

二十四史訂補

徐蜀◎編

隋唐五代正史

訂補文獻

彙編

北京圖書館出版社

二十四史訂補

隋唐五代正史

訂補文獻彙編

徐蜀編

1

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

隋唐五代正史訂補文獻彙編 / 徐蜀編. —北京:北京圖書館出版社, 2004.3
ISBN 7-5013-1162-5

I. 隋... II. 徐... III. ①中國—古代史—隋唐時代—校勘—文獻—彙編
②中國—古代史—五代(907~960)—校勘—文獻—彙編 IV. K240.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 009023 號

責任編輯 王冠
封面設計 張希廣

ISBN 7-5013-1162-5



9 787501 311620 >

書名 隋唐五代正史訂補文獻彙編(全四冊)

著者 徐蜀 編

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(傳真), 66126156(門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 河北三河潮河印刷廠

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 255.6

版次 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

書號 ISBN 7-5013-1162-5/K·807

定價 960圓

前言

治中國史學者，不能捨棄歷代正史。究其原因，與正史的體裁紀傳體是分不開的。紀傳體史書的開創之作是司馬遷的《史記》。

《史記·太史公自序》說：

壺遂曰：「孔子之時，上無明君，下不得任用，故作《春秋》，垂空文以斷禮義，當一王之法。今夫子上遇明天子，下得職守，萬事即具，咸各序其宜。夫子所論，欲以何明？」太史公曰：「唯唯，否否，不然，……余所謂述故事，整齊其世傳，非所謂作也。而君比之《春秋》，謬矣。」

司馬遷這段話是什麼意思呢？過去人們多理解為太史公不敢以《史記》與《春秋》相比的謙詞。其實問題並非這樣簡單，我們只要對照一下兩書的作用和對象就清楚了。司馬遷說：「夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫，善善惡惡，賢賢賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，王道之大者也。……故長于治人。」簡言之，《春秋》是講褒貶的，是供人們借鑒的史書。其對象相當廣泛。《史記》呢？則是通過「述故事，整齊其世傳」來總結歷史。並且作者要將其「藏之名山」，以「俟後世聖人君子」。此「聖人君子」系指何人呢？就是研究歷史的史家。這樣說不僅有《史記》作者主觀動機上的依據，而且從客觀上看，《史記》是紀傳體史書，紀傳體對史家也確是一種理想的史體。因為它類例精密，取材廣泛，對史家，尤其是無緣接近國家檔案資料的史家來說，無異是一座豐富的史料寶庫。他們可以據此研究歷史，還可據此撰寫其他類型的史書。甚至可以說，中國封建史學的體系就是在紀傳體史書的基礎上完善起來的。從基本上反映了古代史學發展概況的古典圖書目錄中，就可看出這一點。以《隋書經籍志》史部為例，其中的門類大多能在

《史記》、《漢書》、《東觀漢記》等紀傳史中找到它們的淵源。如職官類源于《漢書》的《百官公卿表》和《後漢書》的《百官志》；刑法類源于《漢書》的《刑法志》；雜傳類、雜史類源于《史記》等書的列傳和類傳；地理類源于《漢書》的《地理志》；霸史類（或僞史類）源于《東觀漢記》的《載記》；簿錄類（或目錄類）源于《漢書》的《藝文志》等等。其實，這一情況清代學者就已察覺到了。《四庫全書總目·史部總序》曾明言：

今總括群書分十五類，首曰正史（紀傳體），大綱也。次曰編年，曰別史，曰雜史，曰詔令奏議，曰傳記，曰史抄，曰載記，皆參考紀傳者也。曰時令，曰地理，曰職官，曰政書，曰目錄，皆參考諸志也。曰史評，參考論贊者也。

由于紀傳史所具有的专业性質，後來圍繞這一體裁發生的一些事情也就非常合乎邏輯了。例如唐代以後私家修撰紀傳史的人急劇減少，過去一般都將原因歸結于史館的建立，並對此深表不滿。殊不知，唐代建史館，集中大量人力物力財力來修史，正是順應了紀傳史本身的需要，只有依靠國家的力量，才能使紀傳體史書蘊含的內容不斷充實起來。唐宋時期，一部正史的完成大約要經歷這樣一個過程：起居注——日歷——實錄——國史——異代官修正史。顯然，這種積累、篩選史料，編撰史書的方法，私家是根本做不到的。當然，官修史書在思想性方面會日趨保守。好在紀傳體的性質決定了衡量它優劣的主要標準，在于是否更多地保存了當時的史料。

