

名家画室

水粉静物——色彩之表现 2

李 岸 著 湖南美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

水粉静物·色彩之表现. 2/ 李岸著. —长沙: 湖南美术出版社,
2003. (名家画室)

I. 水... II. 李... III. 水粉画: 静物—技法(美术) IV. J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115018 号

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

著 者: 李 岸
责任编辑: 曹 勇 李 松
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)
经 销: 湖南省新华书店
制 版: 深圳华新彩印制版有限公司
印 刷: 深圳市彩帝印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 2
印 数: 1—5000 册
版 次: 2003 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
ISBN 7-5356-1958-4/J·1821
定 价: 14.80 元

ISBN 7-5356-1958-4



9 787535 619587 >

序

毋庸置疑,水粉静物写生是进入美术院校之前必须经过的基础训练,同时,也是高考的必考项目。它要考察学生的无非是构图、造型、色彩、空间等内容,概括地讲就是考察学生“用色彩造型的能力”及基本的审美素质。我们组织国内著名高考培训画室中有丰富教学经验的教师编绘的《名家画室水粉静物——色彩之表现》丛书,就是针对广大美术考生应掌握的基础知识和技能而作的示范及作品,书中有多幅作品配有步骤图,并有文字讲解,让考生有更深入的理解,并对今后的写生有指导意义。

李 岸:本书作者,1972年出生于湖南,青年画家。1994年毕业于湖南师范大学美术系。1995年在湖南长沙创办“河西大画室”,至今一直从事高考美术专业培训的教学工作,致力于素描、色彩、创意设计等领域的研究,尤其在色彩的教学上具有丰富的教学经验。多年来为全国各大美术院校输送了大量的美术专业人才。

