

定海历史文化丛书

定海名门沧桑录

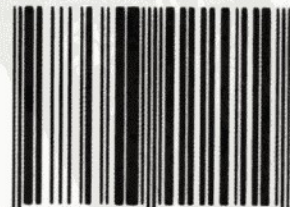
DingHaiMingMenCangSangLu

定海区档案局 编
定海区史志办公室

中国文史出版社

不改其總隸仍爲揚州。嬴秦兼併。分天下爲三
郡。治在吳。領縣二十六。勾章鄞鄞屬焉。定海始
會稽郡。歷漢晉至南北朝。其郡縣均因之。所隸
定海舊稱翁山。亦曰昌國。唐虞時隸揚州。夏少康封庶子於
越。號無餘。定海爲其東南境。傳國三十餘葉。歷商至周。相仍
不改。其總隸仍爲揚州。嬴秦兼併。分天下爲三十六郡。會稽
郡治在吳。領縣二十六。勾章鄞鄞屬焉。定海始爲鄞縣地。隸
會稽郡。歷漢晉至南北朝。其郡縣均因之。所隸之州。或爲揚

ISBN 978-7-5034-2201-0



9 787503 422010 >

全套：103.00元

定海历史文化丛书之二

定海名门沧桑录

李仁娟 著

定海区档案局
定海区史志办公室 编

中国文史出版社

图书出版编目(CIP)数据

定海历史文化丛书——定海名门沧桑录 / 定海区档案局、定

海区史志办公室 编·翁永孟总编

—北京:中国文史出版社,2008.7

ISBN 978-7-5034-2201-0

I. 定… II. 翁… III. 舟山市—地方史—中国

IV. K 295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091382 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编 100811

印 刷:舟山市七彩印务有限公司 邮编:316000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:890×1240 1/16

印 张:65.8 字数:644 千字

版 次:2008 年 7 月 1 日北京第 1 版

印 次:2008 年 7 月 1 日第 1 次印刷

定 价:103.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《定海历史文化丛书》编纂委员会

主 任:虞军明

副主任:刘晓国

委 员:翁永孟 张 樱 方长生 李世庭

吴宏军 李仁娟 陆炳森 何雷书

倪吾芳 陈 瑶

总 编:翁永孟

副总编:张 樱 方长生 李世庭

《定海历史文化丛书》

序

区档案局和区史志办联合编纂的《定海历史文化丛书》(上辑)正式出版了。这是弘扬定海历史文化的一项重大举措,也是定海历史文化名城的一个具体注疏,值得庆贺!

定海是一座历史悠久的岛城,早在 5000 多年前的新石器时代,我们的祖先就在这海山岛洲繁衍生息。春秋时称“甬东”,属吴国,公元前 491 年属越国,宋宝庆的《昌国县志·沿革论》中就有关于“越勾践灭吴,获夫差,王欲使居甬东,君百家”的记述。唐开元间置翁山县,大历间因袁晁作乱而废治,翁山县仅存 33 年;至宋熙宁间再创县治,改名昌国,并延续到元末明初,直至明洪武间,因海禁而再废治,昌国县共存在 314 年。之后,定海只有驻军,没有政府,废治长达 250 余年。康熙二十七年(1688)定海重置县治,正式更名为“定海”,定海之名,从此始用,沿至今朝,正值 320 周年。

今年,距唐开元二十六年(738)首设县治正值 1270 周年,距宋熙宁六年(1073)置“昌国县”935 周年,而从 1953 年定海析县设专区,至今正值 55 周年。

为重温定海设治千余年的历史,发掘和弘扬定海的历史文化遗产,区档案局、区史志办特发起编纂出版这套历史文化丛书。丛书共分上、下两辑,上辑共四册;丛书之一《老定海风情》,通过对旧时定海古城古街古物古景,乃至古人古事的追忆,勾起人们对昔日定海的美好怀恋,《千年镇鳌山》、《定海古城墙》、《状元桥的故事》、《同归域与成仁祠》等一个又一个故事,向人们展现了定海历史的每一个变迁。丛书之二《定海名门沧桑录》,记录的定海城内诸多深宅大院的往昔与今朝,见证了定海人的辉煌成就,反映了定海历史文化的深厚底蕴,成为定海历史文化不可或缺的重要组成。丛书之三《定海历史名人传录》,收录的定海从古到今百余位历史人物,展现了定海人的智慧能力,凝结了定海人的不朽精神,与定海社会发展、经济繁荣、文化开拓、观念形成都有着密切关系。丛书之四《定海民俗与民间艺术》,内容涉及生产、生活、文化、信仰等诸多层面,更直接反映了定海人斗天战海,聚居其间,生于斯,长于斯,老于斯的独特的海山风俗习惯。

