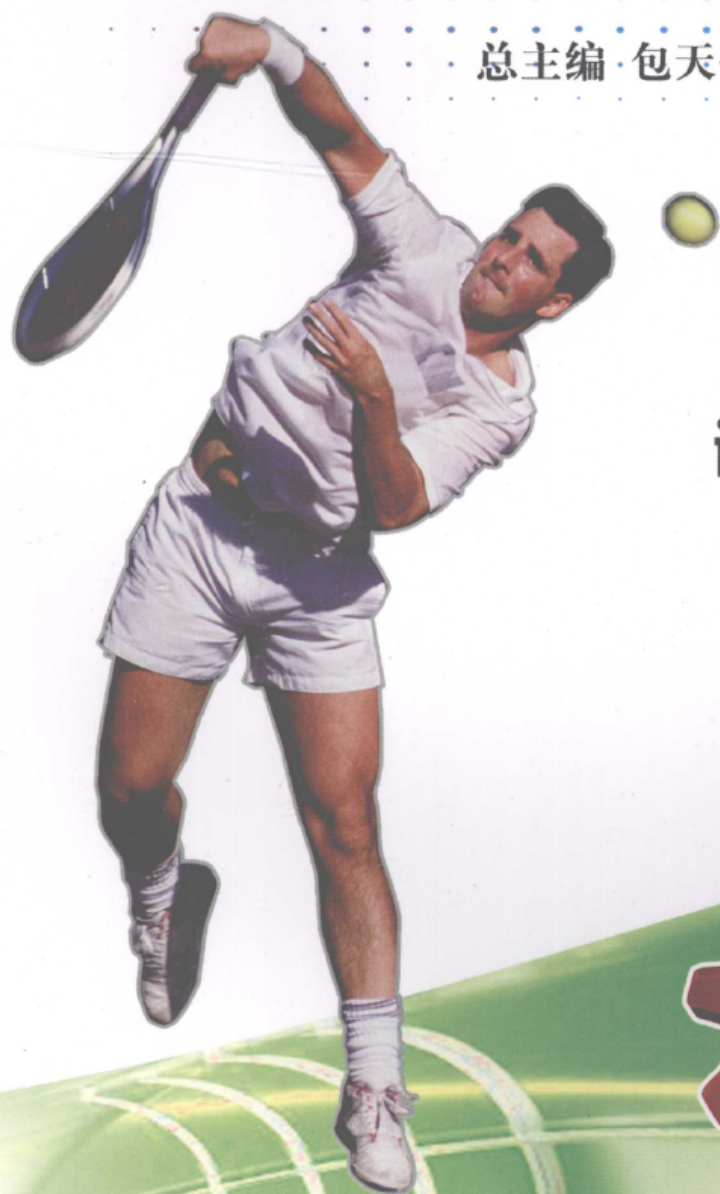




2008版

语文奥林匹克

总主编 包天仁



语文竞赛权威辅导

全国独家编辑发行



沈阳出版社

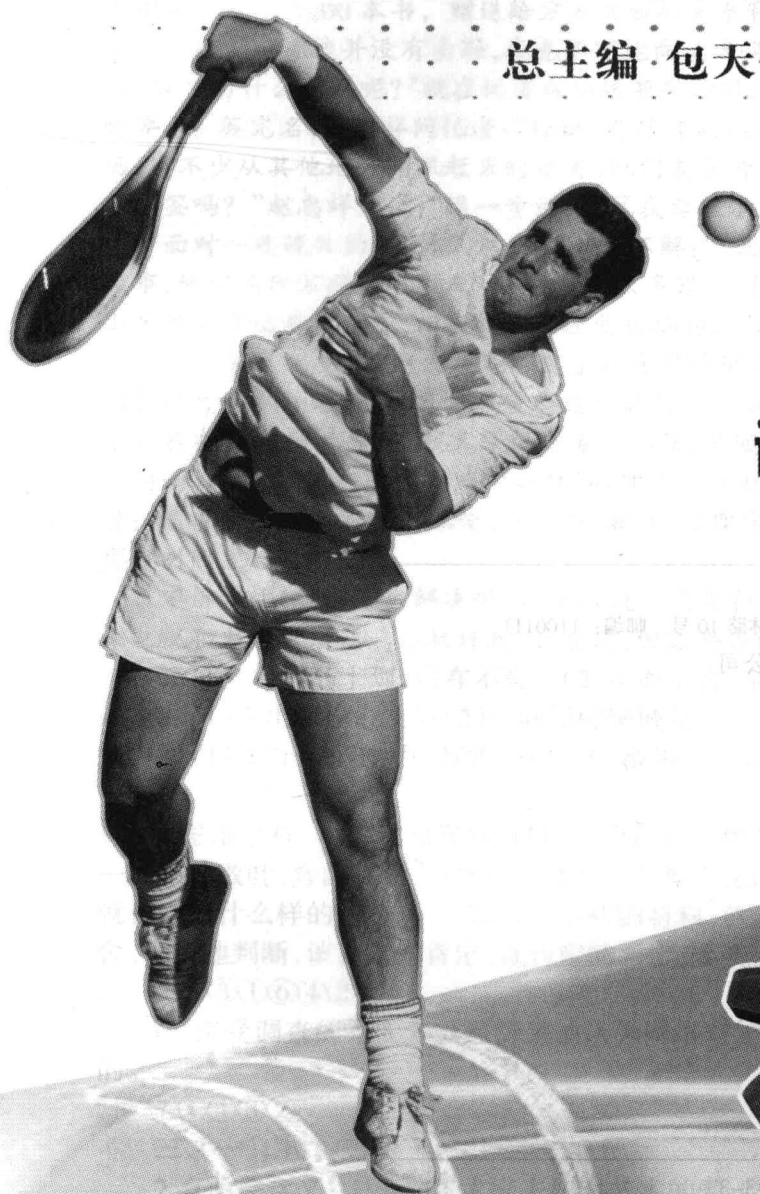
TIANREN BOOKS

天仁图书

2008版

语文奥林匹克

总主编 包天仁



语文竞赛权威辅导

全国独家编辑发行

高二年级

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文奥林匹克. 高二年级 / 包天仁主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5441-3713-3

I. 语… II. 包… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 136058 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳全成广告印务有限公司

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 203mm × 280mm

印 张: 14

字 数: 450 千字

印 数: 1-20000 册

出版时间: 2008 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉

封面设计: 王 森

