

中国历代文人

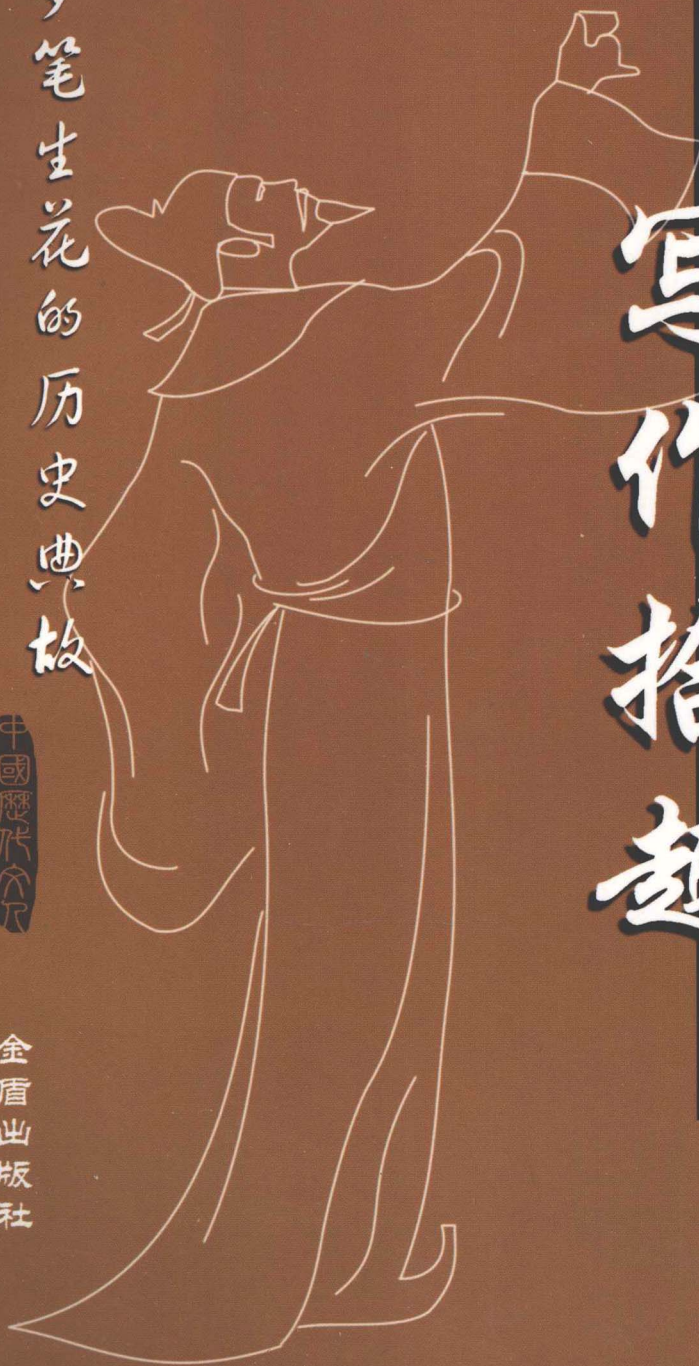
写作拾趣

朱洪斌
编著

梦笔生花的历史典故
亘古传诵的美文佳句

中国历代文人
写作拾趣

金盾出版社



中国历代文人 写作拾趣

朱洪斌 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书精选了中国历代文人梦笔生花、写作趣闻典故二百多则,包括一些历史名著、名篇、名诗、名句是如何产生的等,可供初学作文或有志于文学创作的读者学习、鉴赏。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文人写作拾趣/朱洪斌编著. —北京:金盾出版社,2008. 10
ISBN 978-7-5082-5287-2

I. 中… II. 朱… III. 汉语-写作-通俗读物 IV. H15-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130202 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8.75 字数:262 千字

2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:16.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序 言

本书介绍的是中国历代文人梦笔生花、写作趣闻典故，而不是泛谈文章写法或创作理论。这对于初学作文或有志于文学创作的读者来说，是有一定帮助的。

自古以来，学者们对历代文人关于写作的一些逸事和传说尤为感兴趣。因为写作趣闻典故所涉及的内容十分丰富，有极高的艺术品位，同时它也再现了中国文化发展的历史，也是当时社会生活的真实反映。“他山之石，可以攻玉”。在人生写作的道路上，面对漫长的征途，是多么需要借鉴别人、尤其是古人的经验，是多么需要在迷雾中辨别方向，是多么需要从失败挫折中重振自己的信心，是多么希望对书与人之趣了解得多些，更多些！