伟大的无产阶级革命家、思想家马克思曾说过:“历史什么事情也没有做……创造这一切,拥有这一切,并为这一

切而斗争的,不是‘历史’,而正是人,现实的、活生生的人。”
(《马克思恩格斯全集》第2卷118页)。的确,是人类创造了历史,也是人类谱写了历史,历史是一个见证,更是一面镜子。定海的历史文化是历代定海人经过长期不懈的努力而留给子孙后代的一笔巨大财富,是一笔不可再生的资源,更是一份十分珍贵的礼物,我们有责任把它抢救好、保存好、继承好、发扬好。我们编纂出版这套《定海历史文化丛书》,正是为了珍藏这份礼物,让我们守住定海这座历史文化名城的美好记忆,为人们追忆往昔旧城风貌、展望今日古城新景,献上一份鲜活的、珍贵的史料。

中共舟山市定海区委书记

沈仁华

舟山市定海区人民政府区长

徐永刚

二〇〇八年七月

定海历史文化丛书之二

自序——定海深宅大院

人是喜欢怀旧的，当一个现代化新城崛起在我们面前时，人们却对灰色旧城念念不忘。上了年纪的定海人总爱掰着手指，如数家珍般地数上几十家深宅大院，总爱给儿孙们讲几则有关大院的故事。

定海古民居多建于清代，均为卯榫连结的穿斗式木结构房屋。因有城墙围护，相对安全，钟鸣鼎食之家多建于围城之内。在一批列入文物保护点的古民居中，尤以蓝府资格最老，品位最高。

蓝府位于定海西大街 89 号，居住着蓝理后人。蓝理，字义甫，号义山，清顺治四年(1647)出生于福建漳浦赤岭畲乡，家贫而胸怀大志，文武出众。康熙十三年，蓝理在温州大破曾养性，荣立功勋。十五年，授建宁游击。十八年，升参将。二十二年，在统一台湾的海战中，任攻克澎湖先锋。战斗中，蓝理腹破肠出血染战袍，包扎后，仍拼死戮力杀敌。克澎湖，立第一功，受到朝廷嘉奖，授神木将军，随升河北宣化总兵。二

十八年,蓝理任定海总兵。期间,支持潮音和尚修复普陀山庙宇,亲自主持重建祖印寺,还做了不少公益慈善事业,受到人民爱戴。当蓝理离任舟山时,普陀山僧人和定海百姓恋恋不舍,蓝理留下一袭盔甲和一把钢刀作纪念。僧人在法雨寺建起留衣堂,把纪念物供奉起来,同时建了蓝公生祠。

蓝府坐西北朝东南,占地面积 960 平方米,建筑面积 1317 平方米。有前屋、正楼和后屋,还有左右厢房等。正楼五间,通面阔 19.6 米,通进深 10.5 米。虽历经修缮改建,但依旧保持初建时的格局和构件。蓝府大门朝西大街,门梁上悬挂着“文魁”“经魁”等匾额。第四道牌坊式台门最为稀罕,它由四扇小门组成,坊上饰有“迎祥”、“居之安”砖雕,为官邸的特有标志物。1998 年,蓝氏后人从福建漳浦请来蓝理神位供奉府中,并设纪念堂。如今西大街正在旧貌换新颜,蓝氏后人也正在计划修复蓝府。

官邸是贵人居住的地方,东管庙弄 17 号刘坤记大院里的吴姓老翁十分自信自己居住的老宅曾是官宦人家。

刘坤记大院坐西朝东,占地面积 1820 平方米,建筑面积 1187 平方米。朝东的八字台门又高又大,约有 4 米见方,大门右边为门房和马房,左边一排用屋。从大门进院需进五道门。第五道台门有四扇铁门。跨过台门便是由 144 块青石板铺成的大道地。道地中间有条高出地面 2 厘米、宽 3 米的石道,连接台门和正屋堂前。老人称此为“官道”,贵宾光临时,

