

新編草書

浙江古籍出版社



新編草書字典

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编草书字典 / 翁志飞等主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2005.1

ISBN 7-80518-968-4

I. 新... II. 翁... III. 草书—书法—字典
IV. J292.113.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110837 号

新编草书字典

翁志飞 主编

编 委: 沈乐平 王义骅 季 琳 楼晓勉 翁志飞 蔡梦霞 王志平
吴燮轩 马 跃 周叶刚 周 玲 朱永辉 王 唯 周 静
谢智勇 徐春爱 李应华 林 立 田 华 施 展 蒋 巍
施一轩 许水冰 朱一凡 吴小红 叶定莲 胡 舫 胡文宏

出版发行: 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑: 朱艳萍

特约编辑: 叶蓉蓉

装帧设计: 刘 炜 张大鹏

印 刷: 杭州飞达工艺美术印刷厂

开 本: 850 × 1168

印 数: 0001-5100

印 张: 20.25

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80518-968-4/J · 114

定 价: 41.00 元

编者的话

《新编书法字典》全套共五册，分别为《新编楷书字典》、《新编行书字典》、《新编草书字典》、《新编隶书字典》、《新编篆书字典》。该套字典在我社已出版的《历代名家五体书法字典》的基础上进行了增补，力求将更多的名家范字提供给广大喜爱书法的朋友。本套字典精选了正、草、隶、篆、行五体历代名碑、名帖的范字，上迄甲骨文、金文，历经商、西周、春秋战国、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清、民国各代，下至解放后的现代名家沙孟海、沈尹默等，可谓收罗广泛，应有尽有。

本套字典编辑思路明确，每册各收录字头三千余，范字两万余，在字典末尾还附有五体历代名家、名碑介绍，为书法爱好者提供了一个较为完备的古典资料库，而且该套字典制作精良，价格低廉，是普通老百姓能消费得起的一套工具书。

浙江古籍出版社

二〇〇五年元月

历代草书名家传略

皇象 字休明，三国吴江都（今江苏扬州）人。官至侍中，工书，善篆、隶、草，时人谓之“书圣”。其中，章草“师于杜度”，后人评价极高——唐张怀瓘《书断》称他的章草“相形而一，万字皆同，各造其极”，且“章草入神，八分入妙，小篆入能……”皇象在当时是一位全能型的书家，但其中又以章草为上。

《急就章》是他的代表作，它作为章草书中一件既正宗、又权威的作品，是非常理想的学习范本。

索靖（239—303），字幼安，晋敦煌（今甘肃省）人。官征西司马，尚书郎，封安乐亭侯，谥庄。善章草书，取法张芝，且甚矜其书，曾自名曰“银钩虺尾”。《书断》称：“幼安善章草书，出于韦诞，峻险过之，有若山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石，其坚劲则古

今不逮……草书绝世，学者如云。”且“精熟至极，索不及张芝；妙有余姿，张不及索。”传有《月仪帖》、《出师颂》、《七月廿六日帖》等等，后者亦见于《淳化》、《大观》诸丛帖。并著有《草书状》一篇，论述草书之流变，为书法理论史上的名篇。

索靖《月仪帖》，仅见刻本，凡一百零四行，是文以十二月令制为尺牍，因有此称。《月仪帖》之笔法淳厚而古朴，结体遒密而峭拔。

陆机（261—303），字士衡，晋吴郡（今江苏苏州）人，一作华亭（今上海松江）人。官平原内史，太子洗马，著作郎。著有《文赋》一篇，颇具名声，故其书虽工，但几为文名所掩。南齐王僧虔《论书》云：“陆机书，吴士书也，无以较其多少。”

《平复帖》，牙色纸本，文凡九行，计八十四字，是陆机唯一

的传世作品。该帖除了晋人特有的古朴、自然、淳厚的气质外，似乎还略带一种竹木简章草书的意味。经秃笔枯锋为之，笔随势转，平淡简约，奇崛而古质，评者云：“非中古人所能下笔”。结构上随意洒脱，表现出一种轻松自如、信手拈来的自由状态。