版式设计: 王 森

责任校对: 建 伟

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3713-3

定 价: 28.00 元

《语文奥林匹克》丛书

编委会

总 主 编：包天仁

副 总 主 编：原永海 张岱伟

本 册 主 编：桑进林 冒金生

高德坤 武斌红

武守玉

编 委：房 鑫 宋慧永

张亭亭 史玲玲

张岱伟 侯 谦

赵 岩 黄 敏

前言

全国中学生语文能力竞赛是全国性的中学语文学科竞赛,旨在检测中学生语文能力水平,激发广大学生学习语文的积极性。为了方便广大考生了解竞赛命题思路、考查范围,把握竞赛试题考查重点,熟悉各种题型的解题技巧,从而在竞赛中取得理想成绩,我们组织编写了这套《语文奥林匹克》系列丛书。《语文奥林匹克》系列丛书中学部分共六册,分别为初中七年级(初一)、八年级(初二)、九年级(初三),高一年级、高二年级、高三年级。

本丛书根据全国中学生语文能力竞赛简章和 2008 年全国中学生语文能力竞赛策划思路,由全国竞赛组委会组织竞赛命题专家精心编写,是全国中学生语文能力竞赛唯一指定用书。丛书根据竞赛注重对学生语文基础知识和基本技能考查的特点,根据语文能力目标创制全新编排体例,旨在让考生通过对此书的学习,达到了解竞赛信息,掌握竞赛考查内容及答题策略,科学、高效地提高语文能力,从而在竞赛中取得优异成绩的目的。丛书除了作为全国中学生语文能力竞赛的权威辅导用书之外,更可作为学生平时语文学习、训练,以及备战其他各种类型考试的理想辅导材料。

