

中国风音乐丛书

中国风格钢琴曲集 (一)

吴晓娜 陈永 编释

西南师范大学出版社

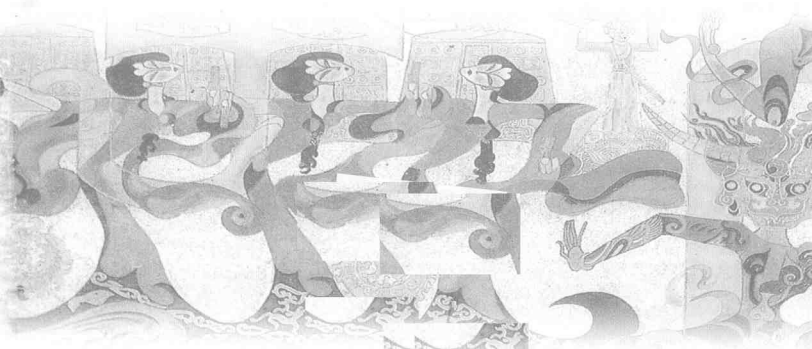


中国风音乐丛书

中国风格钢琴曲集 (一)

吴晓娜 陈永 编释

西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国风格钢琴曲集(一).1/吴晓娜,陈永编释. —重庆:

西南师范大学出版社,2001.4

ISBN 7-5621-2486-8

I. 中... II. ①吴... ②陈... III. 钢琴-器乐曲-
中国-选集 N. J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第12044号

中国风音乐系列丛书

中国风格钢琴曲集(一)

吴晓娜 陈永编释

责任编辑:贾晖

封面设计:向海涛

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编400715)

经 销:全国新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

开 本:640×940 1/8

印 张:12.5

版 次:2001年4月 第1版

印 次:2001年4月 第1次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2486-8/J·224

定价:19.00元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前 言

钢琴，这一西洋乐器，如今在中国大地已成为广大少年儿童及音乐爱好者进行文化素质教育的重要工具和手段。

中国钢琴音乐文化的发展，从本世纪初至今已有近百年的历史。其间几经曲折，历经沧桑。一批又一批的热爱民族音乐文化，献身艺术事业的作曲家、钢琴家在不断的探索与不懈的努力中创作出了大量的中国民族风格钢琴曲。近年来，我国部分钢琴教育家、理论家为形成中国钢琴学派，撰写论文、出版著作、编辑“曲库”，我国钢琴演奏家们也在海外音乐会中弹奏中国作品。他们为弘扬和发展中国钢琴音乐文化作出了贡献。

但同时值得我们注意的是，我国广大学琴者从习琴伊始，大量学习的是西方钢琴音乐作品，而对于中国民族风格钢琴音乐了解甚微。当然这里面有着学习钢琴弹奏的内在要求和规律性。因为钢琴是西洋乐器，它的性能和表现力是根植于西方音乐思维的，所以，大部分优秀的钢琴音乐作品产生于西方（主要是欧洲）。我们学习钢琴当然必须吸收和掌握优秀的西方音乐文化，但同时也必须重视本民族民间音乐。中国音乐有其独特的音阶、调式和审美个性，我们应该在音乐教育的较早阶段就接触“母语作品”，了解我国丰富多彩的民族民间音乐，进而热爱中国民族音乐文化。

基于这样的认识，我们搜集、整理、编释了这套《中国民族风格钢琴曲》。本书暂定分两集出版。

第一集，初级程度（相当于车尔尼作品 599~849 之间，部分作品在 849 程度以上）。包括不同地区和不同民族的民歌小调钢琴曲共 51 首。我们对每首乐曲的地域与民族风格、音乐特征和弹奏要领等方面进行了简明的阐释和提示。以期达到在民族音乐风格与钢琴弹奏技术两方面同步训练的目的。

第二集，中级程度（相当于车尔尼作品 299 及 299 以上程度）。该集选编内容集中在我国作曲家根据中国民歌、戏曲、歌舞音乐和民族器乐曲主题音调而创作的带有浓郁民族风格的钢琴曲。这些作品从结构到音乐意境都远远超越了原母题材料。通过弹奏它们，学习者会从更高的角度认识和把握中国钢琴音乐演变发展脉络，同时也学习到中国作曲家们“古为今用，洋为中用”的不断探索和创新精神。

在编选这些作品时，我们更加由衷地敬佩和感激那些创作和推介它们的中国作曲家、钢琴演奏家们，他们以其不懈的探索精神和无穷的艺术才智为中国钢琴音乐事业谱写了灿烂的篇章。为我们选编此书提供了丰实的、珍贵的资料，为广大习琴者学习中国民族风格的钢琴音乐作出了开拓性的贡献。