王导 (276—339)，字茂弘，晋琅琊临沂(今属山东省)人。官晋光禄大夫，拜丞相，封武冈侯，谥文献，工行草书。《宣和书谱·草书二》称：“善作字，规模前人，初师钟繇、卫瓘，力学不倦；至丧乱狼狽，携钟繇《宣示帖》过江，其拳拳之志可知也。行草尤工，然论者以谓：‘疏柯迴擢，密叶危阴，虽秀有余而实不足。’晋元、明二帝并工书，皆推难于导，故当尤所贵重。”北宋尚有草书《省示》、《改朔》二帖存世。其子王洽，孙王珣、王珣俱负书名于东晋。

现所见《改朔帖》，取自于《淳化阁帖》(游相本)，凡五行，计三十三字。是帖草法精熟，点

画跳跃奔放，结体随意赋形。

王羲之 (321—379，一说303—361，又一说307—365)，字逸少，王旷子，王导侄，晋琅琊临沂(今属山东省)人。官右军将军、会稽内史，人称“王右军”。早年从卫夫人学书，后博览前代名家法书，遂改初学，采择众长，备精诸体。论者称其草书浓纤折衷，正书势巧形密，行书遒媚劲健，千变万化，纯出自然，在书法艺术发展史上，影响之大，书家中无与匹敌者，因有“书圣”之称。

王羲之的传世草书作品有以下几种：

《初月帖》，真迹尝传至唐代，乃《万岁通天帖》第二帖，八行，六十一字，现藏辽宁省博物馆。是帖逸笔草草，流露出一种晋人特有的倜傥怪诞的气质，自然天真，率意畅达。

《寒切帖》，纸本，五行，五十一字，现藏于天津市艺术博物馆。又称《谢司马帖》、《廿七日帖》。此帖用笔以侧势为主，锋棱峻利而势厚，结字多

有横张之势，更具古朴之质。

《远宦帖》，又称《省别帖》。《十七帖》、《淳化阁帖》卷六收刻，《宣和书谱》载有帖目。文凡六行，五十三字，帖前有宋徽宗赵佶瘦金书题签，及“宣和”、“大观”等印玺。该帖是王羲之晚年所书，系唐摹本，钩摹十分精良，神采奕奕，细节处表达得相当到位，是王氏法帖的代表作。现藏于台北故宫博物院。

《游目帖》，又名《蜀都帖》，十一行，一百零二字。真迹久佚，仅存旧摹本。是帖在草书中间杂了若干行书字体，浑然和穆，意气通达。

《上虞帖》，又名《夜来腹痛帖》，麻纸本，七行，五十八字。收刻于《淳化阁帖》、《澄清堂帖》、《大观帖》等刻帖中，明詹景凤《东图玄览》、清安歧《墨缘汇观》著录。今藏上海博物馆。《上虞帖》的草法随意洒脱，轻松自然，不拘小节。

《行穰帖》，两行十五字。参照《右军书记》可知，现今此

帖仅是原《行穰帖》的一部分，现存于美国普林斯顿大学美术馆。是帖笔画厚实，不显锋棱，故前人称其有篆籀意味。

《丧乱·二谢·得示帖》，三帖摹于一纸，钩填精良，且尚有双钩痕迹可见，相传于唐时（日本奈良时期）即流入日本，著录于彼邦《东大寺献物账》中，现为日本皇室所藏。论者以为此卷钩、填均极精妙，神韵气格，纤毫毕现，是存世王字唐摹本中之代表。

《大道帖》，硬黄纸本，两行十字，台北故宫博物院藏。该帖是典型的“一笔书”，笔势连贯回绕，气势畅达，而单字之结体却近乎行书。

《十七帖》拓本，是王羲之草书的代表作品，也是较早的王羲之书迹的刻帖。它历来被认为是“烜赫著名帖也”，是学习草书的上佳范本，也是研究王氏书风的宝典。

此外，尚有《长风帖》、《妹至帖》、《此事帖》、《其书帖》、《三月帖》等墨迹以及刻本《诸

贤帖》、《秋中帖》、《散势帖》、《虞休帖》、《清和帖》等等。

王献之 (344—386)，字子敬，小字官奴，羲之子。官至中书令，人称“大令”。善正、行、草，幼学父书，又习张芝，后改体制，遂成一家法，与父齐名，人称“二王”。梁武帝《古今书人优劣评》论：“王献之书绝众超群，无人可拟。”

