

宋居士下悅之清陰人也作朝請居在潮溝行年五十未
載不孕將祈求休嗣若願誦觀音經千遍其數重竟妻
嘉十四年也文百十一

國家圖書館古籍館特藏名家手稿

魯迅

《古小說鈎沉》手稿

浙江古籍出版社

晉史世光襄陽人咸和八年死於武昌七日沙門支法山轉

國家圖書館古籍館特藏名家手稿

魯迅

《古小說鈎沉》手稿

浙江古籍出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

魯迅《古小說鈎沉》手稿 / 魯迅著; 國家圖書館古籍館編. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80715-374-0

I. 魯… II. ①魯…②國… III. ①魯迅(1881~1936) — 手稿②古典小說 — 作品集 — 中國 IV. I210.8 I242

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 072176 號

國家圖書館古籍館特藏名家手稿

魯迅

《古小說鈎沉》手稿

出版發行 浙江古籍出版社(杭州市體育場路347號)

網址 www.zjgji.com

責任編輯 朱艷萍 張姣

封面設計 劉欣

製版 杭州立飛圖文製作有限公司

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889 × 1194 1/16

印張 9.75

印數 0001-5070

版次 二〇〇八年六月第一版

印次 二〇〇八年六月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-80715-374-0

定價 叁拾捌圓



魯迅（一八八一——一九三六）

序

劉明

魯迅輯錄的古小說集《古小說鈎沉》，是典範的唐前小說史料整理著作，在中國小說史研究方面具有開山作用。在此基礎上撰寫的《中國小說史略》，則「初步壘築了中國小說史的體系」^二。

魯迅（一八八一——一九三六），原名周樟壽，後改名周樹人，字豫才，浙江紹興人，文學家、思想家和革命家，是中國現代文學和中國小說史研究的奠基人。他所輯錄的《古小說鈎沉》，鄭振鐸曾這樣評價：「是乾嘉諸大師用以輯校錄先秦古籍的方法，而用來輯錄古代小說的」，「不僅前無古人，即後有來作，也難越過他的範圍和方法的」（《中國小說史家的魯迅》）。這并非溢美之辭，魯迅後來的《中國小說史略》所取得的影響就足以說明這一點。《古小說鈎沉》輯錄周至隋散佚小說三十六種一千四百餘則，引用古書凡六十餘種，用以參校者又有十餘種，二十餘萬字，堪稱現代古小說史料整理研究的煌煌之作。

《古小說鈎沉》的撰寫，大概在一八九八年魯迅離開紹興之前便開始了資料的搜集工作，當時「披覽古說，或見譌奪，則取證類書，偶會逸文，輒亦寫出」（《古小說鈎沉序》）。一九〇九年，魯迅從日本留學回國，任教于浙江兩級師範學堂，開始系統地從事古小說的校輯工作，「翻類書，薈集古逸書數種」（魯迅致許壽裳的信）。一九二二年二月，魯迅已經完成了輯錄工作，并署名周作人，在《越社叢刊》第一集發表《古小說鈎沉序》。撰寫此書的動機，固然由于魯迅自幼對古典小說有着濃厚的興趣，但他在序中似乎指出了更為深刻的原因：「是則稗官職志，將同古「采詩之官，王者所以觀風俗知得失」矣。」魯迅不僅改變了自《漢書·藝文志》以來輕視小說的傾向，還把這項工作看作是對於國民性的探討。輯錄的目的再者就是匡正前人妄判篇目、改題撰人之類的混亂，魯迅曾批評《五朝小說》、《古今說海》等「是胡鬧的祖師」，「誤人很不淺」（《集外集拾遺補編·破〈唐人說薈〉》）。魯迅從事古小說史料的輯錄工作，與他所主張的開創性學術研究要進行資料長編也是分不開的。

