在歷史中的作用，如像这样的兩首詩：

長乐圖上記上他，
他是一个共產党，
他把土地当成床，
鮮血染紅了衣裳；
他死了，衣裳旁边，
还放着一枝槍，
李長乐，好村長，

一生和土地共存亡！

——“長樂圖”

仇報啦！河水清了底，
該咱報答恩人哩，
人人都說毛主席
是地上仙，天上花，
他要不嫌咱的娃懶，
我送來你們就留下，
咱這個娃，
就是毛主席的娃！

——“參軍圖”

這兩首小詩畫出了不同的兩個人物鮮明的面貌，一個是共產黨員，一個是農民。詩人在“長樂圖”中歌頌了一個優秀的共產黨員，他為黨、為人民光榮地犧牲了自己。詩人在這裡闡明了共產黨員的先鋒作用，闡明了黨對中國革命的領導作用；顯而易見，如果沒有成千成萬的像李長樂這樣的共產黨員，沒有像李長樂這樣的英勇不屈的戰士，我們的勝利是不可能的。在“參軍圖”中，詩人歌頌了勤勞勇敢的農民的覺悟，歌頌了這樣的農民對黨的真實感情與深刻的認識。從這詩中，我們看見人民與黨是這樣血肉相聯，人民是這樣喜愛黨，信賴黨，人民是這樣滿懷感激與歡欣把他的兒子給黨，給毛主席。

席。

在延安文藝座談會之後，田間長期地下去工作了。這一段時間對詩人說來是十分寶貴的。詩人深刻地觀察了理解了各種各樣的人物與事件，熟悉了他們的面貌、思想、性格，這不但開闊了詩人的視野，主要的還在於使詩人更深刻地來表現人民的鬥爭與生活成為可能，而詩人也正確地這樣做了。深刻的主題，廣泛的題材，構成了詩人的創作的豐富的內容。

深入生活的過程也就是使自己的認識不斷提高的過程。我們從組詩“換天錄”及“翻身歌”（見詩集“短歌”）中關於描寫人民的形象中，就可以看出與抗戰初期作者所寫的如“中國底春天在號召着全人類”、“給戰鬥者”（見詩集“給戰鬥者”）等詩中所描寫的人民來得更豐富，更深厚。當然，現實生活的變化不能不引起詩人的創作的變化，如果詩人不深入生活，不參加群眾的實際鬥爭，那末，現實生活的變化，詩人就不能深刻地去把握。隨着抗日戰爭的開始，中國的階級關係就發生了更加劇烈的變化，雖然，國內各階級的矛盾都降到次要的和服從的地位；但階級關係的變化却是越來越明顯的了。田間的抗戰初期的詩歌，未能揭露這一階級關係變化的實質，詩人是用萬分激動的情緒投向了這作為整個生活世界的戰爭，激情地歡呼着，鼓動着。但當詩人深入了生活，參加了群眾的鬥爭，理解了廣大人民、特別是廣大的農民

奋起抗日的社会原因和经济原因，诗人就能够用阶级分析的方法去观察人民，从而在诗中提出人民的真实愿望。

特别是在长诗“她也要杀人”和“赶车传”中，这个对比是更加鲜明了。“她也要杀人”写于一九三八年，田间创造了一个受难的农村妇女白娘的形象。“赶车传”写于一九四六年，作者创造了受难的农民石不烂、他的女儿蓝妮、共产党员金不换及恶霸地主朱桂棠等人的形象。虽然前者是写民族矛盾，后者是写阶级矛盾，但有一点是共同的，那就是白娘、石不烂、蓝妮都是从受压迫到觉醒，从被残害到起来斗争。两部长诗都鲜明地写出了这个复杂的变化过程。但是，从对于实际生活的感受的深度来说，无疑的“赶车传”要大大地优越于“她也要杀人”，石不烂与蓝妮的形象大大地比白娘的形象显得更加实在、更生动、更完美。这两部作品成功之处在于诗人了解了他的人民，并形象地表现了人民的苦难及斗争。但在“她也要杀人”中，田间是更多地从情绪上去把握他的人物的。而在“赶车传”中，诗人却在丰富的生活中揭露了主题的深刻的内容。诗人实际参加了农民的减租翻身的斗争，大量掌握了并分析了有关的材料，“赶车传”在这里得到了生命。这种使自己的创作与党所领导的革命运动发生血缘的关系，是田间的诗的人民性的极重要的条件。

由此可见，田间的诗中，那种真挚地热情地对祖国、

对人民、对土地的热爱是可以理解的。他在抗战初期就这样寫道：

我們挑起——

中國的命运，

田間所称呼的“我們”，是指的人民自己，这是毫無疑問的。这里不但表明了詩人对人民的正确認識，而且表現了詩人对于人民的無限的敬愛。詩人是站在人民之中，才有这样的气魄喊出这样明朗的声音。

正因为人民挑起了祖國的命运，詩人在一首題为“榮譽战士”中，这样直率地歌頌了他热爱的人民：

从頑強的臉孔上，

浮湧着

战斗的

欢喜，

战斗的

紅笑，

——因为她呵，

也流了血

为着

祖國。

这就是田間所理解的所認識的人民。他們为祖國流了血，他們保衛了祖國。簡短的詩句洋溢了詩人的愛恋之情。像这样的詩篇是十分多的，几乎在田間的所有的

短詩集中都充滿着这样热情的对人民的歌頌。失去的土地被英雄夺回了，詩人这样寫道：

我們应記住：
这高山大川，
已为英雄夺回
交回人民之手！

从今往后，
雁北不可失，
自由不可失，
英雄的战風
更不可失！

——“誓辭”

这是一九四六年寫的。这时抗日战争已勝利結束了，作者寫出“英雄的战風更不可失！”是意义深远的。一場大風暴即將到來了。詩人愛祖國、愛人民的感情有了高揚的發展。过去是反对民族敌人，現在殘酷的階級斗争提到日程上來了；階級敌人要出賣我們的祖國，要損害人民，因而，詩人对祖國、对人民的愛情就更顯得深厚，更顯得热烈。

在“鴿訊”中，詩人的这种愛祖國、愛人民的感情，已达到更高的境界：

打开窗戶看，

庄稼像波浪，
庄稼快收割，
镰刀早磨亮。

我在窗戶旁，
高呼那白鴿，
請把我這心，
帶去作翅膀——

.....

