

棒球三十六計

張啓疆著



棒球 三十六計



探索文化事業有限公司出版
著者／張啓疆

棒球三十六計／張啟疆著，--初版--臺北市：
探索文化出版；臺北縣新店市；學英總經銷
，1994 [民83]
面；公分--（人生探索）
ISBN 957-9167-05-2 （平裝）

528.955

83009408

人生探索

棒球三十六計

作 者：張啟疆
社 長：劉秋鳳
責任編輯：黃淑貞、吳永佳
校 對：黃裕美、張啟疆

出 版 者：探索文化事業有限公司
聯絡地址：台北市長春路20號8F-5
聯絡電話：(02)5221902（代表號）
傳 真：(02)5221925

總 經 銷：學英文化事業有限公司
地 址：台北縣新店市民權路130巷6號
電 話：(02)2187307

登 記 證：局版臺業字第6430號
排 版：上統電腦排版有限公司
初 版：1994年10月
定 價：160元

※如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換
著作權所有・翻印必究

ISBN 957-9167-05-2

序

從諸葛孔明到德川家康

熟悉球場門道的球迷一定懂得「三不政策」：不準時進場，不堅持由入口處「入場」，以及，不「鳥」比賽表面的比數、勝負。

不準時進場的意思是說，真正的球迷通常會「迫不及待」進場（至少提前一個小時），選一個可以「綜觀全局」的好位置，開始冥想，發獃，因為棒球比賽不是從第一局開始，第九局結束，早在正式比賽前的身打、體能訓練和守備練習階段，即可窺出雙方的先發人選、士氣、運數和心理狀態。譬如說，你看到陳義信在場邊拋繡球般猛為女性球迷簽名，笑得闔不攏嘴，他一定不是那天的先發投手，阿信比誰都迷信。

於是，經由球賽定義的延伸，「入場」和「觀戰」的方式不再拘泥於固定的角度、位置，「戰線」也隨之拉長了。譬如說，一個簡單的打帶跑或雙盜壘戰術的背後，隱藏著什麼樣的戰略觀？古代的「以退為進」、「聲東擊西」策略，如何活用於三小時的棒球比賽裡？又如，場中勝負、場外抗衡和季後戰爭之間，存著什麼樣的互動或連動關係？溫文儒雅的兄弟隊總教練山根俊英，為什麼被喻為「現代諸葛」？「德川家康管理學」，又是如何催化台灣職棒的「均質發展」？……

凡此種種「往古來今」的課題，一直「困擾」著我這位死忠球迷兼「場外教練」；令我迷惘、撼動同時神往不已。唯其如此，這本隨想淺見的「棒球卅六計」，或許更適合於扮演「冰山一角」的「熱身打」角色，或者說，職棒文化大戰的季前熱身賽，關於棒球無限可能中的拋磚引玉。

張啓疆一九九四年十月於延壽街

目錄

序

從諸葛孔明到德川家康

I 一棒擊沉篇

空城計：山根俊英的虛實哲學

苦肉計：苦其肉身的勝利「打」點

攻心計：不戰而屈敵之兵？

養兵計：從日本幕府看台灣職棒

欺敵計：等嘸球V.S.真假仙

飛蚊計：手中有巨棒，心中無飛蚊

走爲上計：階段性戰力的戰、走策略

聲東擊西計：千呼萬喚不出來

以退爲進計：不想贏，不會輸，不敢打

〇〇三

〇二一

〇三七

〇四三

〇五九

〇六五

〇七五

〇八七

一〇三

一一三	群衆學：今夜的球場很兄弟
一三一	廣告學：戰場租界與租界戰場
一三七	行銷學：螞蟻雄兵統一天下？
一四三	統計學：盤口、鐵嘴與鐵齒
一四九	迷信學：看台上的演出
一六一	數字學：瞧！數字在對你眨眼睛
一七一	姓名學：「姓」不「姓」由你
一七九	文字學：自古多情空餘恨
一八九	生肖學：今年不是獅子年
一九三	薪事學：談薪、談心
一九七	捨得哲學：落合第一 V.S 陳義信第二
二〇三	盜人戰術：誰是盜帥？

