

Lx 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

电视戏曲卷

杨燕◎主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

电视戏曲卷

杨燕◎主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 电视戏曲卷/
杨燕主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5043-5390-0

I. 中… II. 杨… III. 戏曲片—电视节目—中国—文集
IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135282 号

中国广播电视文艺大系 (1977~2000) 电视戏曲卷

主 编	杨 燕
责任编辑	佟 昕
装帧设计	亚里斯
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京都六环印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	762(千)字
印 张	32.5
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5390-0
定 价	64.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《中国广播电视文艺大系(1977—2000)》

编 委 会

主 编 李兴国 周靖波 李宗达 王 甫

执行主编 李兴国

编 委 李兴国 周靖波 周华斌 关 玲

倪学礼 施旭升 杨 燕 朱宝贺

李宗达 王 甫 贾惠琴 陈 旻

戴 清 董 旻 张 晗 韩 莹

李 杰

《电视戏曲卷》编委会

主 编 杨 燕

副 主 编 周 斌 郭 芬 芬

编 委 兰孝玲 付立娟 刘 冰 孙吉民

李 俊 张 婧 桑爱兵 章新强

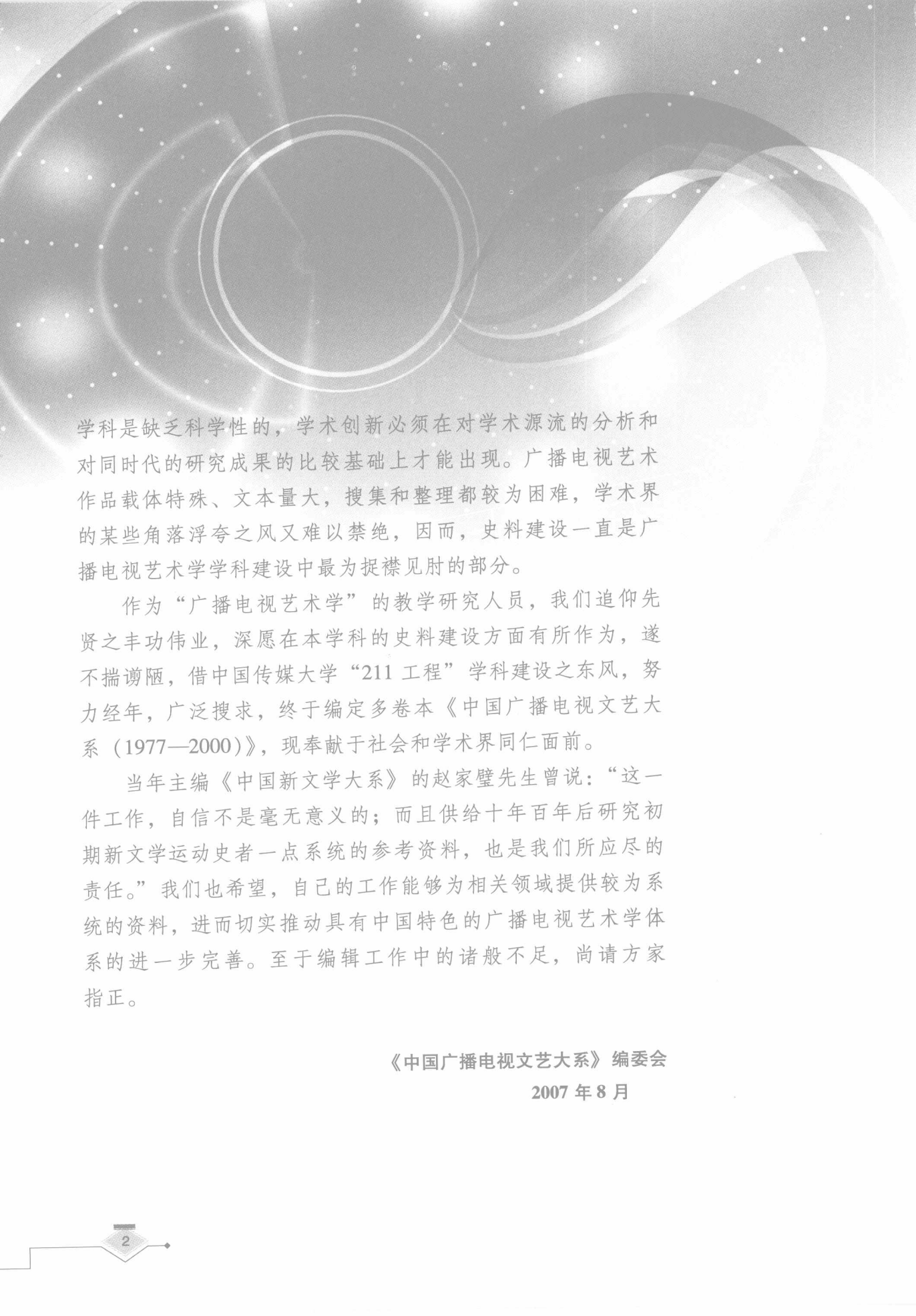
龚 燕

总序

广播电视诞生之初，就肩负有传播文学艺术作品的使命。随着我国广播电视事业的不断发展，节目形态日益丰富，逐渐出现了专门为这种现代电子传播媒介创作的新型文艺体裁。借助于媒介的传播和接收之便，广播电视文艺创作迅速崛起，作品数量和传播范围均为传统形式所难以企及，时至今日，蔚为大观。以至有人断言，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视专题片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会最重要的日常审美形式之一。