由于紀傳體具有上述特點，因此深受史家的歡迎。《史記》問世不久，便有劉向、劉歆、馮商、衛衡、楊雄、史岑、梁審、肆仁、晉馮、段肅、金丹、韋融、蕭奮、劉恂等人相次撰續。至東漢時期班固著《漢書》，朝廷組織學者撰《東觀漢記》，也都採用的紀傳體。在很長一段時間內，起源較早的編年體反而無人問津了。

另外，紀傳體在中國古代還受到統治者的特別尊崇，自東漢起，便被作為編撰國史的體裁，此後歷代相沿不變。其中的原因何在呢？我認為主要有以下幾點：

(一) 在中國古代王朝屢屢更迭的情況下，統治者形成了一種習慣，每逢新的王朝在以武力奪取政權之後，還要從政治思想等方面對前朝來一個徹底的清算。其目的，一方面爲自己尋求借鑒，另一方面藉此證明前朝滅亡與本朝興起的合法性。紀傳史包括範圍廣，有關國家政治、經濟、文化、人物等情況都能在書中反映出來，正是達到這一清算目的的絕好手段。《史記》之後，紀傳史由通史演變爲斷代史，其中一個重要的原因也在于此。

(二) 紀傳史以記述人物爲主，統治者可以此爲工具，加強對臣下的控制。唐朝宰相韋安石對此就曾一語破的，他說：「世人不知史官權重宰相。宰相但能制生人，史官兼制生死，古之聖君賢臣所以畏懼者也。」其實，所謂「史官兼制生死」是假，皇帝、權貴「兼制生死」才是真。因爲各代所修國史，執筆者雖爲史官，但他們都要秉承最高統治者的意旨行事。

(三) 中國古代的封建統治者普遍具有好大喜功的特點。這一點在文化學術方面的重要表現就是由朝廷，甚至皇帝親自出面，組織學者編撰大規模的書籍，借此博取「稽古右文」的美名，並粉飾太平，宣揚「盛世」。像宋代修《太平御覽》、《冊府元龜》，明代修《永樂大典》，清代修《續三通》、《古今圖書集成》、《四庫全書》等就是其中突出的例子。紀傳體史書內容豐富、體制宏大，自然也迎合了統治者好大喜功的心理。事實上，紀傳體國史的修撰，即已開了大規模修書的先河。

顯然，在上述優越條件下產生的歷代正史，在資料的占有、使用，以及史書的規模、系統性和連續性諸方面，均是獨一無二的。這也就是我們必須重視《二十四史》的一個重要因素。

歷代正史在編撰過程中由于統治者的干擾，編撰者在才、學、識方面的局限等諸多原因，確實也存在不少問題。爲此，中國古代史家做了大量工作。概括起來大致有四類：一是注釋，如《史記》三家注、《唐書釋音》、《五代史記注補》等；二是補作，如《後漢書》、《晉書》、《梁書》等書的補表，《三國志》、《梁書》、《陳書》等書的補志，《五代史補考》等；三是校正，如《史記識誤》、《漢書正誤》、《漢書地理志校本》等；四是考訂，如《晉書考證》、《北齊書旁證》、《元史考訂》等。

此數項工作可統稱為「訂補」。經過衆多史家的不懈努力，有關《二十四史》的訂補之作，已具相當的規模，僅從歷代史目來看，即不下數百種之多。此類著作的學術價值及彌縫原書之功效，學術界亦早有定論。現在的問題是，「正史之缺憾，賴古今學者之努力，受其彌縫者已不在少數，後人盡可利用已有之成績而作進一步探求，但此已有之成績，將何從而求得之？」換句話說，一般學者如何去搜討、利用那些多為善本珍藏，又分散于各處的前人成果呢？三十年代中期，開明書店出版《二十五史補編》，匯二百四十餘種訂補之作于一爐，為學者提供了極大方便，筆路之功，實不可沒。然《補編》所及，僅限于各史之表、志、紀、傳之屬，仍難尋覓。為此，我們在《補編》之外，擴大選書的範圍，編輯出版《二十四史訂補》，共收書一百六十餘種。