王献之的主要草书作品有：《十二月帖》，真迹久佚，仅见刻本，文凡五行，三十二字。见《宝晋斋法帖》。该帖是王献之行草书独创风格的典型代表，笔势连属，贯通而下，优游疏爽，愈往后则更是连多断少，气势宏逸。

《送梨帖》，草书墨迹，文凡二行十一字。此帖笔法婉润灵和、气脉畅通，杨守敬曾论其帖“与篆隶出入，高古绝伦”。说明它的线条虽柔而不弱，虽轻而不浮。

《诸舍帖》，二行十九字。《宣和书谱》著录，《绛帖》、《大观帖》、《二王帖》、《东书堂帖》

等收刻。是帖草书笔势贯连，笔画不若王羲之那样主侧势，转折处，转笔多而折笔少——正所谓“骨势不及父，而媚趣过之”，献之草书之“妍”，于此帖可晓大概。其他还有《先夜帖》、《不谓帖》、《节过帖》、《奉别帖》等等。

王慈 (451—491)字伯玉，王僧虔子，南朝齐临沂(今属山东省)人。官至侍中、冠军将军、司徒左长史。

王慈代表作有：《郭桂阳帖》，亦称《尊体安和帖》，为唐摹《万岁通天帖》第四帖。此帖起首数字尚为行书，愈后愈放，转为草书，纵横挥洒，一发而不可收。

《汝此帖》，属唐摹《万岁通天帖》之第九帖。是帖书法逸笔草草，势态强烈，字形不甚讲究，以“意”为主。从笔画形态上来看，用笔多取侧锋，爽劲、锋利。

《柏酒帖》，其风格与前二者类似，笔势泼辣，结字充满张力。杨守敬《激素飞清阁平

记》尝论此帖“是颜鲁公所从出”。

智永 生卒年不详。历梁、陈、隋三朝，据说年近百岁而终。为王羲之七世孙，系出王徽之一支，书法承袭王羲之书风。住永欣(永兴)寺，人称“永禅师”。曾登楼不下，锐意临书，凡三四十年，所退笔头置于大竹簏，簏受一石余，而五簏皆满，作铭而瘞之，号为“笔冢”。其书为一时推重，求书者众，宾客造请，门闾穿穴，以铁裹其门限，故曰“铁门限”。智永于永兴寺临得真草《千字文》佳者八百余本，浙东诸寺各施一本。

智永兼善诸体，而于草书最优，故《书断》称：“智永章草、草书入妙，隶入能”。

智永《真草千字文》，传有八百本之多，今所见有二。一、纸本墨迹卷，为日本小川简斋氏所藏。文凡二百行，已有残缺。书中不避隋唐帝讳，且有数字与唐以降之传本不同，如“召”字，后世本为“吕”字等。

据考此卷于唐代传入日本，著录于《东大寺献物账》中。二、刻本，宋大观己丑(1109)刻于陕西西安，凡八石，每行十二字。其中唐讳如“民”、“基”等字皆有缺笔。此本即“关中本”此帖线条以弧线、曲线为主，鲜有挺拔的直线，笔法精熟、流动，以“巧”取胜。行笔间的提按对比不甚明显，变化微妙，以较平和、匀速、稳定的笔势为之。草法严谨、规范、理性。对于后人学习草法极有帮助，纯正而严谨，方便且实用。

孙过庭 (648—703)，字虔礼，吴郡(今江苏苏州)人，一作陈留(今河南开封)人，或作富阳(今浙江富阳)人。官至率府录事参军。据唐代诗人陈子昂撰《率府录事孙君墓志铭开序》一文，可知孙过庭是一出身寒微、仕途坎坷的人物。但他博通古今，独秀文华，对书法情有独钟，一生研习不倦，草书著名当世。张怀瓘《书断》称：“草书宪章二王，工于用笔，隼拔刚断，尚异好奇，然所谓少

功用有天才，真行之书亚于草矣。尝作《运笔论》(即《书谱》)，亦得书之旨趣也。”

孙过庭《书谱》，墨迹纸本，文字共三千六百多字，书于垂拱三年(687)。是帖流传有绪，现藏台北故宫博物院。宋《宣和书谱》、米芾《书史》、明张丑《清河书画舫》等皆有著录。《书谱》卷不仅是草书艺术史上的经典之作，也是书法理论史上的名篇，诚为中国书法史上少有的书法艺术与书学理论俱隆的合璧之作，历来受到书法家的高度重视。