与此同时，广播电视文艺理论和批评也相伴而生，几十年来不绝如缕。1998年，“广播电视艺术学”进入我国高等教育专业目录，标志着以前附骥于其他学科的广播电视文艺教学和研究获得了独立的地位。随着获得广播电视艺术学硕士、博士学位授予权的学校数目的增加，该领域的学术建设也显得生机勃勃。从某种意义上说，广播电视艺术学是目前最富于吸引力的专业之一，恐怕不无根据。

但我们也看到，广播电视艺术学自诞生以来，虽然发表的论文和出版的著述逐年增加，但公认的学科规范尚有待于完善，学科建设并不平衡。众所周知，没有史料建设的人文



学科是缺乏科学性的，学术创新必须在对学术源流的分析和对同时代的研究成果的比较基础上才能出现。广播电视艺术作品载体特殊、文本量大，搜集和整理都较为困难，学术界的某些角落浮夸之风又难以禁绝，因而，史料建设一直是广播电视艺术学学科建设中最为捉襟见肘的部分。

作为“广播电视艺术学”的教学研究人员，我们追仰先贤之丰功伟业，深愿在本学科的史料建设方面有所作为，遂不揣谫陋，借中国传媒大学“211工程”学科建设之东风，努力经年，广泛搜求，终于编定多卷本《中国广播电视文艺大系（1977—2000）》，现奉献于社会和学术界同仁面前。

当年主编《中国新文学大系》的赵家璧先生曾说：“这一件工作，自信不是毫无意义的；而且供给十年百年后研究初期新文学运动史者一点系统的参考资料，也是我们所应尽的责任。”我们也希望，自己的工作能够为相关领域提供较为系统的资料，进而切实推动具有中国特色的广播电视艺术学体系的进一步完善。至于编辑工作中的诸般不足，尚请方家指正。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2007年8月

导 言

电视戏曲，如果说不能称之为中国电视文艺中最重要的一种形式，也完全可以称为最具民族文化特色、最为独特的一种形式。因为戏曲这种艺术形式在中国的位置太特殊，戏曲几乎就是中华民族、传统艺术的代名词。戏曲博大精深、华美瑰丽，它曾经对中国的文化思想、道德情操、审美情趣、苦乐心态、民风民俗产生过绝大的影响。它既是中国文化的一个组成部分，又是中国文化的巨大载体。而且中国的戏曲在世界戏剧舞台上的位置也非常特殊！中国的戏曲与希腊悲喜剧、印度梵剧并列为世界三大古老戏剧。时至今日，古希腊悲喜剧、印度梵剧都已经消失了，唯有中国戏曲硕果仅存！所以，我国的昆曲 2001 年 5 月 18 日被联合国教科文组织毫无争议地评为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