中国民族音乐浩如烟海，纷繁绚丽。我们所编选的这部分只不过是民族音乐中的沧海一粟。它们有如花朵，四季飘香在祖国民族音乐文化的百花园里；它们有如清泉，永远流淌在中华民族文化艺术的长河中。

吴晓娜 陈永

2001 年 2 月于武昌

目 录

前言

- 金孔雀轻轻跳.....任明曲 陈永编配 1
- 丰收锣鼓.....安徽民歌《打麦歌》 马友道 编曲 3
- 在那遥远的地方.....王洛宾 编曲 王建中 改编 4
- 沂蒙山小调.....王震亚 编曲 5
- 想情哥.....陕北民歌 黎英海 编曲 6
- 信天游（一）.....陕西民歌 戴树屏 编曲 7
- 信天游（二）.....陕西民歌 黎英海 编曲 7
- 拔根芦柴花.....江苏民歌 黎英海 编曲 9
- 小牧童的对歌.....浙江民歌 马友道 编曲 10
- 道拉基.....李斐岚 编曲 11
- 大红枣儿送亲人（选自舞剧《白毛女》）.....王建中 编曲 13
- 山歌.....江西民歌 黎英海 编曲 14
- 我爱我的台湾.....台湾民歌 王颖、田梅 编曲 16
- 数蛤蟆.....四川民歌 王建中 编曲 18
- 小放牛.....河北民歌 李瑞星 编曲 19
- 想脚脚.....内蒙民歌 黎英海 编曲 21
- 小情人.....内蒙民歌 黎英海 编曲 22
- 探亲家.....河北民歌 潘一鸣 编曲 23
- 采茶扑蝶.....福建民歌 黎英海 编曲 25
- 草原上开满幸福花.....藏族民歌 杨峻 编曲 27
- 一根扁担.....陕西民歌 吴晓娜 改编 29
- 赶牲灵.....陕北信天游 周正健 改编 31
- 绣荷包.....山西民歌 黎英海 编曲 33
- 其多列.....哈尼族儿歌 戴树屏 编曲 34
- 送郎当红军.....湖北监利民歌 谭述晖 编曲 36
- 湖南花鼓调.....湖南民歌 戴树屏 编曲 37

安徽花鼓调	安徽民歌	全如琨 编曲	39
花飘带	苗族民歌	桑桐 编曲	40
唱什么歌		桑桐 编曲	42
欢庆解放		桑桐 编曲	42
芦笙舞曲	苗族民歌	桑桐 编曲	43
太阳出来	苗族民歌	桑桐 编曲	45
数青蛙	湖北潜江民歌	叶朝晖 改编	46
瑶族舞曲		王颖 编曲	47
秧歌舞	东北民歌	王颖、田梅 编曲	50
绣金匾	陕西民歌	招翠馨 编曲	52
门搭搭开花	山西民歌	戴树屏 编曲	54
八月桂花遍地开		天真 编曲	56
月儿弯弯照九州	江苏民歌	戴树屏 改编	58
阿佤人民唱新歌	杨正仁 作曲	金迪善 编曲	60
在北京的金山上	西藏民歌	张育青 编曲	62
玩灯		刘运理 编曲	64
哇哈哈	新疆民歌	刘庄 编曲	65
儿童献花舞 (选自舞剧《白毛女》)		李瑞星 编曲	68
小河淌水	云南民歌	黎英海、陈永 改编	70
玛依拉	哈萨克族民歌	陈永 改编	72
牛歌	安徽民歌	蔡正菁 编曲	74
都有一颗红亮的心 (选自京剧《红灯记》)		李瑞星 编曲	77
月琴调	彝族民歌	杨碧海 编曲	80
摇篮曲	东北民歌	徐新圆 改编	83
牧歌	东蒙民歌	魏东明 改编	88

金孔雀轻轻跳

任明曲
陈永编配

Moderate

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderate'. The dynamics are indicated as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (fingered 3), followed by quarter notes A4 and B4. Bass clef has a half note chord of G2, B2, and D3. Dynamics: *mp*.

System 2: Treble clef has quarter notes G4 (fingered 2), A4, and B4. Bass clef has a half note chord of G2, B2, and D3. Dynamics: *mp*.

System 3: Treble clef has quarter notes G4 (fingered 4), A4, and B4. Bass clef has a half note chord of G2, B2, and D3. Dynamics: *mp*.

System 4: Treble clef has quarter notes G4 (fingered 2), A4, and B4. Bass clef has a half note chord of G2, B2, and D3. Dynamics: *p*.