主人家要大门洞开，官道上铺上红毡条，以示隆重接待。大院有正屋 7 间，中为祖堂，通面宽 26 米，通进深 9 米，南北厢房各 3 间，右首正房旁还有小厢房、小天井，祖堂后为观音堂，最后一进屋背靠竺家弄。大院已有 300 年历史，150 年前，渐渐易了主人。一刘姓人家买了前屋的马房开贯器店，店号“刘坤记”，刘坤记大院便名闻遐迩。值得庆幸的是，历经几百年的时代变迁，大院虽显破败，但仍保持原来结构。尤其是那方筑有“官道”的石板明堂，完好无损。

自东管庙弄北行，沿着白家大屋、老当店高墙走去，偶尔能见到一扇虚掩的大门内，露出一方栽满奇花异草的道地。那是座建于晚清的大院，主人叫王顺成。大屋坐北朝南，占地面积 948 平方米，建筑面积 846 平方米。大院分前后两院，南院东西各四间平房为用屋。正院有正楼 9 间，通面宽 35 米，为老宅之最，进深 8.40 米，廊檐、门窗雕饰精美。左右厢楼各一间，东厢楼南设马头墙，飞檐翘角，使沉闷的长弄一下灵动起来。

与王顺成大屋一弄之隔的是一座长满“翅膀”的大屋，人称王家走马楼。王家走马楼在大余桥下，坐西朝东，东临东管庙弄，西、北傍水。该院连同门楼有四进三道地。一、二、三进楼屋，第四进平屋，厢房、平屋 20 多间。前后屋之间均有廊檐、雨棚连接。屋之南为晒场和菜园，面积与大屋相仿。园内挖二井，栽一株大香泡树。春暖花开之时，芳香满园。王

家大屋规模大,结构牢固,用材讲究,建筑精美,气派豪壮,堪称舟山第一大宅门。大屋的建造者叫王克明,少年贫寒,做过鱼贩,年轻时去上海打工,被老板看中发迹,在上海办有许多实业。这座豪宅是他造给母亲享用的,至今已有 140 余年。王家大屋现存走马楼,占地面积 841 平方米,建筑面积 1160 平方米。该走马楼建筑华丽精美,称得上海古民居经典之作。走马楼粉墙黛瓦,正面东墙呈“凹”字型,中间低处约八米,东、西二头为五台荣马头墙,高达 10 多米,上翘的墙角如鸟儿的翅膀。南、北墙为九台荣马头墙,有 4 对“翅膀”。北墙沿河而筑。旧时,行人站在大余桥上,能欣赏到“绿水倒映马头墙,河面飘来捣衣声”的江南水乡美景。东墙正中的门楼,是王家大屋精华之精华。门楼与墙齐,分上、中、下三层。上层砖雕斗拱;中层雕“万”字回龙,“寿”字回龙,“蝙蝠衔钱”等图案,和“寿星送桃”、“麻姑献寿”等 10 多幅寓意吉祥富贵的砖雕作品;两侧上下,塑有牡丹花篮、和合双喜吊柱。雕塑技艺精湛,人物栩栩如生。下层为又宽又高的石门框,夹角雕饰凤凰牡丹,和“状元及第”、“姜子牙八十遇文王”的戏文。厚重的木大门用铅皮包装,饰兽形大铜环和万年青图案。如此气派精致的门楼,舟山已属罕见,过路行人见了常叹为观止。跨过门楼,便是四四方方的石板明堂。明堂四周由近乎黑色的楼屋相围。其中正屋五间加二间楼道共 7 间,通面宽 29 米,进深 9.7 米;南北厢房各三间,前

楼三间。正楼下廊宽三米,可置八仙桌办酒宴。楼廊四面相通,意可遛马,故名“走马楼”。廊檐为传统卷棚顶,廊顶背红白相间排骨椽,横梁、垂柱、斗拱、牛腿、雀替(“牛腿”、“雀替”均为建筑构件,置于梁、柱和墙身之间,起连接和固定的作用。)均雕饰花鸟禽兽,宛若红楼梦中的大观园。走马楼屋顶花屋脊、马头墙纵横交错,交相辉映,尽显古建筑之艺术美。