在各种戏曲勃兴的宋、元、明、清时代，戏曲冲州撞府，浸润着城市和乡村。当时戏曲的传播格局星罗棋布，惠及百姓、疏而不漏。其普及程度和深入人心的程度丝毫不亚于现在的电视。无论何人，一经接触戏曲，都会被戏曲的精彩瑰丽、博大精深所倾倒。但是，戏曲这种艺术形式毕竟属于古典艺术的范畴。戏曲已经早就度过了它的鼎盛年华。特别是时代进化到了科学技术日新月异的 20 世纪 90 年代，覆盖城镇山村的传播形式已经是体现现代电子技术的广播和电视。电视艺术君临天下，古老的戏曲艺术受到了前所未有的冷落。然而，冷落与挑战同在，困窘与机遇共生。电视技术的出现，在抢夺了戏曲观众的同时，也给戏曲带来了新的发展机运。电视与戏曲结合，就可以为戏曲插上一双翱翔的翅膀，为戏曲提供重新接近观众的最有效媒介。而且，电视与戏曲的嫁接，也产生了一种全新的艺术形式，既丰富了荧屏，也为振兴传统戏曲艺术、促进电视艺术民族化提供了一条新路。

今天的电视观众，一定都会承认：“电视戏曲”的存在已经是一个不容忽视的客观事实。随便哪一位观众，打开电视机时，他会发现，每天他都可以欣赏到丰富的戏曲节目。中央电视台的第 11 频道节目是戏曲频道，每天有近 18 个小时、十几个栏目的戏曲节目播出。北京、河南、安徽、浙江、辽宁、吉林、陕西、山西、四川、江苏、天津、上海、广东、山东等省市也有专设的戏曲栏目。上海有线台甚至早就开设戏剧频道。观众对戏曲节目的收看已经有了一定的选择余地。元旦、元宵、节庆假日里的戏曲节目更是丰富多彩。春节的三台晚会中有一台就是戏曲晚会，从 1994 年至今已经举办了 13 年，一年一个新模样，雅俗共赏，深受观众赞赏。还很少受到像对春节综艺晚会那样激烈的批评。元旦、元宵节，行业综艺晚会上也都有许多层出不穷的戏曲小品、戏曲歌舞、戏歌戏段节目，新颖别致，老少咸宜，深受观众喜爱。电视为戏曲准备了足够宽阔的舞台。可以说，虽然近年来戏曲有危机之说，但电视戏曲却是新兴的电视文艺品种，是电视文艺重要的生力军，具有无限生机和广阔的发展前景。而且由于戏曲自身凝聚着深厚的民族文化基因，古老典雅的艺术情韵，使电视戏曲也具



备一种独特的魅力，拥有一批相当数量的稳定的观众。

对电视戏曲的关注和研究正是基于大量的电视戏曲创作实践以及成果。把“电视戏曲”作为一个独立的研究对象和领域逐渐成为一种需要和必然。

电视戏曲的重要与特殊，还体现在它的综合性和多重交叉特性上。作为节目形态而言，电视戏曲中的戏曲电视剧形式，是戏曲与电视剧交叉结合的产物。电视戏曲中的戏曲晚会、戏曲综艺、戏曲栏目、戏曲专题片、戏曲MTV等形式又是戏曲与电视文艺交叉结合的产物。电视戏曲作为一种综合交叉的艺术形式，其复杂的形态曾经给我们认知电视戏曲带来一定的困难。

作为学术研究范畴而言，电视戏曲是戏曲艺术、戏曲史论、戏曲文学、文艺理论、电视传播、电视文艺等多种学科交叉之后生成的边缘学科。目前“电视戏曲研究”横跨“广播电视艺术学”和“戏剧戏曲学”两大学科，构建了自己的学科领域，已经成为一个新的学科分支。这是个正在继续生成的、处在“现在进行时”的、没有完成的学科。虽然在这样的领域里劳作，不像在成熟的传统学科领域耕耘，有明确的学科界域，有较为系统的理论评论体系，有着大家认可的剖析工具。但这是一个与实践关系紧密的学科。有关电视戏曲的任何研究都具有引导实践的现实意义，值得投入，应该投入。随着人们对“电视”和“电视文艺”的认识不断深化的进程，我们对电视戏曲的认识正在不断深化。