為加強《訂補》的實用性，在編輯體例上不作過多限制。歸納起來，約有以下幾點：

一、凡與《二十四史》有關之訂補著作，一九四九年以前編撰或出版的稿本、抄本、刻本、影印本，均在選擇的範圍。

二、為免重複，凡《二十五史補編》已收之書，本書不再選入。

三、所收之書均以影印的方式制版，在內容和文字上不作任何改動。

四、所收書之版本，側重于稿本、抄本、初刻本及足本。

《二十四史訂補》自策劃至出書，歷時八載，幾經周折。其間屢受楊翼驤師教導，獲益匪淺；殷夢霞女士參預此役，並統攬全書編輯之責，致力頗多；書目文獻出版社社長張彥博先生、總編輯曹鶴龍先生鼎力支持，多方籌措，玉成其事，在此，謹致謝忱。

徐 蜀

二〇〇四年二月十八日

總目

第一冊

隋書考證	清·傅云龍校	一
隋書札記	清·李慈銘著	一一
隋書斟議	清·羅振玉著	二九
舊唐書校勘記	(卷一至卷五十五) 清·羅士琳等校	四五

第二冊

舊唐書校勘記	(卷五十六至卷六十六) 清·羅士琳等校	一
舊唐書疑義	清·張道著	一七三
舊唐書逸文	清·岑建功編	二一五
新唐書斟議正誤	羅振常著	三二九
唐書釋音	宋·董衡著	三四七

唐書注	清·唐景崇注	三九一
唐書西域傳注	清·沈惟賢著	五八一
新唐書藝文志注		六〇七
唐藩鎮指掌	明·張大齡著	八五三
續唐書	清·陳鱣著	八八九

第三冊

舊五代史輯本發覆	陳垣著	一
五代史校勘札記	清·劉光蕒著	三三
五代史記纂誤補	清·吳蘭庭著	一四七
五代史記纂誤續補	清·吳光耀著	二〇九
五代史記纂誤補續	清·周壽昌著	三五五
五代春秋志疑	清·華湛恩著	三五九
五代史補	宋·陶岳著	三八一
五代史續補	清·牛坤著	四一一
五代史記注補	(卷一至卷二十八) 清·徐炯著	四三九

第四册

五代史記注補(卷二十九至卷七十四) 清·徐炯著

.....

補五代史藝文志 清·宋祖駿編.....七七五
補南唐書藝文志 清·汪之昌編.....七八七
五代史補考 清·徐炯著.....七九三

第一冊目錄

隋書考證	清·傅云龍校	一
隋書札記	清·李慈銘著	二一
隋書斟議	清·羅振玉著	二九
舊唐書校勘記	(卷一至卷五十五) 清·羅士琳等校	四五

武英殿本二十三史考證

傳言記

隋書目錄考證

臣映按隋即隨字與古隨字音徒米切者不同

胡三省通鑑注曰隋即春秋隨國為楚所滅以
為縣秦漢屬南陽郡晉屬義陽郡後分置隨郡
梁曰隨州後入西魏楊忠從周太祖以功封隨
國公子堅襲爵受周禪遂以隨為國號又以周
齊不遑宣處去之作隨以之訓是故也臣映按
政隋作隨當在文帝即位之後此紀於父封隨
公帝襲隨公進爵隨王並作隨字蓋史官追改