生活是艺术创作的源泉，肥沃的土壤孕育出了作家。古代那些杰出的文人墨客，他们从平凡中走出，在逆境中前行，千锤百炼，矢志不渝，终究成为一代文豪，为千秋所传颂。为什么他们比同时代的人能从平实、淡然的事物中，发现蕴藏的无穷无尽的妙趣睿智？为什么他们能够从别人熟视无睹的事物中产生写作灵感？为什么他们能够比别人忍受更多的苦难和折磨？为什么失败挫折不了他们的锐气？他们有没有写作成功的秘诀？这一切都是人们希望探索的。我国历来有重视传记文学的传统，自从司马迁用纪传体的形式来写历史，著了一本《史记》之后，历代的史家沿袭而成一部《二十五史》，为我们留下了多少人物传记资料。近代的人物传记更趋向于资料

详尽，往往一个人的传记便是一厚本，或者是若干卷。一般的读者难以遍读。趣闻典故的好处，正在于选取了最精粹的部分，似云中之龙，往往更具神韵。

写作除真情实感外，还必须要有严肃认真的写作态度和正确的写作方法。严肃认真，文不苟作，不随波逐流，不见风使舵，始终如一，要做到并不容易。这是有志于写作的人所宜鉴戒的。而决不能贪图省事，找捷径，把精力白白耗费在探索别人“写作诀窍”上。

俗话说：“读得多胸中有数，写得多笔下生花。”这就是说，写作能力要靠不断地读写训练才能获得。巴金也曾说过：“什么是技巧？我想起一句俗语，‘熟能生巧’，每一个作家都有自己的写作经验，写熟了就有办法掩盖、弥补自己的缺点，突出自己的长处……我甚至说艺术的最高境界，是真实、是自然、是无技巧。也可以说是‘写作诀窍’。真实自然无穿凿附会的痕迹，是最高层次的技巧。”

读书与做文章是大事。古人有三桩事是最重要的，即所谓的“三立”：立德、立功、立言。其中立言就是指讲话和做文章，把有名的讲话记录下来，即是语录，从广义的角度，也可以算做文章，归根结底，立言就是做文章。“文章经国之大事”，是谁也马虎不得的。将文章提到这个高度，即使那些看破官场险恶而隐居在野的人，也不敢漠视它的作用，有的更是将著书立说作为一生追求的事业。因此，在关于书的格言中就有这样一段话：书是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告。……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。

人类社会是一个连续发展的过程，我们常将它比作历史长河，而每个人都是途中搭行一段的乘客。每当我们上船之

时，前人就将他们的一切发现和创造浓缩在书本中，作为欢迎我们的礼物，同时也是对后人的嘱托。由于有了这根接力棒，所以人类几十万年的历史，或某一学科积几千年而有的成果，我们便可以在短时间内将其掌握，进而不断地进行探索创造。因此书籍是我们审视千载、心通四海的桥梁，是人类的亲密朋友。历史愈久，文明积累愈多，人和书的关系就愈紧密。

著书立说，写美文，并不是什么玄妙、高深的难题。中国有句古训：有志者，事竟成。只要写作工夫下得深，就一定会像伟大诗人李白那样梦笔生花，创作出千古不朽的诗作，成为一代诗仙。

我爱书，并且爱写书由来已久。我 1963 年从军，经过军营的熏陶，从 1965 年起，有些文章在《人民日报》、《解放军报》、《中国青年报》和地方报刊多有登载。后一直从事新闻和方志工作，并在业余时间收集整理了很多中国历代名人写作趣闻逸事。这次将其分类编纂成书，是我几十年来的夙愿。但愿本书对广大读者、尤其是有志写作的读者小有裨益。