本丛书内容包括:

竞赛命题信息:权威发布 2008 年竞赛命题原则、竞赛考查内容与范围、竞赛形式与试题结构等内容。

能力点解析及答题策略:透彻讲解各能力点的能力要求、考查形式及答题策略等内容,并提供实用、高效的竞赛演练题。通过对本部分内容的系统学习、训练,可以了解各能力点考查的内容、形式,同时也可以掌握解题技巧,切实提高语文能力。

竞赛模拟试题:提供 2008 年全国中学生语文能力竞赛模拟试题两套,高度仿真,供参赛者热身备战,进行实战模拟,增加竞赛临场经验。

竞赛样题:独家发布 2008 年全国中学生语文能力竞赛样题。样题结构、题型设计、难易程度、分值设置等均与 2008 年能力竞赛初、决赛题一致。

本丛书使用说明:

1. 本丛书根据各学段学生应达到的能力标准编写,不拘泥于任何一种教材的具体内容。
2. 认真学习、研究竞赛内容讲解及答题策略部分,熟悉各种题型的命题思路、答题方法和技巧,以减少盲目性和不必要的负担。
3. 本丛书属于系统编排,学生使用过程中,注意保持系统性。

根据各学段的不同特点,本丛书各分册基本保持了整体体例的一致性,但内容和风格上略有不同。

虽然本丛书为参赛者提供了全面、系统的辅导,但是要在竞赛中取得优异成绩还要靠平时多进行语文能力的培养与练习,从听、说、读、写等方面全面提高语文能力。

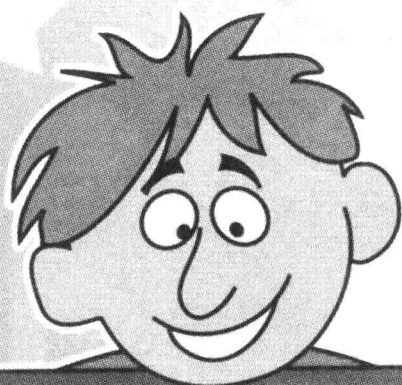
由于编写本书的时间有限,书中难免有疏漏和不妥之处,敬请指正。

编者

2008 年 9 月

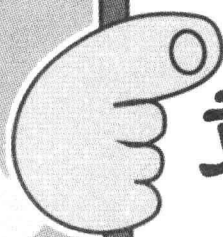
目 录

第一部分 竞赛命题信息	(1)
第二部分 能力点解析及答题策略	(5)
第一章 倾听能力	(7)
第二章 识记能力	(19)
第三章 理解能力	(39)
第四章 分析综合能力	(71)
第五章 表达应用能力	(87)
第六章 鉴赏评价能力	(127)
第七章 探究能力	(147)
第三部分 竞赛模拟试题	(167)
2008 年全国中学生语文能力竞赛高二年级组模拟试题(一)	(169)
2008 年全国中学生语文能力竞赛高二年级组模拟试题(二)	(179)
第四部分 竞赛样题	(187)
2008 年全国中学生语文能力竞赛高二年级组样题	(189)
第五部分 参考答案	(199)



第一部分

竞赛命题信息





一、竞赛介绍

全国中学生语文能力竞赛系全国性中学语文学科综合能力竞赛。本竞赛由中国教育学会中学语文教学专业委员会、语文学习报社联合主办。竞赛旨在弘扬中华母语文化,提高语文学科地位和教学质量的同时,检测中学生语文能力,激发广大师生教与学的积极性,进而提高学生的语文素养。