晚清时期,定海港日趋繁荣,道头市场雏形初具,殷商富户开始在沿海滩涂上安家落户,于是围城外也出现深宅大院。

160年前,有个俞姓盐商,在道头海涂上沿着横河建了二座大宅,竣工后卖给福建陈姓树商,那就是保留至今的顺裕弄31、32号陈家老宅。俞姓盐商把所得之款又贴邻建造了一座三开间三进两道地的四合院。这三座大屋结构简朴,但也有可圈可点之处。大屋的镂空花屋脊似翻滚的浪花,富有生气。屋将军(屋脊正中凸起的一方饰物,正面多塑有“福”字或八卦)也雕有此花饰,似戴上一顶将军帽。六扇铅华退尽的前堂门极具文物价值。此门正面上刻二龙交缠图,欹斜格福窗,中部一小方天地刻花鸟,下门扇饰寿字图案和变异龙图。门背面,与花鸟图相对的是六幅“翁读婴戏”图,刀法细腻、人物栩栩如生。下门扇饰二龙抢珠图。八扇后堂门也十分精致,雕有山水,凤凰牡丹等图像。据屋主人介绍,以前后堂门上映八幅诗词书法作品。堂屋虽旧,仍散发着缕缕书卷

气,这可能是俞姓盐商对晚年生活的设想吧。盐商之子俞小美,实现了父亲的梦想。他饱读诗书,在家里开办私塾,院子里天天书声朗朗。盐商死后,俞家衰败,其子把大屋卖给了孙家,现称为孙家老宅。

在同一纬线上,定海环城西路与卫海路交界处,有座1895年建的乐家老屋。乐家老屋系滋源酒坊老板乐乃炽建造。乐乃炽既是商,也有小小的官衔,乃为官商。为炫耀自己的经济实力和地位,乐乃炽在房屋的雕饰上着实花了一番功夫。乐家门楼筑斗拱,饰浮雕,在道头一带首屈一指。五间正楼坐北朝南,廊檐卷棚顶,牛腿雕螭首,雀替刻牡丹,柱础饰梅竹。乐家屋脊特别高,达一米,似马头墙,有二只“翅膀”。屋将军又高又大,正面雕福禄寿三星高照,背面刻鹤鹿长寿。屋脊之气派为定海少见。据乐家后人介绍,原正楼堂前的祖宗堂十分精美,可惜在文革时被送进了灶火膛,现存部分卷棚顶。南面照墙上筑连球花墙;石板明堂严丝合缝。有东西厢楼各三间,东厢楼为门楼。正屋后有五间用屋。东边还有一石板道地,内筑三间小屋,一口水井,用于种花。

第一次世界大战期间,在上海、汉口打工、经商的许多定海人,成了腰缠万贯的商贾,他们纷纷到家乡买田造屋。那时,中国人割掉了辫子,穿上了洋装,造房不受清规戒律的制约,全凭经济实力建造自己理想的家园。富商们、建筑师们充分发挥想像力,在短短的二三十年时间里,小小的定

海城里竟出现了几十座中西合璧、争奇斗艳的深宅大院。这批民国大院中,潘家大屋独领风骚。潘家大屋由营造商潘尚林建造。潘尚林原是小盘峙一个渔民之子,自幼丧父,少年时去上海学泥水匠,凭着刻苦努力,成为大包作头,民国期间在上海开办“潘荣记”营造厂。1933年,他在道头建了一座充满异国情调的豪宅。豪宅钢筋水泥结构,屋顶状如蘑菇,铁栅栏大门,五彩花玻璃窗,锯齿形河堤,堤岸上绿茵铺地,远远望去,仿佛是建在田野上的一座外国宫殿。

该屋朝南偏西。主楼7间,两边厢楼各3间,占地面积880平方米,建筑面积1300平方米;一层楼高4.7米、二楼楼高4.5米;柱子、柱础、台阶均系磨石子。一楼地面统铺彩色马赛克,二楼席纹地板,天花板用石灰堆塑,门窗用进口柚木精工制作,还建有地下室。大屋离码头近,醒目,堪称半世纪前定海城的标志性建筑。