II 一好三壞篇

群衆學：今夜的球場很兄弟

廣告學：戰場租界與租界戰場

行銷學：螞蟻雄兵統一天下？

統計學：盤口、鐵嘴與鐵齒

迷信學：看台上的演出

數字學：瞧！數字在對你眨眼睛

姓名學：「姓」不「姓」由你

文字學：自古多情空餘恨

生肖學：今年不是獅子年

薪事學：談薪、談心

捨得哲學：落合第一 V.S 陳義信第二

盜人戰術：誰是盜帥？

一篇沈擊棒一



空城計
苦肉計
攻心計
養兵計
欺敵計
飛蚊計
走爲上計
聲東擊西計
以退爲進計

山根俊英的虛實哲學

職棒四年總冠軍賽前，廣被各方看好的統一獅隊，以二比四敗給兄弟象，雖說跌破不少專家的眼鏡，但山根俊英的戰略運用確有其過人之處，不管是賽前的風聲，還是球員的調度，都表現出一如現代諸葛般的神機妙算。

職棒四年冠軍總決賽第六場，統一獅隊「應勝未勝」（其實，棒球字典裡根本沒有「應勝」這兩個字），兵敗風城，拱手讓出冠軍寶座後，很多傷心的獅迷可能會茫然地問：「到底發生什麼事？我們輸

在那裏？」或者，換一種假設語氣的知性問法：「如果將兩隊總教練對調，戰況會不會出現『逆轉』？」

化腐朽爲神奇的山根

絕大多數的獅迷（甚至象迷）會肯定地說：如果由山根俊英率領強打強投、兵員衆多的獅羣，根據「相對落差」的換算公式評估兩隊的實力消長，兄弟隊恐怕連一點「機會」都不會有。「一點機會都不會有」的意思是說；總冠軍賽的比賽很可能變成四：一或四：〇，統一隊贏。

諷刺的是，實際情況正好相反。更令人感到「毛骨悚然」的是，賽前各方一致看好統一隊，預估比數從四：〇到四：三，不一而足，總之，兄弟隊能拖回台北打第七場，不被「提前結束」（結果「正好

相反」)，就算賺到了。只有二人「偏袒」兄弟隊：名球評家袁文定先生（認為是五五波），以及以「心戰喊話」的姿勢認定兄弟必贏的兄弟隊總教頭山根俊英先生。球迷如果不健忘，應該還記得山根雙手朝前或向後交握（彷彿隨時在掐指神算），步履沉穩，身軀微駝，喜怒哀樂皆不發，戴墨鏡，面露莫測高深之笑的「現代諸葛」模樣。

最重要的是，全世界只有這位老狐狸敢預測「四：二，兄弟隊贏」的最後結果，而且全世界只有他「猜中」。

換言之，在瞬息萬變的球場上，山根手上那看不見的羽扇裏頭，似乎藏著一部神秘機要的兵法電腦，總在最緊要的關頭，捏算出敵我氣勢、攻防指數、勝負的或然率 and 一切可能。進言之，只要有「一點」機會，他就有辦法憑著「單點突破」，導致對方「全軍覆沒」。

簡言之，兄弟之勝，勝在「奇」和「險」；統一則輸在「優勢無從發揮，缺點暴現無遺」。兄弟隊盡得「錦標賽」的精髓——贏一場

算一場，絕不「保留」實力（從投手調度即可看出），統一隊卻弔詭地輸在例行賽「超勝」的光環與積習中（例如，過份迷信「三巨投」的先發模式），攻守時過多的失誤與大意，都是「統一症候羣」的原樣翻版。

於是與「瞬息萬變」同義的「機會」一詞，也就十分貼切地詮釋了棒球場上的戰爭原（真）理。更精確地說，與「實力」同等重要的甚至微妙的「虛面」，經常以「變數」的姿態影響比賽的「常數」，決定了「棒球沒有永遠的贏家或輸家」之類充滿不定意味之「定數」。這實虛之間的縱橫捭闔，巧取強奪，可以山根俊英為代表人物。山根在總冠軍決戰所表現的「兵行險著」，堪稱「虛實哲學」的典範教材。