本竞赛在各方面均体现出鲜明的独创精神:面向全体,不搞选拔;突出双基,综合测评;分组竞赛,公平公正;师生同奖,奖励面广。由全国中语会领导成员、资深语文教育专家和知名特级教师组成的竞赛学术指导委员会确保了竞赛的效度及信度。

竞赛分初赛和决赛两个赛程进行,参赛学生按学段、年级分成七年级、八年级、九年级,高一年级、高二年级、高三年级,共六个组别。大赛决赛将评出一、二、三等奖及优秀组织奖,师生同奖,并选拔成绩优异的选手参加 2009 年暑期举办的全国中学生语文能力竞赛总决赛暨夏令营活动。

2007 年全国中学生语文能力竞赛的初赛和决赛已分别于 2007 年 11 月 25 日和 12 月 23 日在全国 17 个省(自治区、直辖市)的 200 多个赛点如期顺利举行,竞赛活动在全国语文教育界产生了强烈反响,引起众多语文教育工作者的广泛关注。

2008 年全国中学生语文能力竞赛初赛将于 2008 年 11 月 23 日(星期日),9:00—11:30 在全国各地同时举行,决赛将于 2008 年 12 月 28 日(星期日)9:00—11:30 在全国各地举行。

二、命题原则

1.竞赛试题以教育部《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》、《普通高中语文课程标准(实验)》规定的内容和程度要求为依据,根据目前我国中学语文教材“一标多本”的实际情况,参考全国现行所有版本教材,体现综合性和普适性。

2.命题从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度全面考查学生的语文素养。既考查学生对语文基础知识和基本技能的掌握情况,又注重考查学生语言文字的实际运用能力以及在语文学习实践中探究问题、解决问题的能力。听力考试取材于实际生活,重点考查学生获取信息、交流沟通、阐述表达等能力。命题关注学生在学习过程中的感悟、体验和审美活动,凸显语文学科综合性、工具性和人文性的特点。

3.命题密切联系社会热点和实际,从学生日常生活出发,适应学生身心发展特点。试题重视创新意识,鼓励多角度、创造性地思考解决问题。试题设置亲切,体现人文关怀,有利于考生在考试氛围中发挥出正常水平。

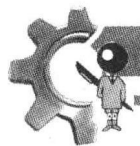
4.试题有较高的信度、效度和必要的区分度,体现科学性、规范性、创新性及时效性。

三、竞赛考查内容与范围

1.考查范围为各组别考生竞赛考试日期之前所学知识,并紧密联系社会热点、焦点及学生的生活实际等。课内、外知识均有考查,所占比例为 6:4。

2.试题考查形式多样,创新并富有变化,形式新颖;文章体裁多样;易、中、难所占比例为:4:3:3。

3.主客观试题均有考查,所占比例为 7:3。客观题考查考生知识掌握水平,体现科学严谨性,主观题强调“答案不是唯一的”创新精神和开放、包容的特点。



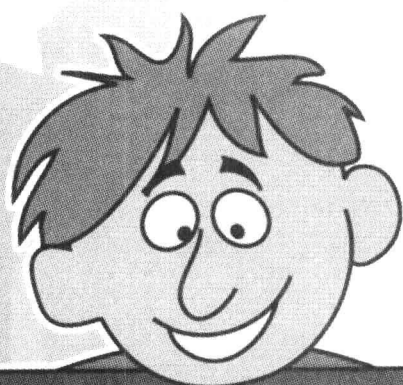
四、竞赛形式与试题结构

答题方式:闭卷,笔试。试卷满分为 150 分,考试限定用时为 150 分钟。

试题结构:试题分为听力、积累运用、现代文阅读、文言文阅读、益智及写作六部分。

试题内容及分值:

- 1.听力,共 20 分;
- 2.语言知识积累及应用,共 20 分;
- 3.阅读理解,共 50 分;
- 4.益智,共 10 分;
- 5.写作,2 题(包括一“大”一“小”两作文),共 50 分。