潘尚林造好屋后,没住几日就回上海一去不返。此后该屋一直由兵家占用。1949年,蒋介石撤退舟山,曾在该屋召集过会议。现被用作海军第一招待所。

如果从鸭蛋山轮渡码头上岸,穿过晓峰岭隧道,沿着环城南路东行,可见到一座偌大的老宅,人称许家大屋。主人许氏,第一次世界大战期间在上海经营五金发迹,约于1924年选址定海城西南郊建造家园。许家大屋坐北朝南,面临环城南路,占地面积3000多平方米,是现存规模最大的大屋。

这是座类似现代住宅小区的老宅,分东西两院。东院“田”字布局,占地面积相等、格式相似的四座小院分建于“田”字的四个方块中。前二小院,前进均为三开间、左右一厢房的三合院,第二进为平屋。后二小院,西侧后进为楼,东侧均为平房,后院有一小天井,作厨房和佣人居住用。该小院后设男女公厕,在当时定海民居中实属领先。大屋东院建有五间楼房,中间下设大厅,上设祖宗堂。楼后五间平屋,用于仓储。东院所建之屋平时不住人,专供红白祭祀之用。因房屋久闭变形,常发出“勒、勒”之声,都以为鬼在作祟,不敢近前。东园一半为花园。因许家建房后走向衰败,花园里从没栽树种花,杂草丛生。南面围墙正中设大屋正门。许家房屋均为传统穿斗结构,柱粗梁壮,双层天花板,门窗、墙为教堂式的西洋花饰。大院除花园外皆铺大石板路面,清静空旷,闹中取静。

昌国路、建国路交叉口,有座巍峨的老屋。屋的界石上刻有“陆厚义房”字样,与威武的警备区司令部隔路相对,形成一种森严的气氛。屋主人陆瑞星,年轻时去上海学生意,艰苦奋斗,学得一口流利英语,被外商聘为上海浦东“其昌栈”买办。所谓其昌栈,就是外国轮船的货运码头仓库。经他经营,经济效益明显提高。陆瑞星非常孝顺母亲,为给老母做七十大寿,建造了这座大屋。该屋就在做寿那天风光了一会,先后被日军、国军占用。解放后被解放军接管。大屋坐北

朝南,有正楼五间,厢楼各三间,后楼五间,正楼与厢楼廊檐相连,前后楼由架空水泥楼廊相接。大屋用料讲究,建筑新颖。楼下设大厅、边厅,楼上设祖宗堂。该祖宗堂毫无雕饰,像个玻璃柜子。庭院内窗宽大,采光良好,外窗由两扇铅皮摇门、铁栏、玻璃窗组成,安全系数胜过现代防盗窗。楼房长条地板,历经 80 年不裂缝,不变形;厅堂五彩釉面地砖仍清光可鉴。前院石板明堂,后院水泥天井。内大门两旁置放一对约一米高的“海狮戏球”石雕,门外有石桌、石凳,桌面刻有中国象棋棋盘。大屋南边为大园地,面积与大屋相仿。尽管屋主人已穿上洋装,但传统观念根深蒂固,在房屋的花饰上仍采用中国传统花饰。如厅壁刻“万”字纹,寓意万事如意;楼栏雕松鹤、牡丹,寓意长寿富贵;南照墙树屋将军避邪;亭阁式八字南大门又高又大,门楼上筑斗拱,中间有砖石镂空雕。如今门楼犹在,砖石雕已在文革中毁坏。

如果把陆厚义房比喻为伟岸的大丈夫,那东管庙弄 1 号的朱仲三房则是藏在深闺的小家碧玉。这是座舟山现存近现代建筑中具有中西结合风格的代表性建筑,且保存完好。

朱仲三房坐北朝南,占地面积 1008.5 平方米,建筑面积 1218.3 平方米。主人朱占山系“五世同堂”西大街朱家(今东海宾馆对门)人,20 多岁去汉口经商,任德商瑞记洋行总经理。经商获利,汇钱给母亲造房。1923 年破土动工,1924 年