

郁贤皓
朱易安 撰
陈伯海

李

商

隐

历代名家与名作丛书

及其作
选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

李商隐 及其作品选

李商隐
李商隐诗选注

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

李商隐及其作品选

郁贤皓 朱易安 陈伯海 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张7.875 插页5 字数149,000

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2553-8

1·1295 定价: 9.30 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历代名家选集丛书

李商隐 及其作品选

总目

李商隐

郁贤皓 朱易安

李商隐诗选注

陈伯海

目 录

一、家世和童年·····	1
二、在令狐楚与崔戎的栽培下·····	6
三、爱情诗及其事迹·····	14
四、“甘露之变”的悲歌·····	21
五、《行次西郊作一百韵》·····	28
六、在泾原·····	35
七、两入秘书省·····	41
八、三年守丧·····	48
九、从长安到桂州·····	54
十、《漫成五章》和《韩碑》·····	61
十一、与刘蕡、杜牧的友谊·····	68
十二、在徐州幕中·····	73
十三、凄凉的梓州生活·····	78
十四、咏史诗与暮年·····	87
十五、诗歌艺术的杰出成就·····	97
十六、李商隐诗歌的影响·····	105

一、家世和童年

李商隐(公元813—858年),字义山,号玉谿生,又号樊南生,是我国晚唐时期一位杰出的诗人。

李商隐原籍怀州河内(今河南省沁阳县),祖父时迁居郑州荥阳(今河南省郑州市)。他在叙述自己的远祖时说:“先君姑臧公以让弟受封,故子孙代继德礼,蝉联之盛,著于史牒。”^①“姑臧公”是东晋时西凉武昭王李暠(公元400—416年在位)的曾孙李承。李商隐称他为“先君”,也就自认和唐朝皇帝同族,都是李暠的后代,所以他把陇西成纪(今甘肃省天水市)当作自己的郡望。尽管他在诗中常以唐王朝宗室自居,引以为荣:“我系本王孙”^②,“阴阴仙李枝”^③,可是,“王孙”的美名并没有给他带来富贵荣华,他的家世很早就衰败了,祖辈的名字在唐宗室的族谱中无案可查,现存史料提到的几代前辈也都没

①《请卢尚书撰李氏仲姊河东裴氏夫人志文状》(本书凡引李商隐诗文,只注篇名。下同)。据《北史·李承传》记载:凉武昭王李暠的曾孙李承,北魏太武帝时“赐爵姑臧侯”,父亲死后,“居丧以孝闻”。按理李承应继袭父亲封爵,但因为自己已有姑臧侯的爵位,就让弟弟李茂承袭父亲的封爵。李商隐所说即指此事。 ②《哭遂州萧侍郎二十四韵》。 ③《戏题枢言草阁三十二韵》。

有什么名望。高祖李涉只做过美原（今陕西省富平县北）县令；曾祖李叔洪年青时才华出众，曾与刘长卿、刘昫、张楚金齐名，十九岁登进士第，但二十九岁就死在安阳（今河南省安阳市）县尉的任上。祖父李甫（字叔卿），官至邢州（今河北省邢台县）录事参军，不幸也“以疾早世”。李商隐的曾祖母是位很了不起的妇女，她年青守寡，艰辛地操持家业，精心抚养幼子，使他“以经业得禄”。儿子早逝，她又“忍昼夜之哭，抚视孤孙”，但李商隐的父亲——李嗣立业后，依然是“家惟屡空”^①，致使这位曾祖母死后十余年也难以归葬。这样的家庭和生活环境，对李商隐的成长、思想性格的形成具有直接的影响，他既以“王孙”、“龙种”而自豪，又常常叹惜“百岁本无业”^②，“我亦举家清”^③，这种矛盾的心理，后来明显地反映在他的创作中。

唐宪宗元和八年（公元813年），李商隐诞生在获嘉（今河南省新乡市）。当时他的父亲正在获嘉做县令。不久，因其父前往浙江东道、浙江西道观察使幕中任职，于是全家迁至江南，在浙江绍兴和江苏镇江住了六年。江南的自然美景在李商隐的记忆里留下了各种新奇、生动的印象，使他难以忘怀。江南的旖旎风光陶冶了他幼小的心灵，也培养了他缠绵深情的性格。许多年后，李商隐的诗歌形成绮丽委婉