贺知章 (659—744)，字季真，自号四明狂客，唐会稽永兴(今浙江萧山)人。开元中任礼部侍郎，兼集贤院学士，授秘书监，史称“贺秘监”，后弃官归田为道士。贺知章是唐代著名诗人，以词章著称，著《贺知章集》。与李白、张旭等人友善，并称“酒中八仙”，为人磊落不羁。工书，善草，传世书迹有《孝经》、《洛神赋》等。《述书赋》称：“湖山降祉，狂客风流。落笔精绝，

芳嗣寡仇。如春林之绚彩，实一望而写忧。邕容省闷，高逸豁达。”温庭筠亦论其草书“笔力遒健，风尚高远。”

《孝经》系小草，共一千八百余字。卷尾题有小楷“建隆二年冬十月重粘表贺墨迹，”历来传为贺书，现藏日本皇室。是卷草书气势奔放，笔走龙蛇，落笔精绝遒健，意境高远，历来为文人学者所称誉。《孝经》除了墨迹本之外，尚有刻本传世。

李怀琳 生卒年不详。唐洛阳(今属河南省)人，太宗时传诏文林馆。工临写，善隶、草，好为伪迹。《述书赋》载：“爰有怀琳，厥迹疏壮，假他人之姓字，作自己之形状。高风甚少，俗态尤多，吠声之辈，或浸余波。”

其存世书迹《绝交书》，力追前贤，用笔与结体纯正、地道。又在一定程度上流露出宽博、开张的气象。

张旭 生卒年不详。字伯高，唐吴(今江苏苏州)人。官右率府长史，人称“张长史。”传其

常于醉中以头濡墨而书，故世称“张颠”。工正、草书，学二王、张芝。唐李肇《国史补》载其自信称：“始闻公主与担夫争道而得笔法，后观公孙大娘舞剑而入妙。”后人论书于欧、虞、褚、陆均有异议，至旭则无非短者。文宗时诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝。《述书赋》称：“张长史则酒酣不羁，逸轨神澄。回眸而壁无全粉，挥笔而气有余兴，若遗能于学知，遂独荷其颠称。”张旭大草，用笔多中锋出之，如锥画沙，无纤巧浮滑之笔。势态纵横跌宕，奇逸雄强，若“急雨旋风”，而时见奇幻之姿，正所谓“飞鸟出林，惊蛇入草”者也。

张旭的草书代表作为《古诗四帖》，五色笺墨迹卷，无款。文凡四十行，一百八十八字。现藏辽宁省博物官。录古诗四首，其中庾信《步虚词》二首、谢灵运《王子晋赞》、《岩下诗》二首，合为一卷，因名。《宣和书谱》、《续书画题跋记》、《式古堂书画汇考》等箸录。其笔法

奔放不羁，如惊电激雷，倏忽万里，而又不离规矩。

《肚痛帖》、《冠军帖》也均为张旭草书法帖。真迹久佚，但都有刻本流传。此二帖笔势雄伟奔放，虽恣肆而不逾法度，千状万态，一气呵成，是研习狂草书的著名范本。《肚痛帖》原石今在西安碑林，《星凤楼法帖》等汇帖收刻。

怀素（725—785），俗姓钱，幼时出家，为玄奘门人，字藏真，唐长沙（今属湖南省）人。上元三年诏住西太原寺。性灵豁畅，嗜酒，时人称为“醉素”。相传其尝以芭蕉叶为纸作书，因名所居“绿天庵”。每遇寺壁、衣裳、器皿靡不书之，弃笔埋于山下，堆积如冢，曰“笔冢”。其书学张芝、邬彤、颜真卿，自谓其草书出于“二张”，“以狂继颠”，博学善变。其代表作为：

