

# 一缕兰香

漫岁李仲元题



辽宁大学出版社

王兰兰 著



# 一缕兰香

漫 岁 李 仲 元 题



辽宁大学出版社

王兰兰 著



©王兰兰 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

一缕兰香/王兰兰著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2007. 12  
ISBN 978-7-5610-5502-1

I. 一… II. 王… III. ①诗歌—作品集—中国—当代  
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188551 号

---

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 140mm×210mm

印 张: 4

字 数: 100 千字

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉

封面设计: 邹本忠

责任校对: 李 佳

---

书 号: ISBN 978-7-5610-5502-1

定 价: 20.00 元

联系电话: 024—86864613

邮购热线: 024—86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: [lnupress@vip.163.com](mailto:lnupress@vip.163.com)

# 序

诗和小说、散文同样，都是文学的重要类别之一。它高度集中地反映社会生活，饱和着作者的丰富情感。不论是诗人自身还是那些痴迷于诗、被诗所陶醉的读者，都在不断努力地去探索着诗的奥秘。人们爱诗、读诗、写诗，因为诗的光彩不是闪，闪虽亮，瞬息之间就会消失；诗是星，星的光彩是永恒的，星空永远缀满着温馨。

对于诗的本质，从数千年前的春秋时期直至今今天，人们都有着各种界定和阐述。从我国诗词的发展角度来看，其本质多具“言志”与“神韵”两种传统。“言志”也好，“神韵”也罢，只有“研墨作春山”，才能达到诗的境界。古代著名学者刘勰在《文心雕龙》中说“繁彩寡情，味之必厌”，诗需要“繁彩”，但绝不可“寡情”，只有真心爱诗，把自己的全部感情、心情、亲情、爱情都熔铸于诗的人，才会写出既“繁彩”、又不“寡情”的绚丽的章句。

王兰兰走过的路也像一首诗，既有斑驳的泪痕，又有希望的远帆。

说起兰兰，先得说她的妈妈。兰兰的母亲白佩玉女士是位著名西河大鼓演员。按曲艺界门户，是我的师姐。师姐出身寒门，勤奋好学。在小小年纪时就熟练地掌握了多部长篇大书。说书不是个简单事，需要构思情节，编撰唱词。受家学熏陶，兰兰在走进校门之前就爱“舞文弄墨”。爱好归爱好，现实归现实。“文革”妖风摧残荷角，爸爸戴着“走资派”帽子，率领全家落户农村。兰兰在破旧古庙里念书，作

家或诗人的梦早已离她远去，“走资派”女儿的“桂冠”，却常常让她的脸上挂着泪痕。

兰兰是幸运的，刚读初中，大学的门户就向莘莘学子们敞开。1984金秋时节，希望的远帆兜满了晨风，把她送进沈阳大学。她本该学中文，家长却要她掌握一门“手艺”，于是，她考入了经济系。杜甫有诗：古来经济才，何事独罕有？“经济”二字，乃经世济民之意，属于国计民生。

要说，兰兰多少有点“身在曹营心在汉”。她学的是经济，爱的是文学，读书期间所学所爱两不误，经济、文学双双有成。在她即将大学毕业之时，花山、春风、大连等几家出版社为她出版的新书样本也纷纷寄来。《八王江南历险记》、《义侠萍踪》、《万仙阵》等6部小说或评书，使她落了“才女”的雅号。

1987年，兰兰被分配到沈阳市文化局从事财务工作。我在文化局下属的沈阳曲艺团任专业作家。曲艺作家，编写评书还算个内行，再加上门户渊源，我又是兰兰的“师舅”，兰兰便要我当她的老师，并举行了“拜师礼”。其实，20年来，我这个老师也没尽什么责任。尤其是对诗和散文创作，我更不敢误人子弟，几乎都靠兰兰的自身努力，撑起属于自己的那片蓝天。

兰兰写诗，虽不能说“扣响千家门，读破万卷书”，却也含辛茹苦，努力探寻。为了让我写序，她给我看了一大摞纸张已经泛黄的旧笔记本。这些笔记本上记满了她1982年以来随笔创作的诗和散文。这些诗和散文，有的已经在报刊上发表，大部分还在笔记本里沉睡。我对兰兰说：旧笔记本里的这些文字好比种子，在温馨和谐的今日，应该让她破土发芽，让她去释放一缕兰香吧。

我不会写诗，更不会评诗。既然兰兰令我作序，根据常规，只好再说几句多余的话。

读罢书稿清样，觉得兰兰的诗和散文有时细腻，流泻着缠绵；有时震荡，拨动着灵魂，有的如温柔面纱，有的让情

趣凝聚，从潇洒的语言中，又处处充满着新时代的生机。

一棵落叶  
被秋风吹落  
游到扬子江心  
碰上水珠一滴  
他们握手寒暄  
我原是峰峦的骄傲  
我曾是冰川的精灵

.....