虛虛實實的戰略招數

山根的第一招爲「空城計」。總冠軍賽備戰期間，兩隊即展呈了不同的「球風」：統一隊經由各種特訓、情報蒐集、秘密訓練甚至請來心理專家從事「心理加強訓練」，在在表現出「先發制人」、「兵臨城下」的氣勢。問題是，先發不見得制得了人（就像例行賽的先發完投大將不見得是冠軍賽的致命利器），「後發先至」的段數顯然更高，效果也更驚人。

相對地，兄弟陣營擺出「西線無戰事」的態勢，既不見特別訓練，也無所謂情報蒐集（早就在秘密進行中），更沒有「捨我其誰」、「必勝」之類語言層面或精神層面的鋒芒，最重要的是，「一切按照平常的訓練計劃」，「陳義信耗用過度，每一位投手都可能待命上場」，

全隊好像少了那麼一股「如臨大敵」的蓄勢與緊張，正因如此，沒有人能夠看穿兄弟隊「一切如常」背後的虛實。

套用諸葛孔明戲弄司馬懿的招式，山根要的正是「空城」——裏面什麼沒有，有膽你就放馬過來——之計。孔明算準司馬懿周密戒慎的思考模式，「以虛騙實」，過了一關；山根同樣營造「空城」的假相，且在媒體、評論界間製造「弱勢」的幻覺，更進一步帶給對手「期望性的壓力」——因為「必勝」而產生的輸不起的反壓，綜而言之句話：山根的「空城」之妙，妙在「以實瞞虛」——隱藏著單點奇襲的「實力」，導致對手茫無目標的「心虛」。套句武俠小說常用術語——大放空門，讓對手以為處處是破綻，其實一無破綻。

反過來說，兄弟隊的「一切如常」，其實隱藏著數之不盡的「不尋常」（從總冠軍賽那一招招「一反常態」的奇兵險勝可看出），可惜統一隊未能洞悉，以致所有的「特別訓練」不幸打錯了標靶。換個

角度看，以統一隊的實力，最好的「特別訓練」反而應該是「沒有訓練」——只要保持正常的體能、操練即可。過多的情報、太多的模擬攻防、為強調「平常心」而搞來非比尋常的「心理訓練」，只會暴露自己的破綻：緊張過度。

衡諸統一隊「險敗」的四場比賽（其中第四、六場皆是在「絕對優勢」的情況下缺了臨門一脚而落敗），「緊張過度」絕對是比「戰術不當」、「調度不佳」、「攻防失常」、「跑壘疏忽」更嚴重的致命因素；或者，弔詭地說，導致這四項因素發生的元凶。

事實上，早在例行賽的後半段期間，山根俊英已在默默調整兄弟隊的「實面」，同時發出「虛功」：製造兄弟隊「不堪一擊」的假面，迫使統一隊的「冠軍意識」提前降臨。進一步說，山根掌握了「物極必反」、「盛極而虧」的道理，讓統一隊的「最強點」落在球季中，而非最後的決戰期（統一隊曾在職棒四年下半球季分別對味全、三商

隊創下連續十一場不敗的輝煌記錄，「超強」的程度由此可見一斑）。相對地，兄弟隊得以從容地韜光養晦，再於季節賽最後連宰三商隊四場，將士氣拉到「漲停板」。到了總冠軍賽前夕，兄弟已非兄弟，統一已非統一。兩隊之間的「相對高度」，已提前一步產生逆轉效應。

掌握實力就是幸運一方

當然，從「結果論」來看，勝利的一方自然是錦上添花，怎麼分析如何把脈皆是「道理」，對輸方好像不盡公平。勢均力敵的球賽，「運氣」往往佔著決定勝負的微妙地位，然而，如同上述的「氣勢說」，「運氣」經常是「人爲」的綜合反應，一種虛虛實實，既實且虛的用兵哲學的「結果」。簡言之，誰能夠掌握、運用「實力」的最