作者于紫阳堂

金盾版图书,科学实用, 通俗易懂,物美价廉,欢迎选购

孝经二十四孝注译	10.00 元	标点符号用法	4.50 元
中国式企业管理	23.00 元	少年数学兴趣与能力培养	6.80 元
了解他人——透过言行看 性格	12.00 元	小学数学学习指南	6.00 元
股市掘金	18.00 元	小学语文学习指南	6.00 元
新股民入门必读	13.00 元	作文指南——怎样描写	5.50 元
学习力=竞争力	19.50 元	作文指南——怎样叙述	5.50 元
《金盾谚语词典》	34.00 元	作文指南——怎样说明	5.50 元
《金盾小学生字典》(配图本)		作文指南——怎样议论	6.00 元
(32 开精装)	28.50 元	作文指南——怎样运用 语言	5.50 元
《金盾小学生字典》(配图本)		作文指南——怎样抒情	5.80 元
(64 开精装)	15.00 元	隋唐演义	40.00 元
新编学生字典(修订版)	9.50 元	初刻拍案惊奇	26.00 元
新编文言常用字典		二刻拍案惊奇	28.00 元
(精装)	12.00 元	说岳全传(精装)	39.00 元
新编成语多用词典		说岳全传(平装)	35.00 元
(修订版)	11.50 元	说岳全传(缩印本)	10.00 元
新编同义反义词典(精装)	15.00 元	儒林外史(精装)	35.00 元
新编学生汉语词典		儒林外史(平装)	29.00 元
(32 开修订版·精装)	35.00 元	儒林外史(缩印本)	9.00 元
袖珍汉语词典(修订版)		老残游记(精装)	13.50 元
(64 开精装)	18.00 元	杨家将演义(精装)	18.00 元
作文描写词典		杨家将演义(平装)	13.50 元
(64 开精装)	13.00 元	杨家将演义(缩印本)	5.00 元
词语中易混字辨析手册		醒世恒言	35.00 元
(64 开精装)	8.00 元	喻世明言	26.00 元
实用修辞手册	7.00 元	警世通言	26.00 元
汉语用词不当辨析手册	10.00 元	镜花缘	25.00 元
魅力文字	26.00 元	三国演义(一卷本)	21.00 元

水浒传(一卷本)	26.00 元	艺苑幽默笑话 400 则	7.50 元
西游记(一卷本)	23.00 元	饮酒醉酒幽默笑话 300 则	5.50 元
红楼梦(一卷本)	29.00 元	常用歇后语 1800 条	5.00 元
古文精选	15.50 元	成语歌谣 400 首	10.00 元
古文观止(精装)	26.00 元	成语歌谣(续集)400 首	10.00 元
唐诗精选(精装)	29.00 元	中华传统蒙学经典	23.00 元
唐诗精选(缩印本)	9.00 元	中华谱牒知识问答	12.50 元
宋词精选	21.00 元	经典民间情歌	16.00 元
三苏诗选	11.00 元	中国古代经典奇案	25.00 元
古典爱情诗词 300 首	30.00 元	怎样给人留下好印象	14.00 元
怎样写应用文	6.00 元	我们身边的世界品牌	16.00 元
实用对联三千副	7.00 元	青年赠言手册	15.00 元
行业对联三千副	6.50 元	世界商战经典案例	29.00 元
风景对联三千副	7.50 元	中小企业如何做强做大	18.00 元
巧妙对联三千副	9.00 元	中小企业如何节省成本	17.00 元
喜庆对联三千副	6.50 元	中小企业如何开发新产品	17.00 元
古今灯谜三千条	5.00 元	中小企业员工培训游戏	18.00 元
新编巧妙对联	17.00 元	学点幽默	5.50 元
山水奇观	7.90 元	奇闻趣事 180 则	6.00 元
台湾风景名胜对联大观	12.00 元	佳联趣谈(第一集)	5.60 元
字谜解析	18.00 元	佳联趣谈(第二集)	3.80 元
灯谜猜制入门	7.80 元	东周列国志(上、下册)	46.00 元
幽默笑话 200 则	4.50 元	聊斋志异	
幽默笑话(续集)400 则	8.00 元	(文白对照精选本)	33.00 元
情侣幽默笑话 400 则	8.00 元	孽海花(注释本)	19.00 元
夫妻幽默笑话 660 则	12.00 元	教你拥有好口才	14.00 元
校园学子幽默笑话 370 则	7.00 元	海洋今古奇观	17.50 元

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书或音像制品,可通过邮局汇款,在汇单“附言”栏填写所购书目,邮购图书均可享受 9 折优惠。购书 30 元(按打折后实款计算)以上的免收邮挂费,购书不足 30 元的按邮局资费标准收取 3 元挂号费,邮寄费由我社承担。邮购地址:北京市丰台区晓月中路 29 号,邮政编码:100072,联系人:金友,电话:(010)83210681、83210682、83219215、83219217(传真)。