金孔雀轻轻跳 (傣族)

Golden Peacocks dancing gracefully(Dai)

这是一首具有云南傣族风格的钢琴小曲，根据同名少儿歌曲改编。

云南是我国少数民族最多的省份，有汉、彝、傣、哈尼、苗、阿佤、瑶、纳西等 23 个民族世代生活在这里。各个少数民族的民族音乐丰富多彩。从民歌方面讲，有叙事歌、山歌、小调、舞蹈歌、情歌、儿歌等多种体裁。本书中选取的几首云南民歌除《小河淌水》为汉族民歌之外，其他都是少数民族民歌。

这首钢琴小曲结构短小，曲调精练，节奏简洁。但它的艺术形象和音乐内涵却是相当丰富深刻的。孔雀是傣族人民的吉祥物，孔雀舞是傣族舞蹈中最古老、最有代表性的舞蹈，它集中概括了傣族舞蹈的风格、韵律、舞姿造型和动作的组合规律，是傣族舞蹈的精华，反映了傣族人民的民族精神和审美特征。

弹奏此曲时，要注意把握上述民族音乐风格的基本内涵。全曲情绪变化不大，以表现这种乐舞的柔和轻盈的风格。三种伴奏音型 $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$ ， $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ 和 $\uparrow \uparrow$ 有一定的律动对比，以表现孔雀不同的跳跃动作，但总的说来，其风格优美恬静，感情内在含蓄。

丰收锣鼓

安徽民歌《打麦歌》
马友道 编曲

中速 喜悦地

The piano score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked '中速 喜悦地' (Moderato, with joy). The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third system shows a variation in the melody, with some notes beamed together. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a simple accompaniment.

此曲根据安徽巢县民歌《打麦歌》改编，它属于民歌中的劳动号子类。劳动号子是一种直接伴随着劳动歌唱的民歌，通常是在集体劳动时歌唱，它具有实用和艺术表现的双重功用。

这首民歌主要用来表现农民在人工打麦时的集体劳作精神。打麦时众人围在一排桌子两旁，抱麦摔打，唱号子时有领唱和齐唱，这样可以使劳动节奏统一，动作协调，从而提高劳动效率。

所以，这首《丰收锣鼓》钢琴曲的音乐形象鲜明，四个乐句（每四小节一句）分别展现了领唱和齐唱两种表演形式，第一句领唱，第二句齐唱，第三句领唱，第四句齐唱。领唱的歌词内容常常是爱情和逗趣之类，齐唱则是“哟啦呀”和“哟嗬咳”之类的虚词。全曲节奏感强，音乐轻松活泼，情绪刚健、激昂。

在那遥远的地方

王洛宾 编曲
王建中 改编

如歌地

The image shows a piano score for the piece 'In a Faraway Place'. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked '如歌地' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The melody in the right hand is characterized by a gentle, flowing line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a similar melodic quality.

这首青海民歌原名《草原情歌》，现今所流传的歌词是由王洛宾加工整理的：“在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过了她的帐房，都要回头留恋的张望。”曲名正是取自第一句歌词。该民歌表现的是劳动人民那种纯朴真挚的爱情生活。曲调为七声商调式，由上、下两个乐句构成，音乐语言非常精练。钢琴曲的写作上运用了模仿复调手法，左手紧紧呼应着右手的旋律，听上去犹如遥远的草原上延绵不断的情歌在回响。演奏时注意两条旋律线的独立性和相互呼应，须连贯而富于歌唱性。

沂蒙山小调

王震亚 编曲

亲切、歌唱地

这是由山东新民歌《沂蒙山小调》而改编，其原始民歌叫《打黄沙会》。“黄沙会”是在抗日战争时期鲁南地区的一个反动组织，抗日文艺工作者在打击“黄沙会”的革命活动中编写了这首歌。后来人们保留了它纯朴的曲调，填写了赞美家乡沂蒙山风光，歌唱新生活的歌词。该曲音乐舒展豪放，旋律优美，具有劳动人民憨厚朴实的性格和气质。演奏中，注意不要矫揉造作，而应直抒胸臆，四个乐句的“起、承、转、合”形式要一气呵成。第一句要放声高唱，第二句以同样的节奏和语言相承接，第三句情绪略显转换和变化，与前两句相比，有所内在回味，最后一句旋律以全曲唯一的一个附点音符稍稍“延迟”了节奏并以旋律下行收束于主音上。

想 情 哥

陕北民歌
黎英海 编曲

Andante espr

mp

这首陕北民歌又名《高山上点灯》，可用于表现不同的情绪和生活内容。它也曾被填上歌词表现解放区人民在秋收丰盛时的喜悦心情，所以它也叫《秋收》，其情绪欢快活泼。

这首钢琴小曲是表现爱情生活的内容的，所以在速度上稍慢，曲调抒情缠绵。全曲只有上下两个并列的乐句，但却抒发了无尽的内在情感，弹奏中注意运用连奏手法弹出轻柔圆润的音色，左手的“小连音”应表现出主人公若有所思、情牵意绕的效果。