《自叙帖》，纸本墨迹卷，凡一百二十六行，首六行早损，由宋代苏舜钦补成。是卷现存台湾。卷前有明李东阳篆题引首“藏真自序”四字，卷后有李建

中、苏辙、吴宽、文徵明、高士奇等题跋，称“惊蛇走虺，骤雨旋风”、“散僧入圣”……东坡则谓“为后人操舟，初无意于济居，是以覆起万发而举止自若，《自叙帖》盖无毫发遗憾。”《自叙帖》前半段舒缓飘逸，从容不迫；写到后半段进入高潮，那圆转飞动的笔迹，真如疾风骤雨，有若千钧之力，而无丝毫涩滞；线条之凝练精准，体势之宽博开张，决非常人可企及。

《小草千字文》，绢本墨迹，凡八十四行，末行行书款署贞元十五年(799)，即“贞元本”。怀素书千字文有数十种，传世仅见“大历本”、“绿天庵本”、“西安本”及“贞元本”四种，其中以“贞元本”为最佳，明姚公绶尝评此帖“一字值一金”，故又别称《千金帖》。此卷因系怀素晚年之作，可谓已达人书俱老，炉火纯青的境界。此帖用笔点画分明，宛转圆熟，筋骨内含，且无过多的引带，结字平稳谨严，含巧于拙，寓奇

于正；通篇文字古雅静穆，神定意闲，一种脱落尘埃、意境高迈、绚烂至极而又归于平淡的姿态徜徉于字里行间。

《苦笋帖》，绢本墨迹，两行十四字。书法俊健，墨彩如新，直逼二王书风，是怀素传世书迹中的精彩之笔。清吴其贞《书画记》评：“书法秀健，结构舒畅，为素师超妙入神之书。”卷后有米友仁等人跋记，曾经宋绍兴内府，现藏上海博物馆。

《论书帖》，纸本墨迹卷，文凡九行，计八十五字。是帖应规入矩，绝无狂怪，用笔、结字纯用二王法。卷前有宋徽宗题签，帖后有赵孟頫跋，曰：“怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度……此卷是素师肺腑中流出，寻常所见皆不能及之也。”

《大草千字文》，真迹久佚，今仅见于《群玉堂帖》卷四，文凡一百廿九行。其笔势游动飞舞，线条凝练柔韧，而点画精妙入神，放而不乱，纵而不野，

技巧内涵极为丰富。加之字形纵横跌宕、错落有致，使通篇文字有若一交响曲，节奏澎湃激荡，气势绵延不绝。

高闲 唐乌程(今浙江湖州)人。他是继张旭、怀素后又一位以草书冠一时之名的书家。其书“师怀素，深得体势”。宣宗时召对，赐紫衣。后归湖州开元寺。宋董道《广州书跋》云：“闲之书不多存于世，其学出张颠，在唐得名甚显。韩退之尝谓张旭喜怒忧悲，必于书发之，故能变化若鬼神。观闲书者，知随步置履于旭之境矣。彼按迹无差者，岂复循已弃之辙迹而求致之哉？正善学旭者也。”其存世真迹仅《千文》残本一卷，另有湖州石刻二篇。

《千文残卷》，残卷大半，仅存后半“莽”字以下五十二行，共二百四十三字，前半段缺佚部分原有鲜于枢补书，后亦散失。明杨士奇《东里续集》称：“书法出家学，矩矱森严，意度飘逸，但少含蓄之趣耳。”今藏上海博物馆。该帖的用笔随意

性较大，不“刻意求工”。很难讲是以哪能一种关系为主导、一切似乎都是信手为之。笔画的运行速度较快，挥运间以“意”为主而不在“精”。墨色层次丰富，变幻多端。章法上，其字间、行间均无固定的规律可循，因具体情况而异，自然妥帖，浑然天成，绝无特意安排布置的痕迹，当是“无意于佳”者。

杨凝式 (873—954)字景度，号虚白、癸巳人、希维居士、关西老农、老少傅弘农人等，梁华阴(今属陕西省)人。居洛阳，历仕梁、唐、晋、汉、周五代，累官至太子少师，人称“杨少师”，又因其人佯狂而不任事，时人呼之“杨疯子”。工正、行、草书，自颜而入二王之妙，加以纵逸，宛然成家，是唐宋之间继往开来的一代大师。《宣和书谱》称：“喜作字，尤工颠草。笔迹独为雄强。自是当时翰墨中豪杰。”东坡云：“自颜、柳氏没，笔法衰绝。加以唐末衰乱，人物凋落，文采风流，扫