第二部分

能力点解析及

答题策略



第一章 倾听能力

【能力要求概说】

听是人们接受、处理信息的主要方式之一,听力的考试就是对学生接受、处理信息能力的考试。

(一) 听力的构成

1. 辨音力。辨音力主要包括三方面的内容:一是听觉器官要能够准确地接收到语音信号;二是头脑中有词的意义对应模型的存储;三是要能够迅速地把听到的信息与头脑中某些意义模型相联系,即快速检索出所听到的词。辨音能力是听力理解能力的基础。

2. 理解力。理解力就是依靠语法和逻辑知识认定句中各个词语间语法和逻辑关系的能力。能辨析语句的关联、信息与词汇的关联、潜在的逻辑与暗示的关联。

3. 意象思维力。意象思维力是指根据听力材料中的词语、句子或篇章,经过分析、综合,进行判断、推理的认识活动过程。意象思维的方法一般包括三个步骤:①分析,即分析听力材料中所描述的不同意象;②组合,即将不同的意象组合成一个完整的情景;③判断、推理,即根据组合意象进行推理判断,得出正确答案。

4. 抗干扰力。在听力过程中,因为语流信息转瞬即逝,来自听者自身和外界的各种干扰会影响辨音的质量、理解的广度和深度等。

5. 综合力。听力理解过程受许多非语言因素的影响,包括文化背景知识、信息量的掌握程度和知识面的宽窄、心理因素等。

(二) 听力的内容

从听力的构成来看,听力考试的内容应包括:①对重音、语调、停顿的辨别力;②对句子的语法、句子的组合的分辨力;③对所听到的语句的意义的理解力;④对语句所在的语言环境的分辨力;⑤对说话者的角色和说话者之间的关系的辨别力;⑥对所听到的语句使用的正误、优劣、效果的判别力;⑦听的过程中对自身心理的调控能力;⑧在听的过程中对外界干扰的抵抗能力。

一、听记:辨析字音

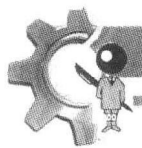
(一) 能力点解析

一般说来,辨析字音题主要涉及下列几个方面:

1. 多音多义字。3500个常用汉字中约10%左右是多音字,多音多义字的认读也就成为普通话学习的一大障碍。多音多义字历来是辨析字音题考查的重点内容。要掌握3500个常用汉字的准确读音,对于其中的多音多义字要能熟练辨别。

2. 近音、同音异义字词。近音、同音词是读音相同而意义上毫无联系的一组字词,它在现代汉语中也有一定比例,在听读辨音过程中,要能加以正确区分。在以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉语(即普通话)中,音节总数只有407个,加上“四声”的变化,现代汉语的音节总数也不超过1500个。用这样少的音节去表达数十万个词构成的现代汉语词汇,不可避免地要出现数目众多的近音、同音词。

3. 形声字。汉字的造字法有六种,但形声字约占其中90%。形声字是由形旁结合声旁而造出来的字,由于年代久远以及古今语音的变化,许多形声字的声旁已经丧失了表音的功能。声旁失去表音功能的汉字约



占形声字总数的 20%,而由同一声旁构成的汉字读音差异率已经超过 60%。因此,“字念半边不会错”的观念显然不合时宜了。

4. 形近字。汉字中绝大多数是合体字,而合体字是由基本笔划(部首)按照一定的结构组合排列而成,不外乎左右、上下、内外等几种情况。由同一个部首同一种结构方式构成的汉字常常数量众多,至于由相近的部首再加上相近的结构方式构成的汉字就更不可计数,这就势必造成许多汉字出现形似的现象,这也是造成许多汉字误读误认的一个重要原因。

5. 难读字。由于说话的习惯以及受方言的影响,许多词语的发音存在着地域性的差别。许多地方 n、l 不分,或者前后鼻韵母不分、翘舌音与平舌音不分等等。这些也是听力测试的重点内容。

