

韓忠學書

法帖西集

長沙

文

丁亥年春日臨王羲之

蘭亭叙 忠學日課



羲之於快雪時晴
佳想安善未果為
結力不次王羲之於

山陰張侯

三月八日種九人送不庭

決不大者易也

韓

忠

學

書

法

集

Hanzhongxue Shufaji



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

薛忠學書法作品集

上石

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

韩忠学书法作品集/韩忠学著. —武汉: 武汉出版社,
2008. 2

ISBN 978-7-5430-3826-4

I. 韩… II. 韩… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第010145号

著 者: 韩忠学
策 划: 向 阳
责任编辑: 邹德清 包洪刚
封面设计: 刘福珊 田 微
出 版: 武汉出版社
社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015
电 话: (027) 85606403 85600625
<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com
制 作: 武汉名人形象文化传播中心
印 刷: 湖北新华印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 14.5 字 数: 150千字 插 页: 2
版 次: 2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷
定 价: 98.00元

版权所有·翻版必究
如有质量问题, 由承印厂负责解决

封面题字：张海

策划：向阳

责任编辑：邹德清

包洪刚

封面设计：刘福珊

田微

制 作：武汉名人形象文化传播中心

序

熊召政

中国古代的书法家，卓有成就传诸后世者，除了张旭这样极为特殊的个案，大多半在官人，半在文人。书法在古代不是一种职业，而是一种爱好。读书人手中的毛笔，就象现在学子手中的电脑键盘，是一种书写的工具，首要的作用在于表达而非艺术。但毛笔与电脑毕竟不同。电脑借助科技而复杂、便捷，毛笔借助心灵而律动、飘忽。

忠学先生早期从事科研，中年后改为行政。从经历上看，他似乎与书法无缘。因为到了现代，书法已成为一种职业，几乎与官人文人脱钩了。忠学先生对书法的热爱，当追溯到童年。他与司马迁是同乡。那片三秦大地的黄土高坡，对于庄稼而言，是瘠地；对于文化，却是一片难得的沃土。那里的人，无论是目不识丁的老农还是身居高位的领导，对文化都保有足够的敬畏，对文化人更是尊重非常。这样一种传统，对忠学先生的影响甚巨，这就是他喜欢书法并兼及其他艺术门类的原因。

他的字，早期周正谨严，这是童年临帖的结果。一个人书法的根基，大抵应在十五岁前铸就，所谓童子功是也。自青年而中年，因工作缘故，忠学先生无法每天接触狼毫与羊毫，但他对笔墨线条的追求从未放弃，将工作闲暇之余徜徉于秦篆汉碑、晋人尺牘之间视为一大乐事，如此多年的临池不辍成就了他的笔墨情趣、快意人生。

忠学先生的书法作品，大致可分为两部分，一是童年临贴而产生的字幅，一撇一捺，谋篇布局，皆有来历；二是晚年求变而开创的作品，貌如枯树，线条如蚓，大有古意。

窃以为，忠学先生书法的这两个阶段，前者情理兼容，理胜于情；后者兴趣并茂，趣在兴先。后阶段的字从美学上以四字概括，可称抱偏守拙。

偏者，风格求变之谓。

书法脱胎于传统，不能蔑视传统。然一味拘泥法古、固步自封不是书法真谛，清代扬州八怪就十分推崇艺术的独到性和风格的多样化。忠学先生先科研、后行政的经历为他积累了难得的人生沉淀，这种沉淀在他不经意间自然融入书法之中，形成了独特的书学态度和审美感受。初观其书法，挹颜氏之筋、法柳公之骨、揽欧阳之严谨、得右军之道美。细观之，则精致之中显大气，方正之间见异趣，章法布局时有新致，节奏变化疏密自如，体现了一种与众不同的儒雅、洒脱的气质。谓其抱偏，即有风格独立、自然化出之意。

说了偏，再说拙。

从字面上理解，拙与灵、巧相对应。书法能称拙者，必定是既让人从中看不到烟火气，又让人感到内敛的沧桑感；既不见甜腻的馆阁，亦不见粗俗的头巾；处庙堂而不见横霸，处江湖而不见草莽。此是上乘功夫，不面壁十年，焉能获得？忠学先生的书法，历练多年而融会贯通，洒脱飘逸而无有羁绊，成熟之际，自然也就臻至精妙之极境了。正如孙过庭所曰，通会之际，人书俱老，堪称真正意义上的『思则老而愈妙』。

忠学先生的可贵之处，就在于悟到了书法的真境界，把『抱偏守拙』四字奉为书道的圭臬。在复归平正之余，他已踏上了山阴道，于丛柯交复、莺啼燕啭的书法江南，从容体会艺术的真谛。

2007年9月29日于梨园书屋

A portrait of Han Zhongxue, a middle-aged man with dark hair, wearing glasses, a dark blue suit, a light blue shirt, and a blue patterned tie. He is smiling slightly and looking towards the right. The background is dark and out of focus.