地尽矣，独杨公凝式，笔迹雄杰，有二王、颜、柳之余，此真可谓书之豪杰，不为时世所汨没者。”其代表作有《夏热帖》和《神仙起居法》。

《夏热帖》，素笺墨迹本。文凡七行，书法晋、唐，字画奇古，笔势飞动，虽恣肆而不狂怪，或曰其遒劲挺拔“亦类柳少师《蒙诏帖》”，为传世杨氏法书之代表作。惜纸已碎残，存字无多。《珊瑚网》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《石渠宝笈》、《书画记》等均有著录。今藏于北京故宫博物院。该帖运笔疾利，结构略带欹侧，形式上充盈了五代书法那种独特的散逸萧疏之气，正如米芾所言：“如横风斜雨，落纸云烟，淋漓快目。”

《神仙起居法》，纸本，文八行。存世墨迹有二：1. 北京故宫博物院藏本。卷前签题“杨凝式书神仙起居法墨迹”，帖后有宋高宗释字及米友仁、张孝思、商挺等跋记，《石渠宝笈》、《西清札记》等著录。此本笔墨

精劲，且流传有绪。2. 日本书道博物馆藏本。绿笺纸本，是本之书法、题跋、印记等均不及“故宫本”精湛、可靠，可能是文献所载的数件摹本之一。此帖线条柔韧、凝练，用笔中锋为主，字型构造紧凑，字势偏长取纵势，上下字之间气势通连，或以牵丝映带，或是笔断意连；字距紧、行距松，整行中轴线贯通，行气绵延。

蔡襄（1012—1067），字君谟，宋仙游（今属福建省）人。官至端明殿学士，人称“蔡端明”，知杭州，谥忠惠。诗文粹美；行草、小楷被许多书家誉为“当朝第一”、“独步当世”。其书法初学周越，继习二王、欧、虞、褚、颜、功力扎实，点画不苟，严守晋唐法度，与米芾、苏轼、黄庭坚并称“宋四家”。《东坡题跋》称其书“天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷”。蔡襄的存世作品，主要是信札简牍，其中以行书为多，草书则以《陶生帖》、《脚气帖》、《思咏帖》、《入春帖》为代表。

《陶生帖》，又名《新记帖》，纸本墨迹，文十行。该帖笔势流利飞动，劲健酣畅，或曰：“得力于孙过庭、钱醉僧（怀素）尤多”，为传世襄书中佳品。《墨缘汇观》著录。今藏台北故宫博物院。

《脚气帖》，纸本墨迹，文七行，后又书“此月四日交印，望日当行，襄又上。”笔法精劲，有晋贤风致，尤其是“耳”、“行”诸字，垂笔较长，笔虽枯而势不散，其功力之深概可想见。今藏台北故宫博物院。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁，宋洪州分宁（今江西修水）人。官吏部员外郎。工正、行、草书。汪阿玉《珊瑚网》卷二十四上载《鲁直自评书学》中称：“余学草书三十余年，初以周越为师，故三十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁、子美书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史、怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”又云：“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到。晚入峡见长年荡

桨，乃悟笔法……”康有为《广艺舟双楫》称：“宋人之书，吾尤爱山谷。虽昂藏郁拔，而神闲意秣，入门自媚。若其笔法，瘦劲婉通，则自篆来。”其代表作为：

《诸上座帖》，或称《梵志诗》，《石渠宝笈》题作“黄庭坚摹怀素一卷。”元符三年（1100）作，黄笈墨迹卷，正文大草八十九行，款记行书十三行。结字雄放瑰奇，笔势飘动隽逸，为传世山谷草书巨制。

《花气诗帖》，纸本墨迹，文凡五行，共八字，无款识。清安岐《墨缘汇观》称：“此诗书法精妙，神气焕发，每见涪翁大草书，其间虽具折钩股、尾漏痕法，然多率意之笔，殊不满意；此书无一怠意，或因诗句短少使然。大草书如此诗者，不能多睹也。”帖具“贞元”、“缉熙殿宝”等历代藏印，流传有绪。