(二)竞赛题剖析

1. 听录音,辨析下面四个选项加点字的读音正误,每组读两遍,每项中各有一处错误,请考生将错误之处纠正出来,记录在下面的横线上。(括号内为磁带读音)

- | | | | |
|------------|----------|------------|------------|
| A. 吞咽(yàn) | 碑帖(tiè) | 煞费苦心(shà) | 硕果累累(lěi) |
| B. 解数(xiè) | 打擂(lèi) | 自怨自艾(ài) | 羽扇纶巾(guān) |
| C. 慰藉(jiè) | 角逐(jué) | 冠冕堂皇(guān) | 曲径通幽(qǔ) |
| D. 处分(chǔ) | 粘贴(nián) | 歪打正着(zháo) | 退避三舍(shè) |

订正: A: _____ B: _____ C: _____ D: _____

【解析】

本题考查的是多音多义字的读音辨析。

【参考答案】

A: 硕果累累(léi) B: 自怨自艾(yì) C: 曲径通幽(qū) D: 粘贴(zhān)

2. 听录音,辨析下面四个选项加点字的读音正误,每组读两遍,请选出其中读音无误的一组。(括号内为磁带读音)

- | | | | | |
|-------|----|----|------|----------------|
| A. 承担 | 呈献 | 惩罚 | 乘风破浪 | 成人之美(统读 chéng) |
| B. 靓丽 | 体谅 | 酝酿 | 量力而行 | 歌声嘹亮(统读 liàng) |
| C. 谨慎 | 景观 | 瓶颈 | 紧锣密鼓 | 锦衣玉食(统读 jǐn) |
| D. 抒怀 | 酥糖 | 苏醒 | 殊途同归 | 书香门第(统读 shū) |

【解析】

本题不仅考查同音字,而且对汉语拼音中前后鼻音、翘舌平舌音的分辨也作了考查,此外,对方言影响的一些声母如 n、l 等也进行了检测,因此试题的难度显然较大。

【参考答案】

选 A (B. 酿—niàng, 其余都读作 liàng; C. 谨、紧、锦—jǐn, 景、颈—jǐng; D. 抒、殊、书—shū, 酥、苏—sū)

3. 听录音,将绕口令的内容写在下面横线处。(括号内为磁带读音)

(Cán shì cán, chán shì chán, chī sāng yè shì cán, tǔ cháng sī shì cán, cáng zài shù shàng chàng gē de shì chán。)

答: _____

【解析】

绕口令的考查是听力检测中难度最大的一项,这里不仅涉及到翘舌、平舌音的区别,而且涉及到同音词的辨析判断。参考答案:蚕是蚕,蝉是蝉,吃桑叶是蚕,吐长丝是蚕,藏在树叶上唱歌的是蝉。

4. 听录音,写出相应的汉字,每个词语读两遍。(括号内为磁带读音)

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1)(rén shēn—rén shēng) | (2)(zhēn yǎn—zhēng yǎn) |
| (3)(fēn cì—fěng cì) | (4)(huā pén—huā péng) |
| (5)(shēn shì—shěng shì) | (6)(shēn chén—shēng chéng) |
| (7)(guā fēn—guā fēng) | (8)(chū shēng—chū shēn) |



【解析】

本题考查近音字辨析,对前、后鼻韵母的分辨能力作了检测。

【参考答案】

(1)人参 人生 (2)针眼 睁眼 (3)粉刺 讽刺 (4)花盆 花棚 (5)审视 省市(省事) (6)深沉 生成
(7)瓜分 刮风 (8)出生(初生) 出身

(三) 应考策略

1. 据义定音法

分辨多音多义字读音的最好办法,是从音义对应关系入手据义定音。多音多义字的各种读音,分别代表不同的意义,在具体的词汇里只能使用一种意义。如果我们弄清楚了什么读音一定与什么意义对应的规律,知道了所使用的具体的意义,也就不难确定相对应的读音了。如“禅”有 shàn 和 chán 两种读音,但凡与“帝王”有关的词汇就读 shàn,而凡与“佛教”有关的词汇就读 chán,根据这种音义关系,我们就不会读错禅让、禅师、禅宗等词语。