第一卷 悠 韵

文章是山水化境	(1)
造字	(2)
造笔	(3)
造墨	(4)
造纸	(5)
造砚	(6)
润笔	(8)
喝墨水	(9)
李白与“梦笔生花”	(9)
天涯若比邻	(10)
蝶恋花	(11)
六月雪	(13)
不要状元要人格	(14)
高则诚与瑞光楼	(15)
半本戏	(16)
高山流水	(18)
师旷劝学话秉烛	(19)
亡国之音不可传	(20)
琴技绝妙有颖师	(21)
大江东去	(23)
空悲切	(24)

第二卷 立 言

要知其所以然	(27)
打腹稿与一气呵成	(28)
短而精赢官司	(29)
从李白焚稿谈起	(30)
杜甫的秘密	(31)
相互切磋	(33)
大诗人请教老太婆	(33)
诗情在驴背上	(34)
骆宾王续诗	(35)
为什么欧阳修给难住了	(36)
怕后生们笑	(37)
戴复古的感叹	(38)
新意	(39)
紧扣主题	(41)
诗袋	(41)
郑板桥做诗	(43)
文坛小争	(43)
真话有力量	(45)
文史巨匠司马迁	(46)
《资治通鉴》足可鉴	(48)
著书赠女	(49)
《永乐大典》集大成	(50)
曹雪芹写《红楼梦》	(52)
吴承恩游山探水	(53)
胸中自有笔墨	(55)
矢志不渝写《国榷》	(57)
魏源著《海国图志》	(58)
陆游居所曰“书巢”	(59)

第三卷 衷 情

辉煌的橘树	(61)
李白的美名	(62)
观察入微	(63)
海螺	(64)
桃花潭深	(65)
寸草心	(67)
悠悠的秋浦歌	(68)
云想衣裳花想容	(69)
李煜为何而死?	(71)
无可奈何花落去	(73)
红叶诗会情人	(74)
梧桐叶上寄深情	(75)
欲晚潮	(76)
卷土重来	(77)
翻云覆雨的和尚	(78)
残灯无焰影	(79)
人日思归	(80)
晓风残月	(81)
“归来堂”的烛光	(83)
少住春还去	(84)
行人泪	(85)
山色有无中	(86)
竹锁桥边卖酒家	(87)
男儿西北有神州	(89)
山河破碎风飘絮	(89)
空谷传声留佳句	(91)
再团再炼再调和	(92)
一枝一叶总关情	(93)
金圣叹视死如归	(94)

第四卷 天 颂

求索	(96)
一字千金	(98)
陈寿的胆识	(99)
瞎子、秃子和瘸子	(100)
林暗草惊风	(101)
七步成章	(102)
千载有余情	(104)
唐太宗计赚真迹	(106)
蜀道难于上青天	(108)
漫游销魂	(109)
车辚辚马萧萧	(110)
笔补造化天无功	(112)
逢人说项斯	(114)
满座皆惊	(115)
一日千里	(116)
把酒问青天	(117)
吟榻观潮	(119)
浅斟低唱	(120)
谁道人生无再少	(120)
梦诗	(122)
两袖清风	(123)
难倒窦太师	(124)
徐文长与青藤书屋	(126)
四海五湖皆一望	(127)
林则徐别妻	(128)
咬定青山	(130)
望尽天涯路	(131)
饿着肚子写出的杰作	(132)
行吟阁前救纪昀	(133)

纪晓岚“蓝出于青”	(134)
-----------------	-------

第五卷 国 风

击壤歌	(136)
国殇	(137)
乾隆帝下旨	(139)
观沧海	(139)
天下归心	(141)
书圣“书罢笼鹅去”	(143)
野茫茫	(144)
朱元璋的言志诗	(146)
回文和回还诗	(147)
打油诗	(149)
店主对诗招亲	(149)
古代诗人笔下的竹	(150)
游仙诗	(151)
春望	(152)
黄巢题菊花诗	(154)
满城尽带黄金甲	(155)
天地之悠悠	(156)
陋室铭	(158)
一曲菱歌抵万金	(159)
刘郎不敢题糕字	(160)
两重天	(161)

第六卷 龙 吟

五噫歌	(163)
返璞归真	(164)
追求	(166)
破镜也有重圆时	(168)
戎马泪盈巾	(169)