现在编撰“中国电视文艺大系”，通过《大系》的形式，将一批优秀的广播电视艺术作品和相关资料保留下来，是提升广播电视艺术学的学术层次、革新现有研究格局的大事。它的意义在于要使广播电视艺术学不仅在目录上进入人文科学研究系列，而且其学术成果也要能够得到学术界公认并为相关学科所借鉴。要使新兴的广播电视艺术学尽快以规范、严谨、科学的面目出现在中国学术界，必须尽快完成本学科的建设——特别是史料建设。尽量忠实反映20世纪广播电视艺术创作的状态，尽量科学反映20世纪广播电视艺术作品的成就，既是对历史负责，也是对未来负责。编撰《中国电视戏曲作品大系》的原则显然必须是科学、完整……

时至今日，我们大家对电视戏曲已经有了相当的共识。通俗地理解，一切用电视播出的戏曲都是电视戏曲。电视戏曲，也称戏曲电视，是中国传统戏曲艺术与现代化电视技术相结合所产生的新兴艺术品种。它指运用电视的技术手段，突破戏曲舞台的时空局限，适当采用实景及电视视听语言来表现戏曲艺术、反映戏曲文化现象的一种电视文艺形式。

根据以上认识，我们发现：电视与戏曲的结合几乎与我国电视事业、电视文艺事业同时起步！我国电视文艺的历史将近50年，而电视戏曲则如影随形，电视文艺发展的每一步，都能看到电视戏曲前进的脚印。

电视戏曲的产生与中国电视文艺几乎同时产生。1958年5月1日中国第一座电视台——北京电视台试播。初创期的电视文艺节目的主要形式，就是转播各剧场的文艺演出和戏曲表演。早期的电视戏曲，形式相对简单稚拙，以直播、录播戏曲舞台表演为主。这个时期的电视戏曲，电视技术引入不多，电视戏曲还没有进入追求个性特色的阶段，但它仍然在当时的电视文艺中占有相当重要的地位，不仅占有很大的比重，也是极受观众欢迎的一类节目。特别是早期电视剧还处在现场直播、一次性播出的阶段，综艺晚会的形式还没有出现的情况下，戏曲艺术家成熟的、精湛的舞台表演成为收视热点就是一种必然。毫不夸张地说，早期的电视文艺，除了播放电影，最有吸引力的就是电视中转播的戏曲节目。戏曲在电视文艺节



目中顶过大梁。

1958年到1966年的电视文艺是初生的八年，稚拙粗疏。电视戏曲同样处在初生阶段，还完全没有意识到电视戏曲自身的创作规律。历史进行到“文化大革命”，电视文艺经历了一场劫难，电视戏曲的发展当然也进入停滞阶段。虽然由于江青抓样板戏树立个人威信这一特殊的政治原因，“八亿人民八个戏”，电视戏曲借助宣传样板戏而侥幸一息尚存，但毕竟无力全面推动电视戏曲艺术的探索与创新。

电视戏曲真正蓬勃的生命力从打倒“四人帮”以后才焕发出来。随着电视文艺的全面繁荣，随着电视事业的飞速发展，电视戏曲终于获得了创新发展的宽阔舞台和新机会，进入了迅速恢复的阶段。

推动电视戏曲繁荣发展的，除了宽松的文艺政策，改革开放的大好形势外，最根本的还是科学技术手段的更新。电视戏曲从现场直播戏曲舞台剧开始，之后有了演播室，开始运用影视手段进行二度创作，有了以舞台剧为基础，经过加工的戏曲电视艺术片。随着便携式摄像器材的出现和传播手段的进步，摄像机逐渐走出了演播馆，空间大为拓展，大量真实的社会环境、自然景物进入了电视画面。特别是磁带录像机的出现以及运用卫星通讯等先进传播手段，使电视艺术在制作方式和拍摄手段上获得了更大的自由，电视戏曲也就很自然地突破舞台，将戏曲艺术品放到了更广阔、更真实的自然生活环境中来表现。于是，不同的时空体系终于凸现出戏曲与电视戏曲不同的艺术特性！电视戏曲的创作观念发生了突变，电视戏曲无论是形式还是内容都出现了令人眼花缭乱的更新和演进。1979年，浙江电视台和上海电视台相继拍摄了《桃子风波》和《孟丽君》。与以往不同的是这次将戏曲舞台剧放到了实景中拍摄，成了一种既不同于舞台剧，也不同于电视剧的新形式。随着综艺晚会、音乐电视的出现，戏曲综艺、戏歌、戏曲小品、戏曲MTV等形式也都相继出现。电视戏曲进入了一个新的阶段，进入了寻求自身创作规律、体现自身艺术特性，追求创新、个性的发展阶段。