《李白忆旧游诗》，墨迹长卷，卷首断烂，前缺八十字，无款。草法全由怀素《自叙帖》出，

笔势翻腾，点画纵恣，颇近《诸上座帖》，为其草书精品。卷末有张铎、沈周、祝允明三家跋。《石渠宝笈续编》著录。原迹今在日本。

米芾（1051—1107），原名黻，后改署“芾”，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史等，世称“米南宫”、“米襄阳”。宋太原（今属山西省）人，徙居襄阳（今属湖北省），晚寓润州（今江苏镇江）。徽宗召书画学院士，后官至礼部员外郎。芾好洁成癖，多蓄奇石，举止颠狂，故人称“米颠”。《宋史》载：“米为文奇险，不蹈袭前人轨辙。特妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。”《宣和书谱》称：“大抵书效王羲之，诗追李白，篆宗史籀，隶法师宜官，晚年出入规矩，深得意外之旨。自谓善书者只得一笔，我独有四面，识者然之。方芾书时，其寸纸数字，人争售之，以为珍玩。至于请求碑榜，而户外之履常满。家藏古帖，由晋以来者甚富，名其所藏为宝晋斋。好

事簪纓之流，出其所有奇字，以求跋语，增重其书，而芾或喜之，即为作，古纸临仿，便与真者无辨。”著有《宝晋英光集》、《书史》、《画史》、《砚史》、《海岳名言》、《宝章待访录》等。其草书代表作品有：

《元日帖》、《吾友帖》、《焚香帖》、《中秋登海岱楼作》，此四帖均为其纸本墨迹《草书九帖册》卷中作品，四帖接缝处俱钐“内府书印”朱文大玺，后有“机暇清赏”、“绍兴”连珠玺等历代藏印。《墨缘汇观》、《石渠宝笈》著录。今藏日本大阪市立美术馆。四帖草书用笔抑扬顿挫，结构潇洒舒畅，极尽变化之能事，“有晋唐遗风而又不失自家本色”。

《论书帖》，又名《张颠帖》、《草圣帖》，纸本，书随笔一札，凡九行共六十五字。是帖笔意古拙，醇厚有味，源出二王。今藏台北故宫博物院。

《阴郁帖》，又名《戎薛帖》、《临沂使君帖》，纸本，书信札一则，行、草书各二行。今藏

台北故宫博物馆。此帖由两行标准的行书，两行标准的大草组成，似格格不入，而又能和谐统一于一纸。在整体上形成了一种疏一密、虚一实、平静一飞动的对比。

赵佶 (1082—1135)，涿州(今河北涿县)人。宋徽宗。怠于政务，唯好书画，禅位于赵桓，自称太上皇、教主道君皇帝。宣和末，金人入侵，汴京陷落，赵佶被虏北去，后死于五国城(今黑龙江依兰)。在位时(1100年—1125年)广收古物和书画，网罗画家，扩充翰林图画院，使文臣编撰《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书。《宋史》称：“诏置补完校正文籍局，录三馆书置宣和殿及太清楼、秘阁。又令郡县访遗书。”擅书法，工花鸟。其真书学薛曜，风格瘦硬劲挺，自称“瘦金书”，独具特色。亦善大草，源出怀素，遒劲酣畅，“为一代宗匠”。其代表作有：

《掠水燕翎诗团扇》，是赵佶草书的代表作品，墨迹四行，

文为“掠水燕翎寒自转，堕泥花片湿相重。”今藏于上海博物馆。此扇书法潇洒隽逸，“备具星辰错落之类，信为徽宗合作”。

《千字文卷》，宣和四年(1122)书，描金云龙笺墨迹卷，长逾三丈，文凡九十九行。其书颇多素师笔意，全篇一气呵成，蔚为壮观。《石渠宝笈》著录。今藏辽宁省博物馆。

赵孟頫 (1254—1322)，字子昂，号松雪道人、水精宫道人，元吴兴(今浙江湖州)人。宋宗室。宋亡仕元，官至翰林学士承旨、荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。世称：“赵松雪”、“赵文敏”。工正、行书，篆隶草体亦无一精。赵孟頫的书法早岁学“妙悟八法、留神古雅”的宋高宗赵构，中岁学钟繇、王羲之、王献之诸家，晚又效法李邕、柳公权。用笔得古法甚多，结字尤精熟。明宋濂说他“留心字学得古法甚勤，羲献帖凡临数百过。”清包世臣尝云：“晋唐诸家，亦时出其腕下。”赵