①《请卢尚书撰曾祖妣志文状》。 ②《戏题枢言草阁三十二韵》。 ③《蝉》。

的诗风和深邃含蓄的意境，都和他幼年的生活环境有着密切的关系。

李商隐十岁那年，他的父亲不幸去世，他们全家护送灵柩回到故乡郑州荥阳，为父亲料理丧事并守丧三年。李商隐兄弟姊妹共有九人，在他上面有三个姊姊，都很早就去世了。李商隐是长子，父亲去世后，治家的重任自然要由他来帮助母亲承担。宝历元年（公元825年），父丧期满，全家又迁居洛阳东甸。当时，由于家中的经济景况很不好，十三岁的李商隐不得不经常帮人抄抄写写，做些杂工零活。后来，他在《祭裴氏姊文》中回忆当时贫困的情景：

某年方就傅①，家难旋臻。躬逢板輿②，以引丹旌〔zhào 兆〕③。四海无可归之地，九族无可倚之亲。既祔〔fù 付〕故邱，便同逋骇④。生人穷困，闻见所无。及衣裳外除⑤，旨甘是急。乃占数东甸⑥，佣书贩舂。日就月将，渐立门构。清白之训，幸无辱焉。

贫困生活的磨炼，使李商隐立志要早日入仕受禄，重振家门，来尽做长子的责任。这种强烈的责任感成了他刻苦攻读的动力。他用古人“引锥刺股”、“用瓜镇心”⑦的精神激励自己，发奋学习。李商隐

①年方就傅：年方十岁。《礼记·内则下》：“十年（岁）出就外傅，居宿于外。” ②板輿：古时老人用的代步具，由人扛抬的板车。这里指奉养母亲。 ③旌：旧时出丧时为棺柩引路的旗。这句是说为父亲料理丧事。 ④祔：安葬。逋骇：逃难。 ⑤衣裳外除：守丧期满，脱去丧服。 ⑥占数东甸：移居洛阳东甸。 ⑦《上汉南卢尚书状》。

早在江南时已就学，但真正发奋学习是在回到故乡为父守丧期间开始的。启蒙老师是他的一位堂叔父，当时正在家乡教书，于是李商隐和弟弟羲叟也做了他的学生。李商隐在《请卢尚书撰故处士姑臧李某志文状》中说：这位堂叔“年十八能通五经”，父亲死后，“庐于圻侧”，“遂誓终身不从禄仕”。专心疏注《五经》，用以教导子弟，但不愿外传。长庆年间，路经徐州，刺史王智兴慕他文名，“以宾礼迎于逆旅”请他入仕，这位堂叔终不从命。李商隐非常崇敬堂叔的品行和操守，并深受其影响。后来他为母亲守丧，为五个亲人营葬，也仿效了堂叔父当年的举动。李商隐一生不肯屈就权贵、改变理想，这也和堂叔父耿介作风的影响有关。但堂叔对李商隐的成长所起的作用，主要体现在指导李商隐的学业上。堂叔的学识极为渊博，不仅精通文字学，善书钟蔡八分、正楷散隶，而且古文、古诗及赋都写得很好。由于堂叔崇尚古文、古诗，“未尝一为今体诗”，所以他对学生的作文也要求“词古义奥”。李商隐由他“亲授经典，教为文章”，古文的基础打得很深厚。十六岁时，李商隐写了《才论》和《圣论》两篇古文，受到许多名流的称赞。成年之后，李商隐虽然很少写古文，但他的骈文典丽古朴，具有雄浑的风骨，与其他作家的骈文不同，这显然与童年时代努力学习“词古义奥”的古文基础有关。李商隐对堂叔感情很深，叔父死后，他写了《祭处士房叔父文》：“更思平昔之时，兼预生徒之

列。陆公赐仗，念荣益以何成？殷氏著文，愧献酬而早屈。引进之恩方极，祸凶之感俄鍾！”充满着怀念感激之情。

经过几年的勤奋努力，李商隐显露了出众的才华，并开始从事诗歌创作。古诗《无题》一首，就是他少年时期的作品：

八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。十二学弹箏，银甲不曾卸。十四藏六亲，悬知犹未嫁。十五泣春风，背面秋千下。

在这首诗里，作者成功地塑造了一个渐渐长大的少女形象，她聪明、伶俐，惹人喜爱，但她的心情却无人理解。诗中把少女独自忧伤的情态描写得十分逼真。此诗不用典，不堆砌，格调清新、明快、自然、流畅，很有乐府民歌的风味。反映了李商隐诗歌创作最初阶段的拟古倾向。从这首诗中已可看到，诗人已善于运用比兴手法，借这位少女的形象，曲折委婉地表达自己渴望施展抱负的急迫心情，倾诉对前途的担忧和疑虑。