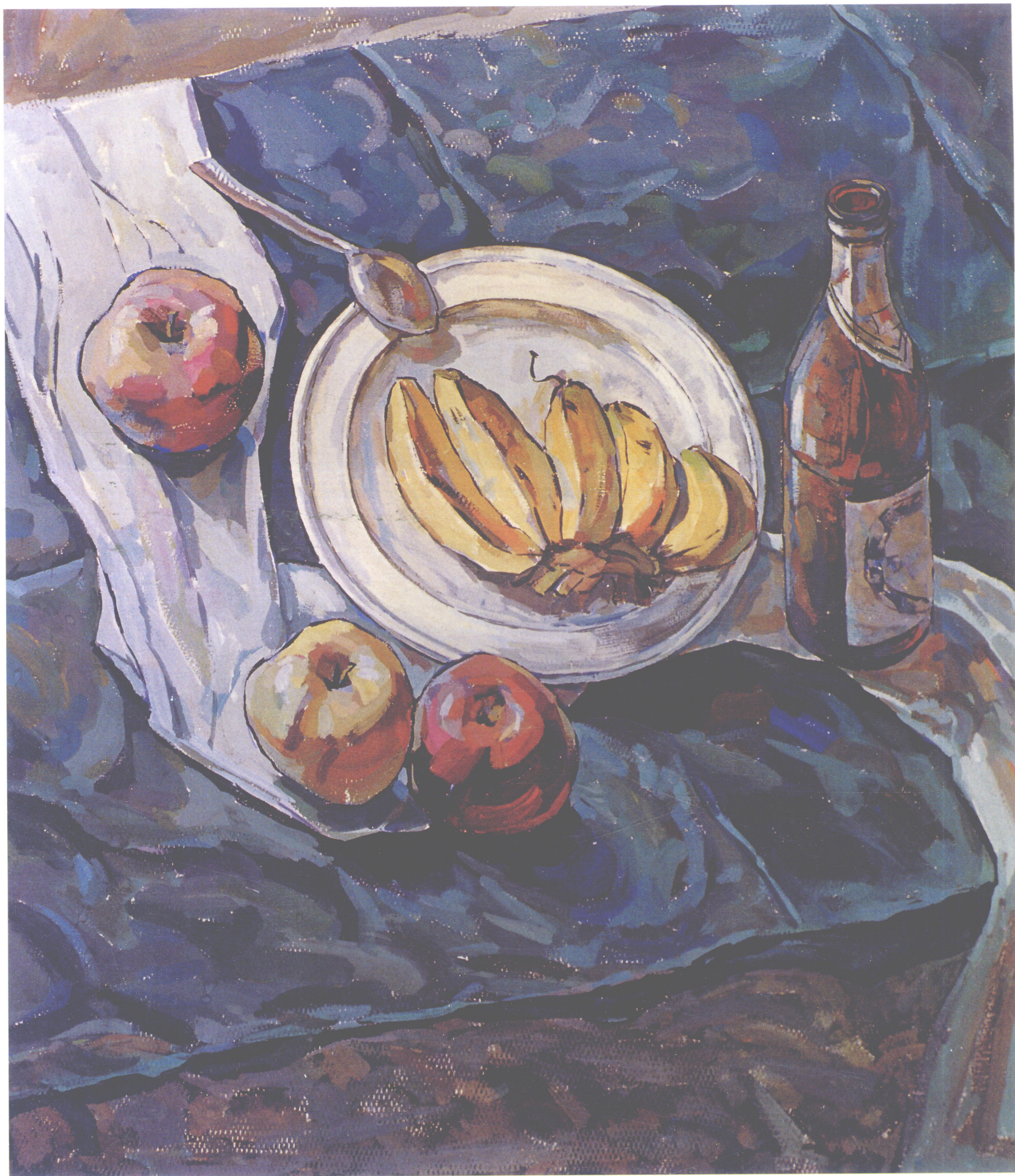


石榴与花 (三课时)

步骤一:以简洁、概括的线条画出物体大的形体结构,交待出主要的布纹走向及花和叶子的穿插关系。

步骤二:从背景的红花衬布开始,用大笔画出整幅画的基本色调。红花衬布既要画得实在,但又不能太跳,可在大红里加点群青以降低明度,花要画得轻松自然。

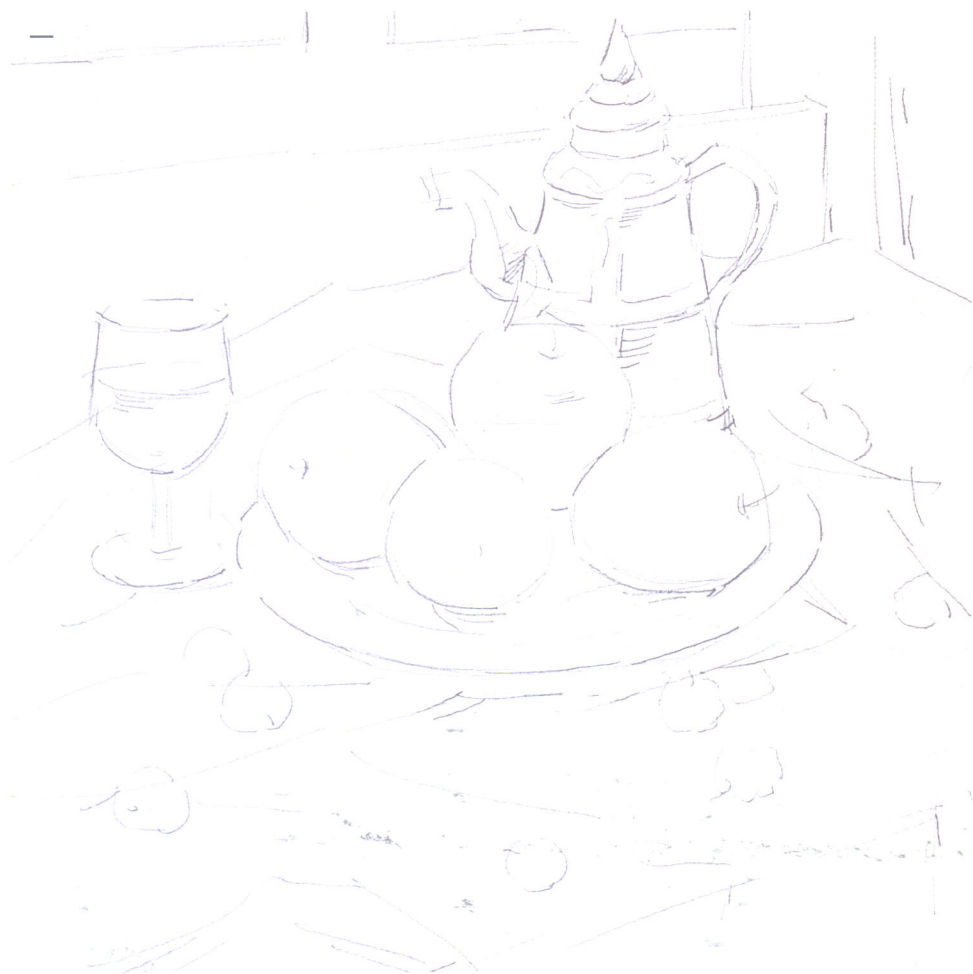
步骤三:保持大的色彩感觉,将石榴、碟子、背景及白衬布画上,笔触要符合布纹的结构,表现得贴切而生动。最后将散落的花枝和花瓣画上,对画面稍加收拾;对细节的刻画不要面面俱到,要使画面有紧有松。



苹果与香蕉
(四课时)



石榴与花 (完成稿)