告訴天下人，
快打山上狼，
決不許野心狼，
再把田地咬傷。

祖國解放了，詩人的眼中出現了富饒的祖國的美麗景色，這是一片欣欣向榮的景象，這使祖國的每一個兒女都不能不愛她。田間把對祖國的愛提高到保衛和平這一點來認識，詩人用“高呼那白鴿”這樣一句朴素的詩來體現全中國人民的願望，這願望就是不准任何敵人來侵犯我們。

田間詩中的強烈而有力的對祖國的敵人和階級的敵人的那種憎惡與仇恨是可以理解的。很明顯，如果沒有

对祖国、对人民的深切的爱情，是不可能深刻仇恨祖国和人民的敌人的。我们知道，我们的敌人是残暴的凶恶的，正因为他们无法挽救历史注定了他们必然复亡的命运，他们才横暴地作绝望的挣扎；但在强大的战无不胜的人民面前，敌人又是显得那样的虚弱。田间在“太原谣”、“斥美帝”及一些关于描写地主的短诗中，特别是在叙事诗“赶车传”中对于恶霸地主朱桂棠的描绘上，成功地表现了中国人民对敌人的痛恨。

“太原谣”是揭露蒋阎匪帮的残暴罪行的。诗人用简短的篇章，形象鲜明地道出了在蒋阎匪帮的奴役下的人民深重如山的苦难。但值得特别指出的是，田间的“太原谣”不仅仅在暴露敌人的罪行，重要的是诗人力求在激起人民对敌人的不共戴天的仇恨。如像“赛马”一诗：

狗东西骑在马背，
老百姓拴在马尾，
马尾上有老百姓，
头朝地，脚朝天。
天地之间，
有雷有雨，
雷雨呼着血泪！

这是多么爱憎分明，多么有斤两，多么锋利的诗句！简简单单的七行，是这么有力，这么震动人心！田间在这里写出了有思想、有血肉的好诗。

“斥美帝”是作者在一九四九年八月寫的一組詩。詩的內容是在揭露美帝國主義者的虛弱與狡詐，戳穿它這一紙扎的老虎。詩人在這組詩中用了諷刺的手法。像這樣的手法，遠在抗日戰爭時期寫的如“找死、找活”、“偽幣不沾氣”等街頭詩中也出現過。一九四九年是中國人民從一種生活方式急劇地轉變到另一種生活方式的偉大變革的年代。在群眾中掃除美帝國主義及蔣幫遺留下來的“恐美、崇美”等污毒，就顯出重要的意義。

“趕車傳”中關於惡霸地主朱桂棠的刻劃，是田間的才能的重要表現。朱桂棠的活生生的形象，鮮明的性格特徵，那種陰險、毒辣、貪婪、凶暴，顯然是詩人從生活的深處提煉出來的。透過朱桂棠霸占藍妮的罪惡行為，使我們看見了地主階級的真實生活的凶殘面貌以及道德上的敗壞情景。田間在朱桂棠的身上看見了一個即將消滅的階級，這個階級是這樣無耻，是這樣凶惡。

在田間的詩中，那種崇高的國際主義精神也是可以理解的，是必須指出的。這種國際主義精神是與田間的人民性血脈相通的，是與田間的愛國主義緊緊相結合而構成一個整體的。

組詩“蘇聯贊”及“一位志願軍戰士的歌”，詩人熱情充沛地歌頌了蘇聯的美麗，歌頌了神聖的抗美援朝的鬥爭。詩人把蘇聯稱呼為“革命的故鄉”，稱呼為“幸福的神”，把蘇聯比作挂在詩人心上的“一幅神畫”。詩人也有

很多詩章是歌頌斯大林的。在“苏联贊”中，詩人還歌頌了苏联的制度以及在那種制度下的勞動的快樂。這些詩給人一種感覺，那就是我們要走苏联的道路，這是唯一幸福的道路；為此，詩人號召要“跟毛主席走”，只有跟毛主席走，才能走上苏联的道路。在這裡，詩人簡明地向讀者作了明確的社会主义前途的教育。

“一位志願軍戰士的歌”是一首優美的熱情的組詩，是田間在一九五一年去了朝鮮之後寫成的。詩中，國際主义精神有了高度的表現。詩人從一位志願軍戰士懷着熱血沸騰的充滿勝利信心的心情出征寫起，寫出了這位戰士所看見美國殺人犯所帶給朝鮮人民的苦難，寫出了朝鮮人民對中國人民志願軍的無限真誠的熱愛，寫出了志願軍的艱苦的战斗，並寫出了美國強盜必然失敗的前途。全詩充滿着熱情、信心，筆觸細致，風格新鮮。這是田間近年來的抒情詩中具有代表性的作品。

在另一首題為“給一位女郎”的短詩中，詩人歌頌了一位堅決不投降敵人的朝鮮女郎的壯烈的犧牲。這首詩的二、三兩段是這樣的：

(二)

當我走到樹旁，
我聽見你在唱，
歌聲沖出墳墓，