身通鑑及綱目於隨公隨王並隨字於稱帝
始作隨字可謂確實

李穆子渾○目錄渾謚軍

秦孝王俊子浩○目錄浩謚睦

柳機從兄雄亮○目錄論分雄亮為兩人名

韓擒○目錄有虎字按本傳不增虎字

高勣○目錄勣謚勵按本傳及北史俱作勣

獨孤楷○目錄楷謚諧按本傳及北史俱作楷

李孝貞○目錄作李元操按本傳李孝貞字元

操開皇初為祀廟諱於是稱字傳仍作李孝貞

張翥○目錄翥謚作大淵二字

劉元進○目錄進謚振

陶模○目錄模謚謨

劉士儔○目錄士謚仕

王頊○目錄頊謚頊

常得志尹式劉善經祖君彥孔德紹劉試○已

上六傳目錄遺脫今增

高祖外家呂氏○目錄遺脫今增

襄城王恪妃○目錄無恪字按本傳有

華陽王楷妃○目錄無楷字按本傳有

三

陸讓母○目錄讓謚襄

挹怛○目錄怛謚怛下衍國字從本傳刪正

契丹室韋○目錄契丹下附注靺鞨臣映按靺

鞨前卷自有傳彼傳云西北與契丹相接契丹

傳僅云其俗頗與靺鞨同非附傳也今刪

武英殿本二十三史考證

傅雲龍校

隋書卷一考證

高祖紀上代為武川鎮司馬。代當作世唐諱後
做此為人龍領額上有玉柱入頂。監本龍領訛
龍顏玉柱訛五柱從北史改

帝嘗遣善相者趙昭視善。臣按北史作善相者來

和以藝術傳証之來和是也北史出於是善之
後故訂正其失耳

越王盛代王達。監本訛作越王達代王盛下文
又從越王盛代王達兩名互異。臣按周書及

隋書

三

北史俱載越野王名盛代王名達從之改正

俾贊疏之厄。一本贊訛綴。臣按詩商頌為下

國綴旒箋以與諸侯會結定其心如旌旗之旒

綦著焉又公羊傳君若贊旒然注旒旒旒贊繫

屬之辭以旂旒喻者為下所執東西是綴旒與

贊旒意正相反不可混也

泣誅磬甸。監本磬作罄按禮記文王世子公族

其刑有死罪則磬於甸人今改正

尉迴猖狂。臣按尉迴即尉遲迴見前已後多作

尉迴魏書官氏志西方尉遲氏後改為尉氏今

仍本文以見姓氏沿革

方置文之深柱。臣按深當作淵唐諱後漢書馬

援字文淵注廣州記曰援到交趾立銅柱為漢

之極界

盧弓十盧矢千。左傳王賜晉旅弓矢千旅通作

盧

景辰。景當作丙唐諱後做此

錄盡者不王。監本作錄一本作錄從宋本改

王宜允執厥中和。和當從書經作中隋諱嫌名

以陳留郡公楊智積為蔡王。監本蔡訛察從宋

隋書

四

本改

韓擒虎。唐諱虎此乃後人所加後做此

興勢郡公。監本勢訛執從閩本改

隋書卷二考證

高祖紀陳國平合州三十。臣按北史作州四十

以地理証之北史是也志言陳氏荆揚之域州

四十二郡一百九縣四百三十八紀言州四十

郡一百縣四百皆略舉大數耳

已未。一本作癸巳。臣按上書壬子下書壬戌

中間無由得癸巳從監本作已未

皖城郡公。○監本皖作皖。按前漢書地理志。後漢書郡國志。俱作皖。或作皖。馬援傳。攻沒皖城。作皖。

隋書卷三考證

煬帝紀。上宣尼有云。以其不遜也。寧儉。○論語。奢則不遜。儉則固。與其不遜也。寧固。

于士澄。○閣本于訛于。