丝丝入扣，运用了细腻、浪漫的手法，让落叶和水珠去缠缠绵绵。就像一种灵气与另一种灵气已经有了生命，她们在存活，在感悟着天地。

粗壮的梧桐  
睁开陶醉的双眼  
面对愤怒的指责  
他也咆哮  
她爱春天  
温柔、温馨  
她也恨春天  
抚慰万物生灵  
唯独抛弃她自己

.....

春天是万物复苏的美好季节，不论是动物、植物，甚至矿物中的水，都会是高声赞美春天。可兰兰诗中的“纺织娘”，却独恨春天抛弃自己。这是诗，用简捷、坦荡的语言，表达出浓郁的情思。不是吗？最美最好的事情，也圆不了天下人的梦！

除诗之外，兰兰的一篇篇散文，也是穿红披翠，使读者从中看到一朵朵犹如亭亭玉立的鲜活之花。她的新作《游华山》，以一位女性诗人的韵致写道：“天近傍晚，山林已被暮霭笼罩着，云烟氤氲，刚刚还炫着神气的火烧云，已退缩

到灰蒙蒙的云雾后，只剩下龙须般的红线……”这娓娓地相叙，如温柔面纱，似露不露地显现出作者的审美观念。暮色中的山森，氤氲样的云烟，龙须般的红线……读来拍案，已觉人在画中！

而另一佳作《为什么一定要做优雅的女人呢》中说：“天哪，仅喝茶这一项，活学活用一星期的我，就彻底告饶了……上帝啊，做优雅女人不能大声说话，不能大口喘气，太压抑了，从此决定，做回自己，再不玩什么优雅。聚餐时照例大口大口地饮酒，还一对一地瓶吹……”寥寥数语，洒洒脱脱地表达出人的真本面貌，不仅情趣盎然，更觉时代感的浓郁。

兰兰在大学学的是经济，没算白学。如今，她荣任沈阳市文化局计财处处长，有了她的用武之地。近些年来，她已经不怎么写评书了，我这个只会写评书的老师近乎“下岗”。但我真心祝愿她在做好本职工作之余，创作出更多更美的诗和散文，给自己开拓一个更为辽阔的天地。

郝 赫

2007年国庆节·于沈阳

# 目 录

序..... (1)

## 诗 歌

四月的春和绿..... (1)

雨中的惆怅..... (3)

无题二首..... (4)

初识..... (6)

初恋..... (7)

燃..... (8)

浪花..... (10)

月食之夜..... (11)

男人和女人..... (13)

纺织娘的故事..... (14)

关于兰花的旧事..... (17)

回忆..... (19)

关于过去..... (21)

五月的回忆..... (23)

幻..... (26)

爱上一种感觉..... (27)

落叶行..... (28)

偶然..... (29)

为了忘却的纪念..... (30)

生活启示录..... (32)

忆旧篇..... (33)



思念 .....	(35)
爱会改变 .....	(36)
无题 .....	(37)
春 .....	(38)
风 .....	(39)
美丽无法定格 .....	(40)
我的沙发 .....	(41)
瞬间 .....	(42)
恐惧 .....	(43)
雨绪 .....	(44)
爱情 .....	(45)
失意 .....	(46)
第一场春雨 .....	(47)
给看海的老人 .....	(48)
雨 .....	(50)
追风 .....	(52)
问云 .....	(53)
梦雨 .....	(54)
占 .....	(55)
接 .....	(56)
淡淡的世界 .....	(57)
露水 .....	(58)
虚拟设计一个浪漫的情人节 .....	(59)
二月里夜的小雨 .....	(61)
伴随年味的惊悚 .....	(62)
把我的牵挂送给你——致 L 君 .....	(63)
给爱情一个漂亮的转身 .....	(64)
散步雨中 .....	(65)
被阳光吻醒的早晨 .....	(66)
情人，用美丽续写着孤独的背影 .....	(67)
醉在你的拥抱中 .....	(69)

淡忘是幸福的感觉 .....	(70)
五月，柳絮挥舞寂寞时 .....	(72)
知道你想我的样子很动人 .....	(74)
一场雨，淋湿过往的云 .....	(76)
睡在风中无限醉 .....	(77)
爱在新疆 .....	(78)
浪淘沙——中秋有感 .....	(79)
菩萨蛮 .....	(80)
诉衷情二首 .....	(81)
相见欢 .....	(82)
捣练子令 .....	(83)
临江仙 .....	(84)

## 散 文

将你爱的目光在我记忆中存盘 .....	(85)
五月，与自己的一场抒情 .....	(87)
为什么一定要做优雅的女人呢 .....	(91)
为何要恪守着那份永恒的孤独 .....	(93)
桃花为谁独自开 .....	(95)
有爱的女人也会孤独 .....	(98)
再上龙首山 .....	(101)
煤都行 .....	(102)
文化——咖啡·红酒·茶 .....	(104)
女人和车 .....	(106)
雪 .....	(109)
面对失败 .....	(111)
秋日私语 .....	(113)
游天华山 .....	(114)