《古小說鈎沉》在魯迅生前並沒有能够得到正式出版，直到一九三八年始編入《魯迅全集》第八卷面世。其實早在一九二二年，魯迅便想出版，但因無刻版經費而未能如願。一九二六年，魯迅在廈門大學任教時，也是出于同樣的問題而再度擱置。一九三五年，鄭振鐸編輯《世界文庫》欲收入此書，但魯迅認為：「一則放棄已久，重新整理，又須費一番新功夫，二則此種書籍，大約未必有多少人看，不如暫且放下，待將來有閑工夫時再說。」（魯迅致鄭振鐸的信）但是魯迅沒有來得及整理，便在一九三六年溘然長逝了。

《古小說鈎沉》是一部校勘精審、學術謹嚴的著作，輯錄的材料可以分爲五類：一、見于《漢書·藝文志·小說家》著錄者；二、見于《隋書·經籍志·小說家》著錄者；三、見于《新唐書·藝文志·小說家》著錄者；四、見于上述三志小說家之外著錄者；五、不見于史志著錄者。足見魯迅輯錄的工作不僅近乎巨細無遺，而且有着深厚的傳統目錄學功底。而校勘的工作大致包括：輯校異文，如《小說》『蔡邕母始懷孕』句，魯迅校以《續談助》『始懷孕』作『方妊』；校正文字，如《列異傳》『蘇娥』條，魯迅校云『具見《珠林》七十四引《冤魂志》，高安作高要，周敞作何敞，當據正』；詳加案斷，如《神怪錄》『吳詳』條，魯迅校云『案《御覽》七百十六引作志怪，其文較略』。更難能可貴的是，魯迅還利用了當時新發現的敦煌類書寫本資料，這是很具有學術眼光的。《古小說鈎沉》的輯錄，提高了魯迅小說創作的素養，有些甚至成為他創作的素材，如《故事新編》中的《鑄劍》即取材于《古小說鈎沉》中的《列異傳》。

《古小說鈎沉》也存在一些疏漏甚至失誤的地方，但瑕不掩瑜，絲毫不會影響這部著作的價值，可謂『雖叢殘多失次第，而涯略故在』（《古小說鈎沉序》）。存在的問題約略有如下數端：輯錄有誤，如誤引金王朋壽的《類林雜說》而入《裴子語林》；人物時代的排列順序有誤，如戴叔鸞是東漢時人，却放在了晉初人物之後；資料收錄得也不全，如所輯殷芸《小說》就不及余嘉錫輯本詳備。另外，一些錯字未及校正，缺字也沒有參校他本補上，采用的校勘底本的版本也未盡善，如《太平廣記》使用了清乾隆十八年的黃晟刻本，而此本則不如明嘉靖間的談愷刻本。其中有些問題，魯迅生前便已經注意到，也打算繼續整理使之更加完善，但遺憾的是終究未能實現這一夙願。

國家圖書館藏魯迅《古小說鈎沉》手稿，係周豐一捐贈，分四冊裝訂，毛裝，共計七十九頁。第一冊開本25.7cm×16.3cm，半頁九行，行約二十八字。抄寫工整細緻，行格間有批改。第二冊開本23.3cm×12.4cm，半頁八行，行約二十五字，藍格稿本。眉欄鐫有批注，版口下有『紹興府中學堂』字樣。第三冊開本25.4cm×16.2cm，半頁九行，行約三十二字。眉欄寫有『校了』、『校訖』字樣，說明此冊已經魯迅詳加校勘。第四冊開本28cm×17.1cm，半頁九行，行約二十四字，有朱墨筆批注。手稿有大量的魯迅生前校改筆迹，反映了他進行古小說輯佚的校錄過程，也表現了他縝密嚴謹的學術研究品格。

《古小說鈎沉》的版本有一九三八年的《魯迅全集》本、一九五一年魯迅先生紀念委員會編輯的人民文學出版社本、一九七三年魯迅先生紀念委員會編纂的人民文學出版社本和一九九七年齊魯書社本等。這次影印出版國家圖書館所藏魯迅《古小說鈎沉》手稿本，對於充分認識這部書稿的撰寫情況，以及爲學術界提供研究資料的底本等，都具有重要的意義。