禽獸有堪覽。眊之用者。○監本眊訛眊。臣映按眊。

仍更切從耳。毛與莫報切之。眊從目。毛者異。蜀

志。諸葛亮傳。備好結眊。又諸葛亮與吳王書。所

隋書 五

送白眊。薄少。眊與珥同。蓋羽毛飾也。後漢書。與

服志。輒有吉陽簫。諸馬之文。附馬左右。赤珥流

蘇

祁大人之舉善。○按祈大人。祁奚也。左傳。作祁

上大獵於拔延山。○北史。無拔字。臣映按地理志。

西平郡。化隆縣有拔延山。此紀是也。北史。脫耳

置。西海河源。鄯善且末等四郡。○監本善訛普。末

訛。未各本皆訛。臣映按本書地理志。鄯善郡注。

大業五年。平吐谷渾。置并置且末。西海河源。總

四郡

隋書卷四考證

煬帝紀。下寇數未息。○監本數訛款。從宋本改。

數與攘同。詩。大雅。寇攘。式內。書。費誓。無敢寇攘。

踰垣墻。

荏蒲不得聚。其逋逃。○左傳。鄭國多盜。取人于荏

苻之澤。又澤之荏蒲。舟數守之。苻蒲通。

史。臣論遠之揚越。○監本揚訛楊。按書。禹貢。淮海

維揚州。又晉書。地理志。春秋。元命苞。云。牽牛流

為揚州。又晉書。地理志。江南。氣躁勁。厥性輕揚。

亦曰。州界多水。水輕揚也。

隋書

隋書卷五考證

恭帝。敦煌公為京兆尹。○唐書。高祖已起兵。太宗

拜右領軍。大都督。封敦煌郡公。謹其名。

隋書卷六考證

禮儀志。一命伯。夷典。朕三禮。○一本夷作尼。一本

作尼。當由尼字之訛。尼夷通。

天攢題。宜曰。皇天座地。攢宜曰。厚地座。○宋本攢

作攢。按左傳。昭元年。注。崇祭為攢。

二十八宿及雨師等座。悉亭為坎。自是南北二郊

悉無坎位矣。○宋本閣本無悉。停為坎。自是南

北二郊十字臣映按此十字於文非贅仍之

十七年帝威仰魄實是上帝於壇則尊於則卑且南郊所祭天皇其五帝別有明堂之祀不煩重設。監本闕仰魄實是五字又闕明堂之祀不五字俱從宋本補

隋書卷考證

禮儀志二并妃郝氏而為五廟。監本郝訛邵各本同臣映按梁書高祖皇后郝氏齊建武中沮高祖進梁公詔贈后為梁公妃又姓譜郝音希郝鑒郝起之姓從郝郝當作邵邵訛之姓從邵

隋書

坊本多訛

丹陽尹。一本陽作楊一本訛杜按史記楚世家與秦戰丹陽索隱此丹陽在漢中唐元和志志成王封熊繹于荊丹陽之地後移枝江亦曰丹陽前漢地理志丹陽郡故鄣郡武帝更名屬有丹陽縣後漢郡國志丹陽郡屬有丹陽城晉書地理志丹陽郡縣十一有丹陽注丹陽山多亦柳在西也隋書地理志丹陽郡注自東郡音已後

置郡曰揚州平陳詔並平蕩耕墾更於石頭城置蔣州統江寧當塗溧水三縣江寧注又云梁

置丹陽郡及丹陽郡陳省南丹陽郡平陳又廢丹陽郡以秣陵建康同夏三縣入焉大業初置丹陽郡有蔣山唐書地理志溧州丹陽郡武德三年以江都郡之延縣地取潤浦音名有丹陽縣注本曲阿地臣映按楚之丹陽在漢中與枝江漢之丹陽乃秦鄣郡東晉而後屢析更置沿革廣狹不同而名則一唯丹陽山之楊作楊餘並當作陽有作楊與揚者並訛隋書各本前後互異不同故辯之於此餘俱改正