铜壶与苹果（三课时）

步骤一：用铅笔快速、简练地画出物体的形体与结构，构图要考虑物体与环境之间的关系。

步骤二：从上方最重的颜色开始画起，用大笔概括地画出对象的基本颜色，暗部颜色尽量要一二次画到位。

步骤三：依次画到画面的最亮部分，要一气呵成，把握住色彩的整体气氛，不可被动地模拟对象。对画面进行适当的补充与调整，要适可而止，始终保持前面步骤的生动感觉。



铜壶与苹果 (完成稿)

蔡岸写于河西
(3.19.08)



红苹果（三课时）

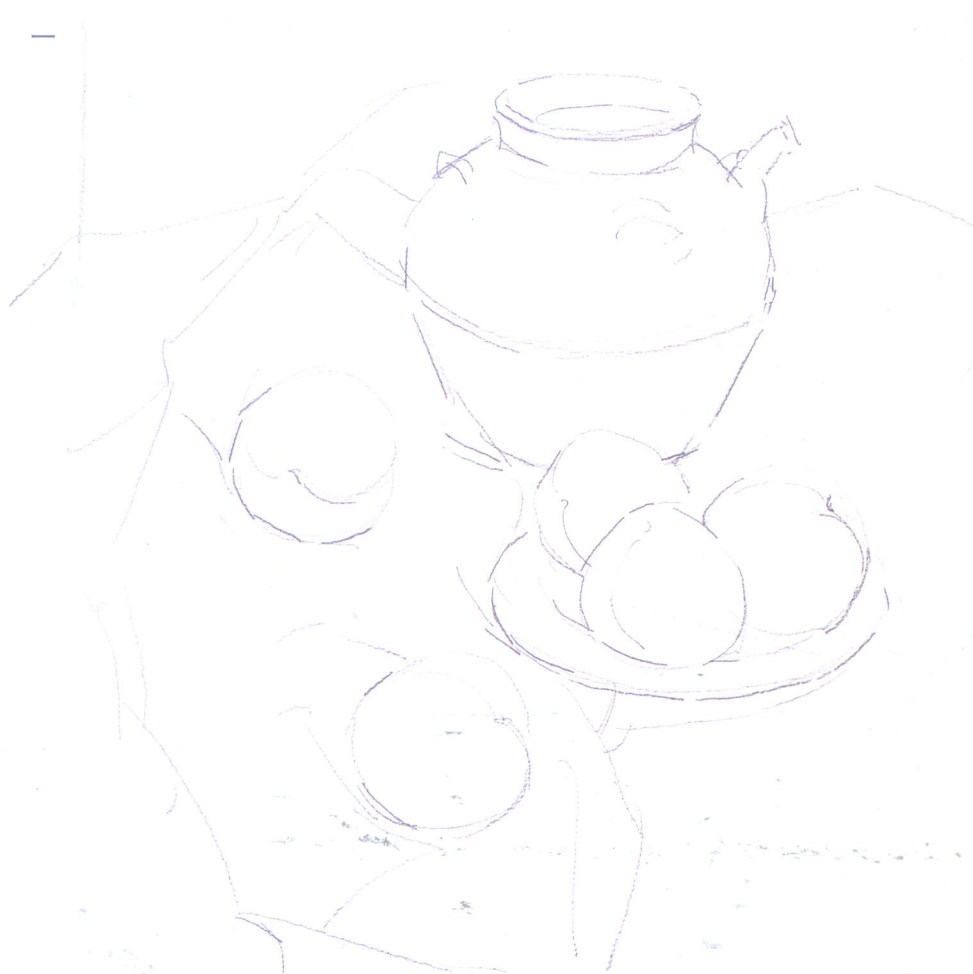
步骤一：这是一组画面物体较多的静物，构图一定要反复推敲，注意物体之间大小与疏密的变化。

步骤二：根据“宁过之而无不及”的原则，画出物体的重颜色，颜色可适当画重、画饱和一点，这样可以避免干后变浅、变灰。

步骤三：物体的亮部、背景及白衬布一定要画得直接，画面一定要突出水粉画的特点。最后根据画面的整体要求作适当的调整，对一些细节进行必要的刻画。



红苹果（完成稿）



水蜜桃与陶罐（三课时）

步骤一：对于这组稍简单的静物，构图一定要饱满，注意物体的透视与比例。

步骤二：画陶罐，红衬布暗部的时候，可适当控制颜色的种类，尽量用二到三种颜色调出来，并且不可调得太死，还要注意笔与笔、色与色之间的衔接。

步骤三：一定要把握好桃子的形与色，画桃子亮部的时候，可在白色里加少许大红、柠檬黄。白衬布一定要画得大块，让画面有松有紧，张弛得宜。最后对罐口、碟子的边缘稍加刻画。