## 四月的春和绿

春雨的洗礼  
展示了千树万树桃李开的风姿  
春雨的哺育  
大地受宠萌发了生机  
于是人们争先恐后去踏上新绿  
踏青——  
踏上春的旋律  
踏出美的陶然  
归程里，人们都在眩乎似醉

我也想流连忘返  
可是春却推出了狂风  
绿也抽回了滋润  
待我睁眼重望  
踏上的竟是属于自己的春  
辗着的正是我心中的绿

哦，春和绿  
你曾孕育生命  
也曾赋予爱情  
妒美你属于世界  
遗憾你不能属于我自己

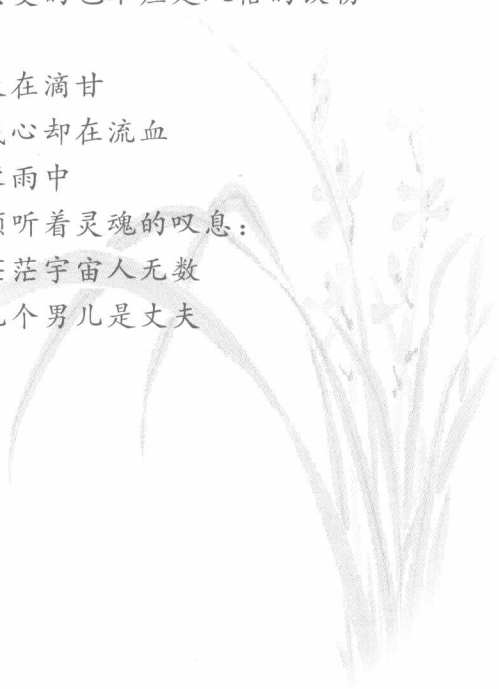


春夜喜雨  
大概喜的就是甜蜜  
可属于我的春雨  
为何只是泪滴

## 雨中的惆怅

狂风骤雨  
洗不尽纷乱的魂灵  
丝丝春雨  
清涤了我眸中的尘垢  
期待的并非是希望  
忍受的也不应是人格的误伤

天在滴甘  
我心却在流血  
濛雨中  
倾听着灵魂的叹息：  
茫茫宇宙人无数  
几个男儿是丈夫



## 无题二首

### (一)

一颗跳动的魂灵  
一场狂飙的风雨  
魂与魔的搏击  
战势那样悠长

几度风雨侵袭  
浊乱蒙昧着秀眼  
拼死的挣扎  
上帝证明了我是巨人

抛弃的东西  
理应是身之所弃  
何必再盛颀骚动的心绪

有虹霞，就有乌云  
正如有天即有地  
这是不可违背的真理  
彩霞溢满天  
不能预示明天和后天

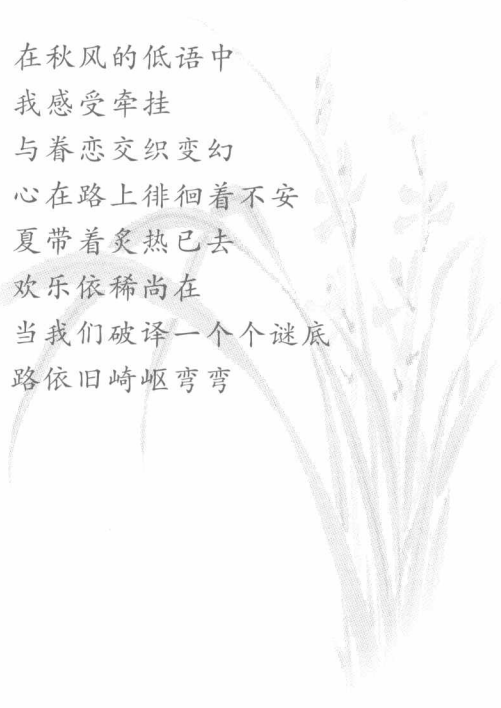
乌云后的雷鸣和电闪  
也只意味着过去或昨天

尽管在情感之涛中  
颠覆了一叶小舟  
这并不足惜  
因为它太薄太轻

(二)

迎着被你注视的目光  
默诵我内心的独白

在秋风的低语中  
我感受牵挂  
与眷恋交织变幻  
心在路上徘徊着不安  
夏带着炙热已去  
欢乐依稀尚在  
当我们破译一个个谜底  
路依旧崎岖弯弯



初 识

这片叶子飘轻飘轻  
偶遇微风  
掀起悬心的悸动  
如果  
相识是叶  
相约是茎  
相知是根  
那么  
相而为依呢  
该是辉煌的果实  
还是又一片落叶



初 恋

女人的心  
好不踏实  
悠悠遐想  
牵动情肠  
女人的心  
好不狭小  
拳拳尚纳  
手足激扬  
女人的心  
女人的肠  
心肠之脆  
心胸之旷  
依依情愫  
惚惚遐想  
只有心眩  
才有动人之章