今春花鸟作边愁	(171)
白居易因才“居易”	(172)
因诗获罪志不屈	(173)
孟浩然不仕有因	(175)
姑苏城外寒山寺	(176)
梅子黄时雨	(177)
春城无处不飞花	(178)
昔人已乘黄鹤去	(179)
山川满目泪沾衣	(181)
大漠孤烟直	(182)
近水楼台	(184)
此心安处是吾乡	(185)
人比黄花瘦	(186)
华山颂	(187)
少年易老学难成	(188)
石灰吟	(189)
烟茶换故事	(190)
袁枚自责忆方干	(191)
金农随口吟诗章	(192)

第七卷 鹤 鸣

七个才子六个癫	(194)
险情胜一筹	(195)
树树皆秋色	(196)
心惊胆战的殉葬	(197)
团扇歌	(199)
一江春水向东流	(200)
李白讽刺县太爷	(202)
柳宗元为民请命	(203)
梅妻鹤子	(205)
划粥充饥苦读书	(206)

谁补的字对	(207)
满城风雨近重阳	(208)
死错了人	(209)
虎跑泉赋诗	(209)
临江仙	(210)
春雨杏花	(211)
甘拜下风	(214)
苏东坡巧对解围	(214)
苏小妹出对难新郎	(216)
王禹偁幼年应对	(216)
包公巧对破案	(217)
半截对联	(218)
明太祖为阉猪佬写春联	(219)
撰联戏乡绅	(220)
斗对	(223)
曹宗应对	(223)
戴大宾对显贵	(224)
唐伯虎幼年应对	(225)
四才子斗对嘲知府	(226)
于谦幼年巧对	(228)
穷秀才巧改富家联	(229)
风雨对	(230)
农夫与秀才对诗	(230)
书生渔翁对	(231)
林则徐对主考官	(232)
孟姜女庙楹联考	(232)

第八卷 淘 金

积叶成章	(234)
苏辙的笑话	(235)
换来换去换回来	(236)

兄弟俩改诗	(237)
挖掘	(238)
文贵精,不贵多	(239)
一字之改失精神	(240)
斧正	(241)
菊花落不落的争论	(242)
苏东坡改《咏菊》诗	(243)
呕心沥血	(244)
绝妙好辞	(245)
反复推敲	(246)
千里迢迢去求教	(247)
一字之师	(248)
顾炎武修改《日知录》	(249)
春风又绿江南岸	(249)
苏轼评诗	(250)
苏小妹填字	(251)

第九卷 忌 歌

文章罗唆讨人嫌	(253)
秀才卖瓜	(254)
樊宗师的悲剧	(254)
生吞活剥	(255)
走马观花	(256)
班门弄斧	(257)
草字先生	(257)
白字先生	(258)
天渊之别	(258)
断句与性命	(259)

第一卷 悠 韵

文章是山水化境

古人云，文章是山水化境，富贵乃烟云幻形。这就是说，文章就如同山水一般，是幻化境界；而富贵如同烟云一样，是虚无的影像。

的确，山水是实景，烟云是幻境；山水不移变，烟云转瞬即逝。以现实的眼光来看，文章既摸不到，也看不到，不如富贵那般，可触可及。然而以山水比文章，烟云比富贵，确是看到了文章和富贵的本质。

就时间而言，美好的文章，在数千年后仍能唤起人们心灵的感动，就如山水一般，千年不变，而富贵再长久，亦不过百年，即烟消云散，垣残瓦摧。就空间而言，文章可以纳无尽的山水于一篇，使我们如临胜境，如历耳目。而富贵却只能给我们一方小小的空间，又须费力去维持，不像文章能让人徜徉其中，自得其乐，甚至体会到无尽的智慧与生命的契机。所以，以山水比文章，烟云比富贵，实在是恰到好处。

既然文章是山水化境，那么，我们如何作文呢？众人常言：“文如其人”。一个人的脾气性情如果不平和，不论尖酸刻薄、泼辣恶毒，或是莽撞粗鄙，他的文章一定也充满着这些邪恶之气，没有开阔平和的气象，哪有什么可读性？因为一个人的文章、行事，正是他们的本质的显现，如果这些杂气不祛除，其文章、事业必然带着这种气性，读之学之不仅无益，反而有害。所谓“有诸中，形于外”，“立德”、“立功”、“立言”三不朽，正是崇高人格的反映。

想知道一件事或是一个人是否值得相信，只要看它表出来的是否