隋書卷考證

隋書

禮儀志三三品二十五發注十發射上三發射摩

監本脫上三發射四字從宋本增

隋書卷九考證

禮儀志四笄於皇帝生帝撫之又奠笄於皇后皇后撫之二本并俱訛笄按笄符袁切竹器儀禮士昏禮舅坐撫之興答拜婦還又拜降階受笄股脩升建北面拜奠於席禮記婦執笄秉栗綬脩以見

隋書卷十考證

禮儀志五金鑊鑊錫。監本錫訛錫按詩經鈞膺

鏤錫傳鏤錫有金鏤其錫也箋眉上曰錫刻金飾之今當盧也疏以鏤金加於馬面之錫左傳

錫鸞和鈴昭其聲也注錫在馬額陸德明音義

錫音羊斗臣映按錫金旁從易與金錫之錫全旁

從易音鏤者各為一字音義並殊謂箋所當盧

即下文之當顧詩疏所謂馬面之錫即下文之

錫面本卷錫字甚多率訛作錫今悉改正

三曰旻○各本作旻通考旻音代

行道則供之○通考行道作祀后土

駕白駱○監本駱訛駱宋本同斗臣映按上文是革

隋書

輅之馬爾雅白馬黑鬣駱則為白駱無疑通考

作白駱孫炎爾雅注駱赤色也詩經集傳赤身

黑鬣曰駱無由稱白駱也

張良狙擊○監本狙訛狙史記留侯世家作狙注

服虔曰伺也候也

羊車晉司隸校尉劉毅奏護軍羊琇乘者也開皇

無之至是始置馬斗臣映按周禮牧工記羊車二

云柯有參分柯之一注羊善也今定張車宮中

所用晉書輿服志羊車一名輦車又入衛玠傳

少時乘羊車於洛陽市北史齊武帝以斟律

金舊老每朝賜羊車上殿本志亦載羊車亦名輦漢氏或以人牽或駕果下馬然則羊車之制

古矣

隋書卷十一考證

禮儀志六斗臣映卑衣絳襪○宋本卑作帛按本志諸博

士卑朝服從卑為是

黑玉為飾○監本黑玉二字闕從宋本補飾一本

作珠

其在陞牙及備鹵簿者斗臣映按周禮王會同之舍

設檣板檣板亦作陞平又本志下文其在陞列

隋書

及備鹵簿者又作陞列各仍本文以備考

猛毅烈威銳震進智威勝駿等十猛將軍斗臣映按

十猛謂以猛字分冠上下十字之首如猛毅猛

烈是也十字不當有兩威字疑是虎字唐諱虎

作武又訛武作威耳

大誰天門士○按漢書注大誰卒主門非常之人

云姓名是誰有大誰長

佩于寘玉○按本傳作于闐山多美玉抱朴子仙

藥卷云得于闐國白玉俱作闐前漢游俠傳闐

門注師古曰闐與寘同

隋書卷十二考證

禮儀志七法冠一名獬豸冠。臣按多當作厲左

傳南冠而縶注南冠楚冠疏秦滅楚以冠賜近

臣御史服之異物志獬廌一角見人鬪觸不直

者聞人爭昨不正者多也爾反爾雅有足曰蟲

無足曰多然漢書已訛厲為多矣

今準尚書予欲觀古人之服。按尚書服作象

烏漆紗。監本烏訛焉從宋本改又漆宋本漆廣

韻染俗漆字又本名山海經剛山多染木

殷尋。監本尋作𠵽音汗坊本多以𠵽作尋今改

隋書

十二

正

隋書卷十三考證

音樂志上殷湯曰護。按大護湯樂名周禮作護

韻會亦作護

符堅北敗。監本符作符按書載記符洪世為四

戎酋長始其家也中蒲生長五丈五節如竹形

時咸謂之蒲家因為氏洪後以識文有竹付

應王又堅生背有竹付字遂改姓符氏當作符

取禮記司徒論選士之序者而升之學曰俊士也

。按禮記王制序當作序

取詩君子萬年永錫爾眉也。按詩經大雅爾當

作祥

取尚書周官三公弘化寅亮天地也。按尚書周

官三當作貳

取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿。按禮記祭統

洗字上當有君子

不黎不腐。監本腐作瘠按禮記內則牛夜鳴則

瘠字作瘠周禮內饗白同瘠作瘠

盡誠絮。監本誠作誠按郭茂倩樂府詩集作誠

今從之

隋書

十二

禮貴彌申。各本申訛中按樂府詩集作申從之

遂撫八黃。監本黃作寅按淮南子九州之外有

八黃八黃之外有八絃從作黃

白銅蹄謂馬也。監本脫蹄字按樂府詩集序白銅

蹄謂馬也今從增

隋書卷十四考證

音樂志中盆簋將事。監本盆作瓮按周禮地官

牛人凡祭祀供其牛姓之互盆簋以待事從之

和以鑿刀。按詩經小雅執其鑿作鑿作鑿

辟容離曜。監本辟訛辟按孟子辟然見於面左

思魏都賦魏國先生有睟其容皆作睟字掌睟音歲生子一歲也

惕薦在年。監本惕訛惕按禮記行容惕惕音商與休惕之惕異

顧指維極。監本維作惟樂府一本作維臣朕按辭意當謂四維八極今從維

賓入門四箱奏肆夏辭。各本皆作箱已下多箱字或作廂或作箱互異按儀禮公食大夫禮公許賓升公揖退於箱注箱東至之處爾雅室有東西廂曰廟無東西廂曰寢前漢書周昌傳呂

隋書 上三

后側耳東箱聽注師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形鼂錯傳錯趨避東箱韻會廂

通箱

受圖謀啟謀啟。一本謀作牒按後漢書張衡傳子長之牒爛然有第劉勰文心雕龍百官詢事則有關刺解謀注謀亦作牒書板也則謀與牒通

諸州鎮戍。監本戍訛戍按戍音恕說文從人從戈人荷戈以戍戍音恤從戍從一戍土於四方無正位寄位於戍故加一為戍象土也

隋書卷十五考證

音樂志下干寶。監本干作于按姓譜干寶傑出

穎川宋大夫干寶之後漢未有干志

朱儒導引。按左傳朱儒使我敗于邾禮記及獲

休儒獲雜子女未當作休

惟薑惟芭。按詩經大雅惟糜惟芭

親事未絃。各本絃俱記弦按禮記昔者天子為

籍千畝寬而未絃躬秉耒從改絃

涉渭同符。監本渭訛魏樂府本作渭按詩經大

雅涉渭為亂取厲取鍛傳正絕流曰亂

隋書 十四

隋書卷十六考證

律歷志上女媧笙篁。篁字疑應作簧各本同仍

之

七始詠以出納五言。呂臣按漢書律歷志引尚書

作七始詠是也此志應詠詠訓二字相似而轉

寫誤耳七始之說詳於漢志

夫律者所以立鈞出度。國語原文作均均是也此

志數處並作鈞又引詩東國之均亦作鈞理不

可解

所著之書名為綴術。臣呂按經志有綴術六卷不