少年时期的刻苦攻读，也为李商隐所渴望的科举取仕奠定了基础。不久，他就开始追求新的生活了。

二、在令狐楚与崔戎 的栽培下

文宗大和三年(公元829年)，很有名望的朝廷元老令狐楚到洛阳任东都留守。十七岁的李商隐带了自己写的文章和诗赋特地去拜见他，希望能得到令狐楚的指教和推荐。那时，参加科举考试的人往往事先把作品投送给名公贵卿，以取得他们的赏识，并通过他们去扩大影响，从而增加自己及第的希望，这就是当时非常盛行的“行卷”。

令狐楚在宪宗元和末年做过宰相，当李商隐拜见他时，他已是历仕六朝的六十四岁朝廷重臣。但他一见李商隐的文章却大为赞叹，立刻对这位素昧平生的少年刮目相看，“致之华馆，待以嘉宾。”^①令狐楚还让他跟自己的儿子们结交，并经常带着他参加王公贵族们的宴会，以此提高李商隐的地位。这年十一月，令狐楚出任郢州刺史、天平军节度使(郢州治所在须昌，即今山东省东平县西北)，便正式聘请李商隐到自己的幕府做巡官。

^①《上令狐相公状四》。

节度使幕中才士很多，都是早已入仕的官员，只有李商隐是个尚未取得功名的“白衣”，地位自然很低，也不免有人背后议论。但他以超群的才能受到令狐楚的特殊恩遇：“人誉公怜，人谮公骂。”^①他在《上令狐相公状一》中描述当时与令狐楚相处的情景说：“每水槛花朝，菊亭雪夜，篇什率征于继和，杯觞曲赐尽其欢。委曲款言，绸缪顾遇。”

结识令狐楚，不仅使李商隐向社会跨出了第一步，而且也是他写作的新起点。当时，朝廷的章奏及社会上流行的文章书信一般都用骈文写成，骈文是一种讲求对仗的四六文体。李商隐尽管能写一手漂亮的古文，但骈文的写作却没有学过。而令狐楚却是当时著名的骈文家，与韩愈的古文、杜甫的诗歌齐名。于是，令狐楚就亲自指导李商隐，把自己写骈文的经验毫无保留地传授给他。这种情况在等级森严的官场中是极为少见的，使他们之间的情谊远远地超出了上下级关系。李商隐后来成为晚唐首屈一指的四六文大家，他的格律诗中的对偶也极见功力，这是他把古文和骈文的优点融为一体的结果，当然与令狐楚的指导帮助也是分不开的。为此，李商隐曾写过不少感激令狐楚的作品，其中《谢书》一诗专指学骈文之事：

微意何曾有一毫？空携笔砚奉龙韬^②。自蒙半夜

①《莫相国令狐公文》。 ②龙韬：是中国古代兵书《六韬》中的一篇。这里指在将军幕中写文书。

传衣后，不羨王祥得佩刀^①。

据说，老和尚的袈裟是在半夜里传给自己最得意的弟子的。李商隐以此比喻自己得到了令狐楚的传衣之术——写骈文的诀窍，因此，即使是三公、宰相的位置他也不羡慕了。

在郢州节度使幕时，李商隐有机会接触到许多上层人物，也了解到不少朝廷、国家的大事，使他诗歌创作的内容也丰富起来。敬宗宝历二年（公元826年），横海军（治所在沧州，即今河北省沧县东南）节度使去世，他的儿子李同捷擅自袭位，朝廷听其自称留后，不加追究；第二年又正式任命李同捷为兖海（治所在兖州，今属山东省）节度使。当时，割据的军阀们十分骄横，稍不满意，就举旗反叛。李同捷深知朝廷软弱，便拒不受命。朝廷难以收回成命，这才化了许多财力，发兵讨伐。战事进行得很不顺利，据《通鉴·唐文宗大和二年》记载：“时河南、北诸军讨同捷，久未成功。每有小胜，则虚张首虏以邀厚赏。朝廷竭力奉之，江淮为之耗弊。”李商隐跟随令狐楚前往郢州时，战乱刚刚平定，满目疮痍，骸骨遍地，城空野旷，一派凄凉景象。李商隐目睹惨状，感叹不已，写下了七律《随师东》：

东征日调万黄金，几竭中原买斗心。军令未闻诛马

①据《晋中兴书》记载：魏徐州刺史吕虔有佩刀，工匠认为要能当三公的人才可佩此刀。吕虔认为他的助理官员——徐州别驾王祥有宰相的前途，就把佩刀赠送给他。

谗(sù 速)①,捷书唯是报孙歆②。但须鸞鷟(yuè zhuó 岳
渚)③巢阿阁④,岂假鸱鸢(chī xiāo 痴肖)⑤在泮(pàn)
林⑥。可惜前朝玄菟(tù 吐)郡⑦,积骸成莽阵云深!