注：「二」胡從經《中國小說史學史長編》，上海文藝出版社一九九八年版。

述異記

宋羅琬妻費氏在寧蜀人父悅為寧州刺史費少而敬信誦法華經數年

勤至不倦後得^病忽^病苦心痛園門惶懼廣續待時費自念我誦經勤苦宜有

善祐庶不^病遂至死也既而睡臥含頃而寤乃夢見佛於窗中援手以摩其心應

時即愈一室男女婢僕悉覩金光亦聞香氣琬從妹於時有疾牀前亦具聞

見於生大興信悟虔戒至冬無以此端進化子姪焉太平廣記一百九 法苑珠林卷五 抄觀即談云人似夢寐祥記文也

晉興寧中內門竺法義山居好善住在姑寧保山後得病積時改治備至而了

不損日就綿篤遂不復自治唯歸誠觀世音如此數日晝眠夢見一道人來候

其病因為治之剎出腸胃前洗臟腑見有結聚不淨物甚多洗濯畢還

宣驗記

車母者邇宋廬陵王青泥之難為虜所得在賊營中其母先奉佛印燃
七燈於佛前夜精心念觀世音願子得脫如夢經年其子忽叛還七日七夜續行
自刺之帶血天陰不知東西遇見有七段火光望火而去似村畝投終不可至如
是七夕不覺到家見其母猶在佛前伏地又見七燈因乃發悟母子共談知是
佛力自心懇禱專行慈悲

太平廣記一百十

吳郡人沈甲被繫赴死臨刑市中日誦觀音名號心以不息刀刃自割因而被
赦云其人往暉縣獄分死乃令家人造觀音像冀得免死臨刑三刀其刀皆自
折省同之故答云恐是觀音慈力及看像項上乃有三刀痕現因奏獲免

然湯高苗年已五十爲殺人被收鑕頓地牢分意必死同牢人云努力共念觀
音曰云我罪至重曰心受誣何由可免同禁勸之曰始若心誓當捨惡行善
念觀音不離造次若得免脫歷起五層浮圖捨身作奴供養衆僧旬日用心
鉗鎖自解監司驚懼詰問云若佛神憐世斬而不死臨刑之日拳刀刃割
奏得原免

同上

史雋有學識奉道而慢佛者語人云佛亦小神不足事也每見舊像位輕視
之必因病腳攣種之祈福都無效驗其友人趙文謂曰徑道福中第一可試造
觀音像雋以病急以言誑像一成夢觀音果得差

同上

相州鄴城中有文士銅主像一軀賊丁零志性兇悖無有信心乃彎弓射像面血下交流雖加塗飾血痕仍在又選五百力士令挽仆地消鑄為銅樹充器用乃以若大聲雷烈雷震力士亡魂喪膽人皆仆地迷罔宛轉怖不能起由是賊促慙惶歸信丁零亡時苦疾被誅乃死

又一百十六 案此亦唐代之間侯致

宋元嘉中吳興郡內常失火燒數百家陽蓋惟有徑堂州舍偏然不燒時以為神

又一百一十一

渤海張融字眉端晉咸寧中子婦產男初不覺有異至七歲聰慧過人融曾將看射令人拾箭還恒苦逢融孫云目為公取也以射候若便赴逐與箭俱至棚候已捉矢而歸舉坐怪愕遂徑再宿孫忽暴病而卒將殯呼沙