从1958年电视上出现戏曲节目开始到今天，电视戏曲已经有了近50年的历史。如果给电视戏曲划分阶段的话，也许可以这样来划分：1958年到1966年是初生阶段；1966年到1976年是停滞阶段；1976年到1979年是恢复阶段。1979年后，各方面条件成熟，电视戏曲才真正进入发展状态。1979年之前，电视戏曲还都处在一种早期的、无意识探索阶段。1979年以后，开始进入自觉创作阶段。如果把早期的那种直播、转播乃至录播舞台戏曲的电视戏曲称为“原生态电视戏曲”的话，1979年以后出现的各种新形式的电视戏曲就可以称之为“新生态电视戏曲”。新生态的电视戏曲，受观众现实审美需求的刺激，电视手段介入更多，电视化程度更深。在新生态电视戏曲阶段，戏曲与其他艺术形式相互渗透、融合，重新组合出各种各样前所未有的形式。

回顾电视戏曲的历程，梳理现有的各种电视戏曲形态，我们会发现，就像原始森林中次生林和原生林混合生长在一起一样，原生态电视戏曲和新生态电视戏曲目前是混合共生的。需要说明的是，“原生态电视戏曲”与“新生态电视戏曲”二者的区别，主要的还不是产生时间的早晚，而是电视手段引入的多少。“原生态电视戏曲”的主要特性还在于保存戏曲母本遗传因子更多。这种类型的电视戏曲目前仍然有很大的生命力和市场，有存在的价值。中央电视台的《九州大戏台》、《地方戏之窗》、《名段欣赏》、《空中剧院》等栏目，专门直播或录播原汁原味的戏曲舞台表演节目，仍然吸引着许多老戏迷——电视戏曲忠实的基本观众群。目前，原生态的电视戏曲不仅具有生命力，甚至还在产生新品种，比如音配像戏曲艺术



精粹录像、戏曲舞台纪录片、戏曲名段卡拉 OK 录像带、戏曲电影光碟等,虽然运用电视技术手段不多,但随着时代的发展和观众市场的需要产生了新品种。原生态电视戏曲,目前大部分出现在电视戏曲栏目节目中,小部分作为文化艺术因子参与到新生态电视戏曲的创作形式之中,脱胎成新形式。新生态电视戏曲,目前还在上升、发展阶段,受观众审美需求的刺激,形式还在演化、新生,同时也在淘汰着某些不合创作规律、不受观众欢迎的形式。原生态电视戏曲与新生态电视戏曲一起共同促进了电视戏曲的繁荣。

电视戏曲现有的存在形态可以划分成这样四类:一、电视戏曲栏目节目;二、电视戏曲专题片;三、戏曲电视剧;四、电视戏曲综艺节目。

这四类节目形态,如果按原有的节目分类和学科分类,应该分别归在“广播电视文艺”和“电视剧研究”中。但把“电视戏曲”作为一个独立的研究对象和领域来对待,把“电视戏曲研究”作为一个新的独立学科来认识,这四类节目都属于“电视戏曲”的范畴,缺一不可。少了任何一种形态,对于电视戏曲而言,都是不完整概念。因此,《中国电视戏曲作品大系》收录的作品大的类型就是这四种。而“电视戏曲综艺节目”中包含的节目形态比较多,我们选入的戏曲晚会、戏歌、戏曲小品、戏曲 MTV、戏曲大奖赛是其中显现电视戏曲特点、成绩显著的几种形态。