信天游(一)

陕西民歌
戴树屏 编曲

豪放地 节拍 稍自由 (♩=60)

Musical score for 'Xintianyou (I)'. The score is written for piano in 2/4 time with a tempo of ♩=60. It features a key signature of one sharp (F#) and a dynamic range from *f* to *mp*. The piece is characterized by a豪放地 (boldly) and 稍自由 (slightly ad libitum) style. The score consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

信天游(二)

陕西民歌
黎英海 编曲

Andante

Musical score for 'Xintianyou (II)'. The score is written for piano in 2/4 time with a tempo of Andante. It features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a dynamic range from *f* to *mp*. The piece is characterized by an Andante tempo. The score consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.



信天游

Xin Tian You

“信天游”是流行在我国陕西北部，甘肃及宁夏等地的一种山歌。它的旋律多为上、下句结构，同一个曲调，可以随意填入许多不同内容的歌词。其曲调类型有两种，一种是节奏比较自由，旋律起伏较大，音域较宽，音调高亢开阔，感情奔放，具有较强的山歌性格；另一种结构比较严谨规整，节奏比较匀称固定；旋律进行平和舒展，感情细致深沉，性格接近于小调。本书中所选的这两首《信天游》即代表了上述两种不同风格。

通过弹奏这两首小曲，我们会初步了解《信天游》不同的风格特征。对第一首信天游，在节奏的处理上较自由，双手同向的旋律同音复八度回旋起伏，使人犹如置身于空旷遥远的黄土高原山岭之中，弹奏时，应注意音乐力度的细微变化，应体现出这类山歌演唱声音的“虚”、“实”效果。对于《信天游》（二），弹奏时既要注意上下两个乐句旋律音调的相似性，又要处理出不同的情感对比度，以充分体现这类《信天游》的小调特征。

拔根芦柴花

江苏民歌
黎英海 编曲

Moderato animato

The musical score is written for piano and includes three systems. The first system is marked 'Moderato animato' and 'mf'. The second system is marked 'f'. The third system includes first and second endings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) to guide the performer.

这是流行于江苏北部江都的一首田歌，也称“栽秧歌”。田歌大多是在田野集体劳动时歌唱，它有着驱除疲劳、活跃劳动情绪的作用。这首民歌中的衬字、衬词较多，有“芦柴花”、“芙蓉”、“牡丹花”等花名，所以歌名也因此而得名。它虽然属于民歌中的山歌类，但由于产生在江南，曲调流畅，节奏匀称，同时它的内容又是隐喻男女之间的美好爱情，因而显得纯朴亲切，具有小调特点。

全曲由三个乐句组成。前面三小节为一个乐句，乐思是在第一小节基础上发展而成，旋律基本上在高音区游移，高亢明亮，活泼跳荡，犹如喊田歌者在高声起唱，第二乐句为两个小节组成，音调较第一句平缓、抒情，犹如田边另一组人歌唱；第三乐句运用了第一乐句的音乐语汇，进一步丰富了音乐形象，深化了歌曲的主题思想。

这种不对称的音乐结构，是我国民族音乐的一大特色，充分显示了劳动人民的创造性智慧。三个乐句的音乐此起彼伏，好比喊田歌的歌声相应不绝，富有浓厚的乡土气息。

小牧童的对歌

浙江民歌
马友道 编曲

乐观、乡土风味

此曲根据浙江民歌《对鸟》改编，原是两个儿童在山野遥相对答时所唱的歌。这类山歌的产生，主要出于实用性的要求（包括野外交际、联系、吆喝牲畜等），所以都具有浓厚的乡土风味。

原民歌分为两个部分：前半部分是问，后半部分是答。歌中问道：“什么飞过青又青？什么飞过打铜铃？什么飞过红夹绿？什么飞过抹把胭脂搭嘴唇？”而答唱的内容则完全与前面相对应：“白鸽飞过打铜铃，天主鸟飞过红夹绿……”，这种对歌与广西的刘三姐对歌形式有相似之处，这说明在民间，传统文化具有很强的内在规律性。

钢琴曲《小牧童的对歌》基本上保留原民歌的基本曲调和结构形式。前8小节是山歌中的问，第9至16小节是山歌中的答，所以，用相似的旋律分别在高音区和低音区作对比呈现，使两个不同的音乐形象跃然纸上。因此，弹奏中要注意表现这两个不同音乐形象的对比性。最后几小节是对前面的补充，犹如牧童对歌的声音在山间回响，远远地、轻轻地散去……

道拉基

李斐岚 编曲

Moderato

mf

p *f* *mp*

mf

rit.

此页包含五系统钢琴伴奏乐谱，包含指法、力度和速度标记。