2. 据性定音法

汉字中有不少多音字,因其在不同的语境中词性不同,而导致了读音的不同,我们可以根据它的词性来判断它的读音。如“长”,当它作为形容词时读“cháng”(很长、长远、长久),当它作为动词时读“zhǎng”(生长、成长、长知识)。再如“数”,当它作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着),当它作为名词时读“shù”(数据、数量、数额)。

3. 据域定音法

多音字中的多音同义字虽然不多(《审音表》只收 35 个),但造成误读的比率却很高,由于搞不清文白两读的分别而误读的现象经常见到。分辨多音同义字的办法,可从音、域对应关系入手据域定音。这里所谓的“域”,就是“适用领域”。如“薄”字,口语读音为 báo,一般单用,比如:“这种纸非常薄”。书面语读音为 bó,一般出现在复音词及成语中,例如:“薄弱”、“淡薄”、“日薄西山”。“血”字,口语读音为 xiě,一般单用;书面语读音为 xuè,一般用在复音词及成语中。例如:“血(xuè)债”。如“单”,一般用法读作 dān,如“单元”“单杠”等;用作姓氏、地名时,读作 shàn,如“单县”(在山东省)、“姓单”;用作称古代匈奴族的首领时,读作 chán,如“单于”。又如“仇”,一般用法读作 chóu,如“仇视”“疾恶如仇”等;用作姓氏时读 qiú。掌握了每种读音在适用领域上的分别,多音同义字的误读问题也就迎刃而解了。

4. 记少余多法

有些字的几种读音所对应的义项多寡不一,某读音的用处较窄,所对应的意义较少;另外的读音用处较宽,所对应的意义较多,又难以概括为几类。这类多音字很复杂,我们只要抓住关键,记住它极少数、特殊的音义就可以了。如“累”有三个读音,记住有“劳累”义的字读 lèi 和“累赘”“果实累累”中的“累”字读 léi 外,其余都读 lěi。再如“载”有两个读音,我们只要记住作“年”和“记载”解时念 zǎi,如“一年半载”、“登载”;其余的情况全都读 zài,如怨声载道、载歌载舞、装载。再如“埋”也有两个读音,但它只在“埋怨”这个词中念 mán,在其他任何一词中都念 mái。用这种方法可掌握如下多音字:巷、冠、胖、靡、柏等。学生在归纳整理时可采用如下格式:

巷:(1)“巷道”读 hàng (2)其他所有词语读 xiàng

5. 一线穿珠法

如果把多音多义字分别连缀成既能概括它们不同的读音,同时又比较有意义的精短语句或语段,采用“一线穿珠”的方式来学习、识记,那么就能起到事半功倍的效果。“零乱散珠一线穿”,古人就常作此法,清代一位塾师曾用这样一句话来帮助学生正音:孙行(xíng)者修德行(xíng)、觅道行(héng),路过太行(háng)山,走过树行(hàng)子,行行(xíngxíng)(勇健的样子)如也。

6. 场合法

场合法就是注意口语和书面语的区别,在书面语中,即在合成词和成语中是一种读音;在口语中,当作单音词用时,又是一种读音。“露”在书面语中读“lù”(露水、露珠、原形毕露),在口语中读“lòu”(露头、露一手、露面)。



(四)实战演练

1. 录音中读音全部正确的一组是()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 纤绳 | 咀嚼 | 混水摸鱼 | 连篇累牍 |
| B. 辟谣 | 打烊 | 战战兢兢 | 所向披靡 |
| C. 晌午 | 宝刹 | 面面相觑 | 馋涎欲滴 |
| D. 赝品 | 谛听 | 力能扛鼎 | 奴颜婢膝 |

2. 录音中读音全部正确的一组是()