从近 50 年的创作作品中挑选进入我们的《中国电视戏曲作品大系》,首先考虑的是标准问题。有这样几个原则:一、获得国家政府奖的,比如获电视文艺“星光奖”、全国优秀电视剧“飞天奖”、中国电视“金鹰奖”的作品;二、获得专门类奖的,比如在“全国戏曲电视剧评奖”活动中得奖的作品;三、在由视协的省市分会、地方电视机构以及热心电视戏曲的有关单位发起组织的“电视戏曲展播活动”中获奖的作品;四、从专家学术研究角度看,有典型意义的作品;五、虽然不算优秀,但是带有早期演进痕迹的、有研究价值的作品;六、因资料收集困难、作为一种类型的同类替代作品。总之,希望尽量全面、完整、深入、细致、科学地反映出电视戏曲的演进状况。

收入的电视戏曲栏目节目,是每天定时在电视台播出的归纳在各种栏目中的戏曲节目。这是数量最多、最常见的、电视观众接触最多的电视戏曲形态,也是不断更新、变化很快的一种电视戏曲形态。许多栏目都是几个月就改版一次,而且生存时间很多都只有一两年,甚至更短。我们的挑选相当严苛。只选了七个栏目。中央电视台选了 2 个,地方台选了 5 个。中央电视台最早的戏曲栏目是 1985 年开设的《戏曲欣赏》,是直播、录播类的、欣赏型的节目。《戏曲欣赏》1993 年改版为综合性戏曲栏目《九州戏苑》,设置了“戏苑专递”、“舞台与人生”、“台前幕后”、“今天头牌”、“古韵新风”、“点戏台”、“票友天地”、“戏曲百味”、“戏曲绝活”等节目板块,是集中展示中华戏曲艺术和戏曲文化的窗口。这个栏目在当时曾是 CCTV-1 节目中唯一的一个戏曲栏目,领风气之先,对后来的各省市电视台开办戏曲栏目影响很大。特别是这个栏目生存时间很长,一直播出了十几年,到 2004 年 8 月戏曲频道改版才停播。这是一个在全国深有影响的重要栏目。它也经历过几次改版,先后形态改变很大。限于篇幅,这次选用的是有关丑角的专题类的一期。这期节目内容集中,信息量大,选用资料丰富恰当,制作用心,视听语言运用精心,能代表中央大台风范、水平。另外选入的有中央电视台的《名段欣赏》,河南电视台的《梨园春》,安徽电视台的《相约花戏楼》,辽宁电视台的《戏苑景观》,陕西电视台的《秦之声》和浙江电视台的《百花戏苑》。这些戏曲栏目都赫赫有名,大都获得过“全国电视文艺星光奖”,无论收视率还是节目质量、口碑影响



在同类戏曲栏目中都是名列前茅的。

收入的电视戏曲专题片,指独立的、按照专题片创作规律专门拍摄的表现戏曲艺术、戏曲文化、戏曲典故、戏曲艺术家艺术生涯等内容的电视专题艺术片。戏曲专题片的历史很短,列入评奖项目的时间更短。1993年第七届电视文艺星光奖才将“电视文艺专题节目”作为独立的类型参加评奖。但是电视戏曲专题片却是最方便表达戏曲概念的一类电视戏曲。它不像栏目节目那样要受时间长度的限制,思维可以不受阻拦地流畅奔涌。它可以通过电视手段,发挥电视兼容性、综合性的特长、超越时空、深入细致、生动形象地表达思想、塑造人物、介绍戏曲剧目,用真实的历史资料,客观的舞台表演效果来表现戏曲与人民生活的密切联系,表现历代艺术家们以生命为代价进行的探索和戏曲年深日久的艺术积淀、深厚的文化底蕴。对戏曲的本质内涵作多角度、多方位、多层次的挖掘,关照戏曲的历史、现状和未来。正因为如此,电视戏曲专题片制作难度大,对编创人员的文化艺术素质要求高,创作周期相对也长,所以目前仍然是电视戏曲中数量最少的一类。