这是李商隐写的第一首政治诗,真实地描绘了当时的客观现实。诗中对执政者的无能表示痛恨,指出藩镇之所以能够长期割据的一个重要原因是朝中无贤臣。作者还用诸葛亮斩马谡以明军纪、王浚虚报战功闹笑话两个典故,从正反两方面揭露讨伐军的腐败,结构严密,运笔自然,说明李商隐已经善于运用典故来深化诗意。这个艺术手法后来成为他诗歌创作的一大特点。

文宗大和六年(公元832年)二月,令狐楚调任太原尹、北都留守、河东(治所在今山西省晋源县)节度使,李商隐继续随他到任做幕僚。第二年六月,令狐楚入朝为吏部尚书,李商隐只得离开太原幕,回到故乡郑州荥阳住了些日子。不久,他在郑州刺史萧澣的介绍下,拜见了华州(治所在今陕西省华县)刺史崔戎。

崔家是唐代的名门望族,崔戎和李商隐有从表亲关系。据两唐书《崔戎传》记载,崔戎为官清廉,深

①马谡:三国时蜀将,因违反军事部署,被诸葛亮按军法处斩。 ②孙歆:三国末吴都督。晋伐吴,晋将王浚谎报战功,说他已经斩孙歆首级。后来晋将杜预生俘孙歆,揭穿真相。 ③鸞鷟:凤凰,比喻贤臣。 ④阿阁:四面有栋、有檐霏的楼阁。比喻朝廷。 ⑤鸱鸢:猫头鹰。比喻叛乱的藩镇。 ⑥泮林:古时学宫前的水池园林。 ⑦玄菟郡:汉代郡名,这里借指横海军所在地。

受百姓爱戴。他任华州刺史时，部下官吏按常例奉敬钱财，他分文不取。崔戎调任兖海观察使时，华州的百姓苦苦挽留，有的把他的靴子脱去，有的把马鞍扯掉，挡着道不让他走。结果崔戎只得星夜单骑出城，部下和州民们不及追赶，才算罢休。

崔戎对李商隐的怜爱也不下于令狐楚，他非常器重这位才华横溢，气宇不凡的年青人。李商隐谒见崔戎的情景是很有趣的：“华州留语晓至暮，高声喝吏放两衙。明朝骑马出城外，送我习业南山阿。”^①崔戎为了同他多谈一会，连公事也不理了，可见他们之间的关系是多么亲密。很快，李商隐就参加了华州幕府，以后，又随崔戎到了兖海幕府。崔戎常带着李商隐和其他同僚骑马出城踏青，一同登楼赏景，赋诗唱和。崔戎在众人面前称道李商隐写的章奏，说他是“下笔即千字”，“读书倾五车”^②，并对他“极力提携，悉心指教”^③。这段愉快的生活使李商隐踌躇满志，难以忘怀。可是，大和八年（公元834年）六月，崔戎不幸因病死在兖州任上。崔戎的死，对李商隐是一次沉重的打击，他为失去了一位师长和知己而悲痛，更为自己的前途渺茫而伤感：“古人常叹知己少，况我沦贱艰虞多。如公之德世一二，岂得无泪如黄河。”^④他写过好几首怀念崔戎和兖幕生活的诗，追忆消逝了的过去。一个秋阴飞霜的夜晚，李商

①②《安平公诗》。 ③《上崔大夫状》。 ④《安平公诗》。

隐借宿在依山傍水、竹林环绕的骆氏亭里，听着雨打枯荷，写下了著名的《宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮》诗：

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

这首诗构思细密，体物深切，通篇无典，显得十分素洁，感情却含蓄而不露。作者仿佛让我们置身于一个笼罩着淡淡悲哀的静谧世界里，和他一起倾听落在残荷上的滴滴雨声，那声响如同深沉的思念经久不绝，把作者对崔戎的儿子——崔雍、崔衮两兄弟的怀念送得很远很远……

寄人篱下、代人捉笔并不是李商隐“悬颈苦学”的目的，他渴望在政治上有所作为，因此，在这几年中，他曾先后三次赴京参加进士考试。唐朝的进士，每年只取二、三十名，进士及第后，立即身价百倍，因此，人们把举进士看作入仕的重要途径。进士出身的人很有可能做高官，即使吏部选试不中，也可以应聘入节度使幕，依然受人尊重。但李商隐应进士试很不顺利。第一次是在大和七年（公元833年），他由令狐楚资助赴长安应试，但没有及第。后来他在崔戎兖州幕的一次宴会上，赋了一首《初食笋呈座中》诗，抒发自己的志向和失望心情：

嫩箨香苞初出林，於〔wū 乌〕陵论价重如金。皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心？

於陵（今山东省邹平县东南）一带竹子稀少，所以嫩笋尤其珍贵，李商隐用托物自喻的手法，写出了自己