韩忠学，1945年10月出生，陕西澄城人，研究员级高级工程师。毕业于哈尔滨军事工程学院，曾任中国航空工业总公司企业管理局局长、武汉市人民政府副市长、武汉市委副书记、湖北省人民政府副省长。现任湖北省人大常委会副主任，中国书法家协会会员、中国书画家协会常务理事、中国榜书艺术研究会理事、中国政策科学研究会副会长、中国文化管理学会副会长、中国红十字基金会荣誉副会长、武汉延安精神研究会会长等职。

自幼喜爱书画艺术，在当地名家指导下，楷书、隶书、水墨画、水彩画都打下了扎实基础。此后长期坚持笔耕不辍，对书画艺术的领悟日渐加深，书法方面，楷、行、草、隶、篆皆有收获，并逐渐形成自己的风格。近年来多次参加全国和地方性书法展并获奖，作品被多家收入书集和馆藏。

目录

- 一 蛻龕印存序（鲁迅）
- 二 与诸子登砚山诗句（唐孟浩然）
- 三 归去来兮辞（晋陶渊明）
- 四 蛻龕印存序摘录（鲁迅）
- 五 和章岷从事斗茶歌（宋范仲淹）
- 六 兰馨桂馥
- 七 和谐盛世 国泰民安
- 八 出塞诗（唐王昌龄）
枫桥夜泊（唐张继）
- 九 古诗十九首之七
- 十 竹枝词其一（唐刘禹锡）
寄杨州韩绰判官（唐杜牧）
- 十一 楹联（清张之洞）
- 十二 赤壁东坡词（清张之洞）
- 十三 草书歌行（唐李白）
- 十四 清气若兰 观海听涛
- 十五 赠胡佩衡联句（齐白石）
- 十六 望月怀远（唐张九龄）
画梅花（清徐渭）
- 十七 题西太一宫壁（宋王安石）
宿甘露僧舍（宋曾公亮）
- 十八 瑶瑟怨（唐温庭筠）
- 十九 旷翁诗二首 竹枝词二首
采桑子·重阳（毛泽东）
- 二十 锲而不舍 金石可镂
（荀子『劝学』）
- 二十一 钢铁长城

二二 伏羲赞（三国 曹植）

三五 卜算子·咏梅（宋 陆游）

二三 众生平等 老骥伏枥

七绝诗二首（毛泽东）

二四 江南春（唐 杜牧）

三六 古诗十九首之四

二五 唐诗三首

三七 贺新郎·别友（毛泽东）

临洞庭湖上张丞相（唐 孟浩然）

三八 七律·长征（毛泽东）

二六 勇 龙

古诗十九首之六

二七 仁 智 虎

行路难（唐 李白）

纪念长征胜利七十周年寄怀

二八 蝶恋花·答李淑一（毛泽东）

三九 纪念叶挺将军诞辰一百一十周年（自作诗）

二九 古诗十九首之十二

四十 黄鹤楼（唐 崔颢）

三十 古诗十九首之二

四一 源清流洁 本盛木荣

三一 卜算子·咏梅（毛泽东）

四二 松涛 澄心清神

春夜喜雨（唐 杜甫）

三二 古诗十九首之五

四三 凌云正气

三三 给彭德怀同志六言诗（毛泽东）

四四 真水无香

三四 赞普洱（自作诗）

四五 戏答元珍（宋 欧阳修）

目录

四六 彤天涌日 碧海连云

四七 早发白帝城（唐李白）

四八 墨海腾波 梅花（宋苏轼）

四九 古诗十九首之十七

五十 大道无门

五一 腾身转觉三天近
举足回看万岭低
寿

五二 振兴 浩然正气

五四 万里风云 兰香 高山流水

五五 浮舟沧海 立马昆仑

五六 竹影兰香 曲径通幽

五七 惜光阴 秋风骏马

五八 淡泊明志 宁静致远

五九 春风大雅能容物
秋水文章不染尘

六十 观海

六一 林间松韵 石上泉声

六二 云腾致雨 露结为霜

六三 林集秋云在野 风和素月流天

六四 紫气东来

六五 暮云空磧时驱马
秋日平原好射雕

六六 闲看秋水心无事
坐对长松气自豪

六七 云开巫峡千峰出
路转巴江一字流

六八 赖有墨成池 淋漓豁胸臆

六九 临书 诗二首（唐杜牧）
师说（唐韩愈）

七十 将进酒（唐李白）

七十二 自强 春风

七三 日新

七四 枕流漱石

七五 戏答元珍（宋欧阳修）
送元二使安西（唐王维）
赠花卿（唐杜甫）

七六 兰亭序（晋王羲之）

七七 将进酒（唐李白）

七八 岳阳楼记（宋范仲淹）

七九 咏志诗（孙中山）

八十 腾身转觉三天近
举足回看万岭低

八一 茶禅一味 艺海无涯

八二 临沈鹏先生书
古诗十九首之十二

八四 左迁至蓝关示侄孙湘（唐韩愈）
游终南山（唐孟郊）

八五 雨疏青管生来瘦
风骤贞心老弥刚

八六 闻官军收河南河北（唐杜甫）

八八 减字木兰花·广昌路上
（毛泽东）

八九 古诗十九首之十九
忆秦娥·娄山关（毛泽东）

九十 词二首（毛泽东）

九二 诗二首（唐李商隐）

九三 夏日南亭怀辛大（唐孟浩然）

九四 沁园春·长沙（毛泽东）

目录

九五 水调歌头·重上井冈山
(毛泽东)