水蜜桃与陶罐（完成稿）



静物默写（一课时）

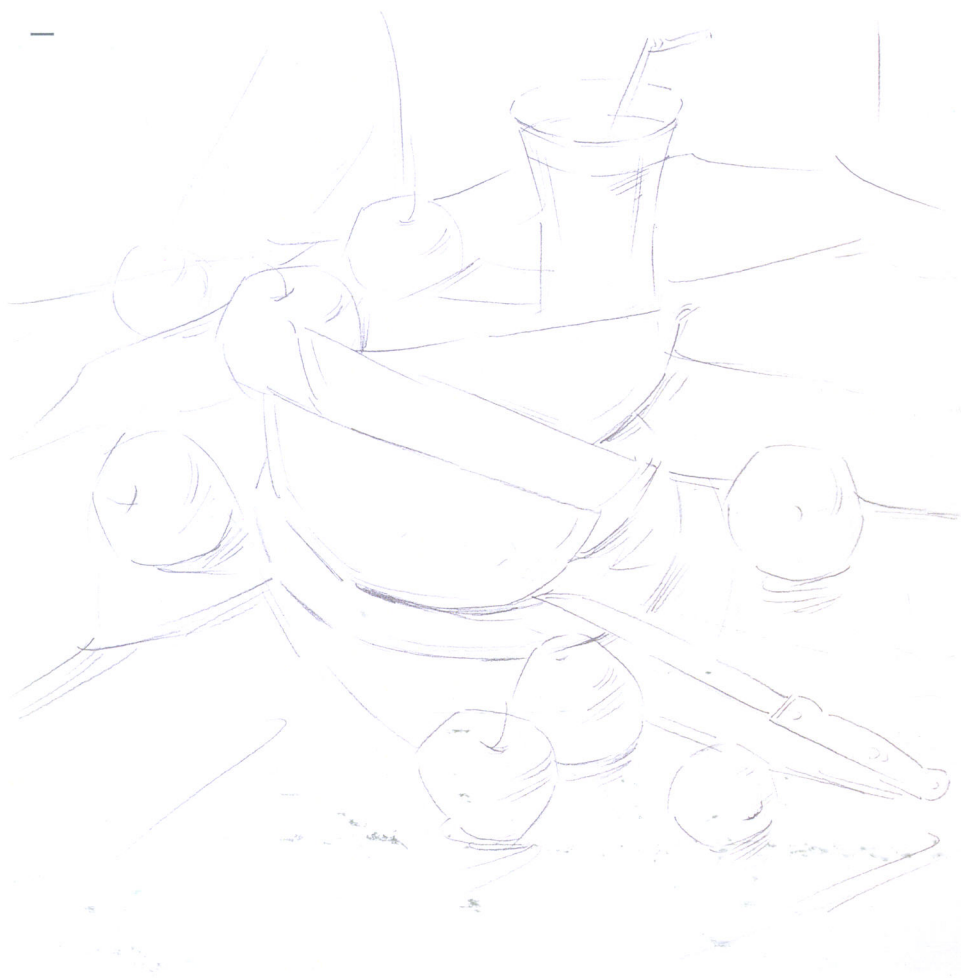
步骤一：默写静物最重要的就是考虑构图与色彩基调，一定要对画面进行反复推敲，在考虑成熟的时候再上色。

步骤二：铺设大的明暗与色彩关系，把握好画面大的色调，用色要有激情，这样画出来的作品才可以感动人。

步骤三：使画面逐步完善，在画面上适当地运用原色会使作品取得意想不到的生动效果。对画面稍加收拾，但要见好就收，一定不要破坏画面的整体感觉与气氛。



静物默写 (完成稿)



西瓜（三课时）

步骤一：在起稿之前要从多个角度观察静物，做到在构图和起形的时候胸有成竹，下笔准确。

步骤二：从主体物开始，用大笔快速地铺设出大的色彩基调，在画西瓜和苹果的时候要充分考虑红、绿两种色彩的协调关系。

步骤三：将碟子、水果刀和玻璃板的亮部画上，用中黄、柠檬黄、湖蓝画出物体的反光，这样整幅画就基本完成，呈现出一股生动清新的气息。注意把物体在玻璃板上的投影画得轻松自然，最后将玻璃杯的高光点上。



西瓜 (完成稿)

2003.7.21
(3课时)



石榴 (二课时)

步骤一：起稿的时候对物体的明暗关系可做适当的描绘，这样在上色的时候能更好地把握形体变化。

步骤二：在画大面积黑衬布的时候，既要画得统一，又不能显得太单调，尤其是对布纹的走向要交待清楚，但切不可被动地模拟对象。

步骤三：快速直接地画出石榴、白报纸、碟子及玻璃杯的颜色；画黑衬布亮部的时候不可用太多的白色，这样颜色就会变灰、可适当地用点柠檬黄、蓝色或粉绿。保持静物黑白灰关系，明确特点，对画面稍加收拾，延续画中“写”的意味。



石榴 (完成稿)