門燒香有一胡道人謂之君遠飲此杯上羅刹鬼也當噉害人家朕見取前之心
即狼狽盧被須臾聞柝中有撲擲聲咸輟悲駭愕遽送墓埋以數刑見
融作八開齋於是便去

人三自五十七

元嘉元年建武郡山賊百餘人掩破郡治抄掠百姓資產子女遂入佛國搜括財寶先王法
供養具別封貯一室賊破戶忽有密幃數萬從衣簾出同時噬齧羣賊身首腫痛眼
皆盲合先法所採皆棄而去

事類賦注卷三十一

事類賦注卷三十一 怪不逐逐怪擊汗欲賊遂惶惶從便道而去是時

日所傳子女各遂其家

御覽九百五十一

有鸚鵡死集他山山中禽獸輒相愛重鸚鵡自念命不久也便去後數月山中大火鸚
鵡遂見使入水沾羽死而瀝之天神言汝鳥有志意何足云也對曰臣不知救然當僑居

是山禽獸行善者為先才不忍見耳天神嘉感即為

上帖作

滅火

教耶九十一

初學記三十一

野火焚山林中有一雞入水漬羽飛故滅火往來疲乏不以為苦

柳覽九百一十七

天竺有僧養二牯牛日得三升乳有一人乞乳牛曰我前身為奴偷法食今生以乳饋

之而給有限云可分外得也

柳覽九百

吳唐廬陵人也少好驅媒獵射者之不中家以致富以春日將兒出射正值唐廬將

魔唐母覺有人氣呼魔漸出唐覺不知而畏匿前就媒唐射魔即死唐母為之悲鳴

二十子依

唐乃自藏於草中出魔致淨地唐母直來其地俯仰頓伏絕而後起唐又

射鹿母左弦而倒至前場復逢一鹿上弩將放忽若箭反激還中其子唐擲弩抱兒

撫膺而哭聞空中呼曰吳唐唐之愛子也世何異唐母聽之知所在

柳覽九百六十一事類賦注廿三

程德度武昌人昔在潯陽夜見屋裏自明先有鸞巢忽有小兒長尺餘潔白從巢中
出至牀前曰卿心三年情得長生之道昇天而滅甚秘密之

卿光九百三十二

沛國周氏有三子丑唐不能言一日

二十依賦
注引補

有人來乞飲聞其兒聲問之具以實對客曰君有

罪過

三十依賦
注引補

丁遂內思之周異其言知非常人良久乃云都不憶有罪過客曰試更思幼

時事入內食時出曰記小兒時竹林有鸞巢中有三子母遂哺之輒出取食屋下舉手得及

指內巢中鸞子亦出口承受乃取三子唐桑桑與之吞洗皆死母遂不見子悲鳴而去恆自悔

責客變為道人之客曰君洗自知悔責罪今陰天便問其兒言語周正即不見道人

卿光
九百

二十二

事類賦注十九

吾義起中京師長年寺道人惠祥與法向連堂夜四更時惠暹喚向暫未往視祥仰

賊手交于刃上足挺^音直云可解我手足繩曰上無手繩也祥因得刺初云向有
人衆以我手足鞭捶交下因何故^音祥更不心肯入兩 間^音磕^音祥以憲
戒於^音餘^音精進 柳^音九百五十一

續異記

吳興唐亮永明八年護軍府史常映處有羊聲疑為神怪見其林下羊
也高二尺許毛蒼丹光耀滿室

六帖九十六

冥祥記自序

此像常自供養庶必永作津梁脩復其事有感深懷沿此徵觀綴成斯
記夫鏡接近情莫踰儀像瑞驗之甚多自是興經云鑒斷圖續類刊相
者爰能行動及放光明今西域釋迦彌勒之像輝用若此蓋得相乎今
東夏景模神應亟著亦或當年羣生因會所感假憑木石已見幽奧
不必尅由容好而能然也故沈石浮深窺潭固失之化塵金寫液用舒彭
宋之禍其餘銓示繁方雅難曲辨幸其大抵允歸自往若夫經塔顯效
旨證亦同事非殊貫故繼其末

法苑珠林

冥祥記

晉沙門康法朗學于中山永嘉中與一比丘西入天竺行過流沙千有餘里
見道邊敗壞佛圖無復堂殿蓬蒿没人法朗等下拜瞻視見有二僧各
旁一人法朗一人患痢穢汚盈房其法朗与了不營視朗等惻然興念留
居者漸埽除浣濯至六日病者稍困注痢如泉朗等共料理之其夜朗
等泣謂病者必不起至明晨往視之容色光悅病狀頓除然座中穢物
皆是華整朗等乃悟坐得道之士以試人也病者曰爾房比丘是我初南
久得道惠可往神觀法朗等先嫌法朗沙門無慈愛心問之乃作禮悔過
法朗者曰諸君誠契茲至同情入道朗公宿學業淺以此世未得厭也謂朗