九六 七律·人民解放军占领南京
(毛泽东)

九七 念奴娇·昆仑 (毛泽东)

九八 和谐 强盛 精诚

九九 沁园春·雪 (毛泽东)

一〇〇 『道德经』六十二章 (老子)

一〇一 伟业 惜缘

一〇二 试茗诗 (清 袁枚)

印蓋始於周秦入漢彌勝所以封物以為驗
 壁刻勒古法滂然元吾丘子行力主漢
 八體五曰摹印施於印璽漢氏因之今秦
 繆湊合又能體字畫之意有自然之妙
 所持作信篆國故鑄鑿之事少有古之

歲丙辰三月張梓生示蠃龜印存一卷云
 蓋粹然藝術之正宗嘗聞藝術之小
 藻飾然猶神情渾穆函無盡之意後
 溯希臘凡玉物之浮雕土缶之彩繪不以
 飾文字為親美雖華夏亦獨而其理極
 心以為助論哉予於杜君未相見唯讀其書
 因序之云 錄魯迅先生蠃龜印存序時在丁

有遷於不
 掩其
 繪畫
 喜抱

止於官字名氏後之喜事益多其制向
 附乃復見爾雅之風至於今不絕夫秦書
 時見一二審其文字大都方正勾曲綢
 曲綫取勝者相去益遠又古之印章執政
 為後宋准的鐵書之宗漢銅固非徒以泥古故也

卿之所作也用心出手並追漢制神與古會
 草昧之世大樸不雕以給事為足已而漸見
 不能出其封域故歐土之圖繪雕刻者必
 校後之名世著作且隱然為之先導
 以漢法刻印允為不易之程夫豈逞高
 關不以古論失其故常有同志者

夏日 忠學書於武漢



魯迅
 蠃龜印存序
 247×109cm



唐孟浩然與諸子登岷山詩句

水落魚梁淺

天寒荻渚深

時在丁亥年之夏日

忠學書



唐孟浩然
與諸子登岷山
247×126cm

歸去來兮辭

晉陶淵明

歸去來兮！田園將蕪，胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟以往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟楫以輕颺，風飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。携幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交以絕遊，世與我而相遺。復駕言兮，焉求悅親戚之情？話樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經邱。本欣以向榮，泉涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡為遑遑？欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。惟良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯，臨清流以賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑！

時在丁亥年之夏日

忠學書

晉陶淵明
歸去來兮

247×109cm

魯迅
蛻龕印存序
247×104cm

①
豈聞藝術由來在於致用草昧之有大樸不雕
以給事為足而漸見藻飾然猶神情渾穆函無
盡之意後世日有遷流仍不能出其封域故歐土
言圖繪雕刻者必溯希臘凡玉物之浮雕土金之彩繪不以沉埋掩其
輝光以校後世之名世著作且隱然為之先導飾文字為親美雖華夏
此獨而其理極通於繪事是知以漢法刻印允為
不易之程夫豈遙高以為眇論哉

錄自魯迅蛻龕印存序
丁亥之夏日忠學書

年：春自東南來建溪先暖冰微開溪邊奇茗冠天下武夷仙人從古
 栽新舊昨夜發何處家：嬉笑穿雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠散
 嘉樹終朝采報未盈檐唯求精粹不敢貪研膏焙乳有雅制方中圭
 北苑將期獻天下子林下雄豪先斗美鼎磨雲外首山銅瓶携江上中
 冷水黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起斗茶味兮輕醍醐斗茶香
 兮薄蘭芷其間品第胡能欺十目視而十手指勝若登仙不可攀輸
 同降將無窮耻吁嗟天產石上英論功不愧階前萱衆人之潤我可
 清子日之醉我可醒屈原試與招魂魄劉伶却得聞雷霆盧仝敢不
 歌陸羽須作經森然萬象中焉知無茶星商山丈人休茹芝首陽先
 生休采薇長安酒價減百步成都藥市無光輝不如仙山一啜好冷
 然便欲乘風飛君莫羨花間女郎只斗草贏得珠璣滿斗歸

宋范仲淹和章岷從事斗茶歌 丁亥年之夏 忠學志之



宋 范仲淹
和章岷從事斗茶歌
150×97cm



傅山

香林齋

丁巳年春



三譽桂馥 100x52cm