戏曲电视剧,已经是电视观众熟悉的电视戏曲形式。这种形式具有独特艺术品性,它既不是原来意义的戏曲,又与单纯的电视剧不同。它是戏曲与电视剧联姻的产物,是二者的化合物。在戏曲与电视联姻而产生的电视戏曲中,戏曲电视剧是结合得最紧密的、电视化程度最深的形式之一。也是雅俗共赏、很受观众喜爱的一种形式。“中国电视金鹰奖”是我国唯一由观众投票为主产生的奖项。1998年的那届“中国电视金鹰奖”评选活动中,在各种电视作品分类得票排行榜上,除了“长篇电视纪录片”观众投票数最多,占投票总数的31.38%外,其次就数戏曲电视剧,占投票总数的29.01%。这个数字超过了综合性文艺节目,超过了文艺专题,甚至超过各种电视剧!这个数据起码说明在当年参与投票的观众群中,戏曲电视剧是相当受欢迎的。

目前的戏曲电视剧,戏曲与电视剧二者在化合体中所占比例各有不同,而且由于题材的差异,剧种的不同,导演创作观念的区别,在风格、形式方面有很大的不同,已经形成了好多种类型。各种类型都具有自己的艺术特色,彼此面貌迥异。像京剧《膏药章》、越剧《西园记》、川剧《芙蓉花仙》、评剧《情醉老龙沟》、黄梅戏《朱熹与丽娘》、昆剧《司马相如》、淮剧《金龙与蜉蝣》等,称得上五彩缤纷,出色精彩,同时又各具特色。到20世纪末,戏曲电视剧创作成绩斐然,已拍摄有近300部、700多集戏曲电视剧,其中不乏一批深受观众赞赏的、放在同时代的电视剧、戏剧乃至电影艺术的坐标中加以比较亦无逊色的好作品。当然,总体而论,无论是创作思想还是创作实践,戏曲电视剧仍然面临许多难题,已有作品水平也参差不齐。我们采选的四种,各有代表意义。《西园记》,越剧电视剧,1983年获第一届“大众电视金鹰奖”,是早期的优秀作品。黄梅戏在戏曲电视剧创作方面有突出贡献,有一批深受观众喜爱的作品。《朱熹与丽娘》1989年获第七届“大众电视金鹰奖”,可以作为黄梅戏电视剧的代表。京剧和昆曲的表演程式比地方戏严整完善,解决程式虚拟表演与电视时空的矛盾障碍更多,拍电视剧难度比较大,创作规律与地方戏也不同。京剧电视剧《膏药章》在早期作品中用搭景、漫画片头、镜头调度等手法把舞台剧拍成电视剧,很有特色,很难得。是1989年第十届全国优秀电视剧“飞天奖”戏曲电视剧一等奖作品。《司马相如》1997年获第十八届全国优秀电视剧“飞天奖”长篇戏曲电视剧一等奖。选来作为昆曲电视剧的代表,无论剧本还是拍摄艺术都可圈可点。

戏曲电视综艺,指戏曲艺术因子与其他艺术元素(例如歌舞、小品、音乐MTV等)结



合，充分运用电子技术手段对戏曲艺术进行二度创作，既突出发挥戏曲的艺术价值与魅力，又充分体现电视技术的创作功能的一种电视综艺节目。综艺类的电视戏曲，大都只保留了戏曲诸多艺术元素中的一部分，有的可以称它得戏曲之“声”，有的得戏曲之“形”，有的可称得戏曲之“神”，有的只是得戏曲之“影”。但无一例外，它们来自戏曲，脱胎于戏曲，吸取了戏曲的一部分精华。并且由于与电视化合，借助电子技术神奇的、特殊的创作功能，产生了全新的艺术形式。电视戏曲综艺节目归属于电视综艺节目，但由于戏曲的介入而具备自身鲜明的、独特的个性。综艺类的电视戏曲，可以说是最活跃、最无定型、最新颖可爱的一类形式，也是最具现代审美特色、最能为年轻观众接受的一种形式。目前在电视屏幕上涌现的电视戏曲综艺类节目已经有很多样式，比如戏曲晚会、戏歌、戏曲 MTV、戏曲小品、戏曲歌舞、戏曲大奖赛等。这也是仍然在发展变化中的一类形式，随着文艺编导们创作思路的拓展，受各种文艺形式和电子技术的刺激，还会有新的灵感产生，还会出现前所未有的新形式，给电视观众们新的文化娱乐和审美享受。

