

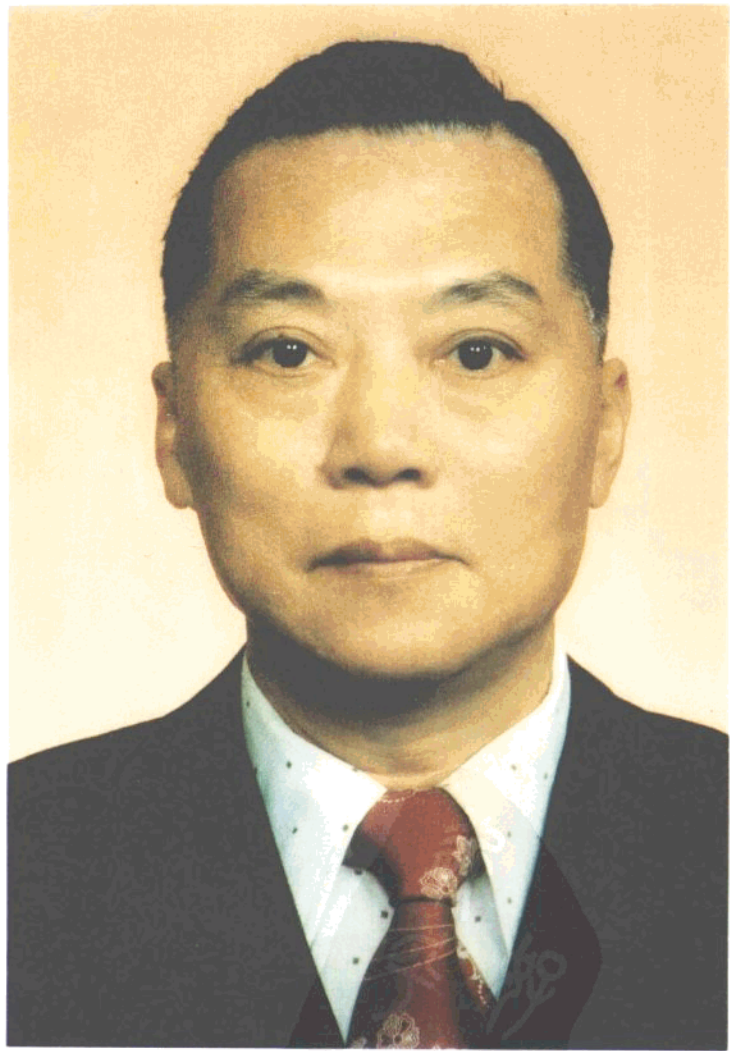
芳蘭梅

編彙譜唱曲戲

吳仁溥編著



丹青圖書有限公司



編者吳仁溥先生近照

68歲 安徽省休寧縣人

著作：「新編國劇劇本叢書」36種
「國劇唱譜彙編」



《金殿裝瘋》中飾趙艷容



《生死恨》中飾韓玉娘



《穆桂英掛帥》中飾穆桂英

《遊園驚夢》中飾杜麗娘



《霸王別姬》中飾虞姬





《貴妃醉酒》中飾楊玉環



《十面埋伏》中飾虞美人



《穆桂英掛帥》中飾穆桂英



《生死恨》中飾韓玉娘



《搥鼓戰金山》中飾梁紅玉



《宇宙鋒》中飾趙女



《百花亭》中飾楊玉環

——自序——

社會推行音樂藝術，是音藝曲的價值。教育推又是精神藝術。重而劇僅合和方藝華。寫了這中時進樂與求研究因善。須之劇式等文化了質的竭發實踐書編有空前遺悉譜達。必設戲型歷史民族合特化的精在和這反一上芳料戲唱腔。興器整學了是文化文殫的認深好寫劇蘭資芳超。的利完文表戲是華歷於編，體精良編國梅等蘭藝術。家收佳而唱代京中民族鑒彙編，從與界再在伶音梅藝。國以最美歌也（即了民有譜遺淵獲決採故本定表演。個及的優術時劇藏華者唱文化的深獻是已唱譜表。一普育最美同國蘊中華編劇有文化却貢書的片簡氏。育會劇舞表，精萃稱「國固華不一譜建的撰為

戲如文濫記賞，原例也得。在著者歌融有偏只劇
精研究，猶賴代善欣賞，要傷，角不。技譜學洋的是本種國
的為有須於有可的致，余，人。一記科西譜也，劇這展
劇認之必盛具也，振是譚的，以為上有觀線曲，劇譜發
國機樂傳，農時日不就宗，似故，半談理法，有行而重也，是
討動手，廣義當今，劇法說絕，原多更樂方，宅風阻，着念，
探的着術源，若樂國，方必得的習，人究的為般無不觀，
士書譜學，肇假的響，譜角，學證，陋授研整，因一行並的，
人本樂何樂長，虞絕記，生是佐的不以完及看，暢字，術
究這從任古遠，唐於之，中可譜界秘所密，普再能文藝
研寫先字，國源信至缺，黃等無伶寶，世精揚通，才和輕
供者應文，我淵相何說，皮程是往環後和傳，溝合，節而
足編士有效，宋法散，以習梅，就以為傳，據的學配情學，碍，
境界，人言功，唐方，陵可學，宗這，身視，以依，能易，譜於，文障，
劇語字於譜，廣因如稱一，身述，證劇，合簡，重重的，
音符，中西音樂，同源，異流，貫通，如果，不是，難題，西