戏曲晚会从 1994 年设立。我们把 1994 ~ 2000 年的春节戏曲晚会悉数全选，因为戏曲晚会中集中了一批各类戏曲电视综艺节目，而且由于是集中人力、财力精心制作的节目，水平相当高，创意火花迸发，任何一届都非常有研究价值！不能割舍！



目 录

导 言	(1)
-----------	-------

戏曲栏目

戏曲欣赏——神净钟馗 (第 45 期)	(2)
九州戏苑——丑角艺术 (第 101 期)	(5)
名段欣赏 (1998 年 3 月)	(9)
梨园春戏曲晚会 (第 24 期)	(12)
梨园春 (第 52 期)	(20)
秦之声——八方秦声汇彩屏 (第 950 期)	(33)
百花戏苑 (第 193 期)	(39)
戏苑景观——大学生专场 (1997 年 6 月)	(43)
戏苑景观 (2000 年第 1 期)	(48)
农村俱乐部——东北地方戏	(52)

戏曲专题片

六龄童	(66)
绍兴鬼戏	(74)
晋南戏俑	(77)
晋南古戏楼	(82)
京城戏园	(86)
方荣翔	(92)
水中的芦苇——女大学生日记	(97)
戏迷的乐园	(100)
醉人的老吹影	(105)



戏曲晚会

- 菊苑花芳二百年
——纪念徽班进京 200 周年戏曲晚会 (112)
- 满园春色——1994 年春节戏曲晚会 (121)
- 梨花飞雪——1995 年春节戏曲晚会 (135)
- 春来了——1996 年春节戏曲晚会 (173)
- 菊苑送春——1997 年春节戏曲晚会 (186)
- 吉祥九九——1999 年春节戏曲晚会 (199)
- 盛世龙腾——2000 年春节戏曲晚会 (226)
- 越坛春秋百花妍 (1906—1996 年) (248)

戏曲大奖赛

- 梅兰芳金奖大赛旦角组决赛第二场 (258)
- 梅兰芳金奖大赛旦角组决赛第四场 (261)
- 梅兰芳金奖大赛生角组第一场 (266)
- 梅兰芳金奖大赛生角组第三场 (270)

戏曲小品

- 断桥 (1986 年春节联欢晚会) (274)
- 孙二娘开店 (1987 年春节联欢晚会) (277)
- 清官难断家务事 (1988 年春节联欢晚会) (284)
- 拷红 (1990 年春节联欢晚会) (293)
- 群丑争春 (1993 年春节联欢晚会) (297)
- 戏迷招亲·绝技荟萃 (2000 年春节戏曲晚会) (301)

戏曲 MV 和戏歌

戏曲 MV

- 昆剧 MV《幽兰酬春》 (306)
- 戏曲 MV《秋魂》 (308)
- 昆剧 MV《牡丹亭·皂罗袍》 (310)
- 越剧 MV《心曲——单仰萍越剧专辑》 (312)
- 豫剧 MV《抬花轿》(周凤莲唱段) (320)



戏歌

《说唱脸谱》(京剧戏歌歌词曲)	(324)
《我爱你中国》(京剧戏歌歌词)	(326)
《一兵一卒也风流》(京剧戏歌歌词)	(326)
《钟馗嫁妹》(河北梆子戏歌歌词)	(327)
《我是一个中国人》(京剧戏歌歌词)	(327)
《前门情思大碗茶》(京剧戏歌词曲)	(328)
《故乡是北京》(京剧戏歌词曲)	(330)
《涛声依旧》(京剧戏歌词曲)	(333)
《情怨》(京剧戏歌词曲)	(334)
《北京一夜》(京剧摇滚戏歌歌词)	(335)
《梦北京》(京剧戏歌词曲)	(336)
《流水恋歌》(京剧戏歌词曲)	(338)
《粉墨情缘》(京剧戏歌词曲)	(341)

戏曲综艺

《霸王别姬》(民族管弦乐)	(346)
《红云岗》(京剧·芭蕾舞)	(351)
《花神赋》(京剧歌舞)	(353)

戏曲电视剧

《西园记》——越剧电视剧	(356)
《膏药章》——京剧电视剧	(380)
《朱熹与丽娘》——黄梅戏音乐连续剧	(416)
《司马相如》——昆曲电视剧	(472)

后 记	(504)
-----	-------