都有而項現未字，高
文字音此求多倒過
文文字合要者有音
何言準符的作致譜
任語念要圓譜性因
別國先也腔獨特字，
分我必低正般獨梅，
的於唱高字一的的疵，
聲至歌的成曲字歌瑕
四唱分調達歌文一的音
韻歌區音能語言花，
音音等譜才國語「梅」
無譜聲配樣的國如「梅」
言隨四腔，這行我點出
語以韻行則流意缺而
方可音後原代注的而
耳聽(一)要偏(目)者
相輔(二)且忘(目)者
重「言」能單本，即
視，才界教，此
劇視，撰
此

皖休吳仁溥謹識

——談 梅 派——

演員宗模袖噪的必須的之成
演的芳民一唱字簡戲派
的蘭梅行歌咬件的有小
旦梅以一作水條旦有
學習均以全言動流的沒
學均完一的雲舞和也
一般友夫的民行善衣巧別
一票功夫的梅佛歌青花派
是的做臺效仿能和尚宗
者藝唱戲潤備中崇正
也梅的是要玉具劇不的
派愛好劇凡都圓明平既中
梅愛平象裙珠分明平劇
及在對擺要及要一平
以師仿一音平說於為

一般對平劇旦角的分法，大致分為：
以梅蘭芳程硯秋尚小雲荀慧生為首的
四大宗派，但是程的嗓音限於天賦，自創
一種忽高的忽低的腔調，形成一派，尚則偏
一重武功的戲，而採持久不衰的“鋼嗓”唱腔。
荀幾乎全是有花旦戲，採用軟綿不絕的小
巧唱腔，只有一個梅民兼容並蓄，為中國戲劇
創出一個嶄新境界。

故平劇大師齊如山先生曾對梅派有深刻的認識並指出如下特點：

梅蘭芳戲曲唱譜彙編

一、戲臺上動作特別多：

梅派的口、身、眼、手、步動作特別多，每式動作恰到好處，僅以袖的動作就有一百多種，其他難以贅述（請參閱齊著「國劇藝術彙考」）堪稱是藝術的化境，絕非一般資質平庸的人所能做到的。

二、腔調圓正：

喜怒哀樂的腔調分明，即使在戲臺上剎那間的變化都有特別清晰的神韻，毫無含糊籠統的現象。

三、曲線的動作：

中國戲劇最講究曲線，梅氏對這方面特別精緻，尤其是眼神與行動的配合，由眼到手、足，以及腰肢扭擺，始終都是形成一個連環，這也是梅派的特長。

四、咬字考究：

唸字平仄清楚，絕無混淆或模稜，咬字唇舌齒音尖圓分明，吐字必頻注意嘴形變動，切忌歪斜，鼓張等奇形怪狀。因此談“梅派”就要從上述着眼，學“梅派”也要從這些方面着手。

編者謹識

——簡譜運用說明——

- 一、 四分之四拍 ($\frac{4}{4}$) 即一板三眼，首拍為板，次拍為頭眼，三拍為中眼，四拍為末眼。(如：慢板，快三眼等是)
- 二、 四分之二拍 ($\frac{2}{4}$) 即一板一眼，首拍為板，次拍為眼。(如：二六，原板(旦、小生仍用 $\frac{4}{4}$ 拍)等是)
- 三、 四分之一拍 ($\frac{1}{4}$) 即每拍均為板。(如：流水，快板等是)
- 四、 不定板如：倒板，散板，掣板(雖散而有板)等是。
- 五、 括弧 () 符號內之音譜為過門，括弧以外之音譜為唱腔，音譜中間有“0”表示中斷後續唱。(與一般用“·”隔開法同)如“0”在每句唱腔末端表示發音休止之符號(即行家俗稱為氣口)音譜上端有弧線相連者即為連貫發音。
- 六、 音譜兩端以短豎線間隔，即每板分段處。
- 七、 音譜下端以短橫線相連者即為一拍。(亦即一眼)
- 八、 音譜每一單譜上面有“·”點即高音，下面有“·”點即低音。
- 九、 有“| : |”符號內之音節係重複再奏。
- 十、 學習者將簡譜哼成(依、哦、呀)之聲音，即彷彿國劇唱腔聲音。
- 十一、 為避免採用過多之複雜符號，務求學習者運用簡易，只要能唱一般歌曲，運用即可自如。

梅蘭芳戲曲唱譜彙編

——簡譜運用說明——

- 十二. 因曲譜必須由左至右使用，故全部唱詞、道白均按由左至右方式編列。

梅蘭芳戲曲唱譜彙編

目 錄

目次	劇目	頁次
一	太真外傳	1-----38
二	貴妃醉酒	39-----54
三	生死恨	55-----96
四	洛神	97-----114
五	西施	115-----132
六	天女散花 (含崑曲)	133-----144
七	黛玉葬花	145-----158
八	龍鳳呈祥	159-----168
九	霸王別姬	169-----182
十	三娘教子	183-----200
十一	紅線盜盒	201-----212
十二	六月雪	213-----234
十三	宇宙鋒	235-----256
十四	廉錦楓	257-----272
十五	春秋配	273-----288
十六	抗金兵 (含崑曲)	289-----300
十七	女起解	301-----318
十八	三堂會審	319-----344
十九	四郎探母	345-----358