- | | | |
|-------|----|------|
| A. 马厩 | 觊觎 | 戎马倥偬 |
| B. 内疚 | 攻讦 | 色厉内荏 |
| C. 罹难 | 龟裂 | 反璞归真 |
| D. 褻渎 | 属意 | 严惩不贷 |

3. 录音中读音全部正确的一组是()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 憔悴 | 渔樵 | 劲敌 | 强劲有力 |
| B. 旗帜 | 炽热 | 舟楫 | 编辑杂志 |
| C. 挣钱 | 诤言 | 煲粥 | 不加褒贬 |
| D. 惦念 | 掂量 | 啜泣 | 日夜不辍 |

4. 录音中读音全部正确的一组是()

- | | | | | |
|-------|----|----|------|------|
| A. 挨打 | 谄习 | 裨益 | 稗官野史 | 刚愎自用 |
| B. 曝光 | 蝙蝠 | 濒临 | 媒妁之言 | 数见不鲜 |
| C. 复辟 | 沉毅 | 哺育 | 便宜行事 | 暴虎冯河 |
| D. 奴婢 | 颠簸 | 谄媚 | 椎心泣血 | 天崩地坼 |

二、听辨：理解语意深刻的句子

(一)能力点解析

“理解语意深刻的句子”是听辨能力中较高的层级要求。它不仅要求倾听者有熟练的普通话交流能力，而且要求倾听者能够随时根据语境的变化对文段中的含意深刻的重点语句作出准确理解与判断。考查点主要集中在内涵丰富或结构复杂的句子、修辞句、主旨句等。

对文学类文本而言，无论是小说、散文还是戏剧台词，其中都会出现一些含意隽永的语句。听辨者在听录音时，并不可能在第一时间内就对某些语句作出实质性的理解，而随着文本内容逐渐展开，一些关键语句便凸现出来，听辨者必须具备这样一种能力，即根据具体语境的变化而对重点语句的含意与作用作出清醒的判断。

对于实用类文本而言，要特别重视那些评述性的文字。

(二)竞赛题剖析

1. 听录音，回答后面问题。

说树

能享天年的树毕竟不多了，人们懂得了植树的重要，“前人种树后人乘凉”，这是人类的美德，为子孙造福的职责。毁尽了树，人类自己也将毁灭，于是地球上只剩下高昌、交河、楼兰……树不仅是生命的标志，也是艺术的标志。生命之树长青，其实是艺术生命长青，人总是要死去的，艺术才能跨越时代，“秦时明月汉时关”的作者永存在艺术中。然而艺术极难成活，比树难活多了。人们说风格是人，也可说风格是树，像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的，而风格的形成还往往不一定与岁月成正比，未必越老越有风格，但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽，空头美术家满天飞舞，君不见在花篮簇拥的展厅中，有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的俊彦或美女。雨后多春笋，更多杂草，哪



里去寻夏木荫浓处？天坛^①、太庙^②，依傍的是祖荫。

(节选自吴冠中《说树》)

注：①天坛：在北京。原为明清两代帝王“祭天”和“祈谷”的场所。②太庙：古代帝王的祖庙。

简答题：依据最后一段文字，如何理解“天坛、太庙，依傍的是祖荫”这句话？

【解析】

对于文学类文本而言，耳朵所听到的首先是浅层意思，而听辨测试往往会涉及一些语句的深层理解，这是听辨者尤其应当注意的。以本题为例，这句话有多种理解，它既有在文中的表层含意，还有在文中的深层含意。表层含意一般指在文章里字面上写的是是什么，多指现象；深层含意一般指在文章里真正的写作意图是什么，多指本质。结合全文来看，题为“说树”，实际上是借树为喻，指出成熟的艺术风格要来源于深厚的生活与创作积累。因此，回答时要力求全面完整，必须把这两层意思都答到。

【参考答案】

第一层意思，天坛与太庙所依傍的树荫来自祖宗留下来的大树，而非短时间所栽植的小树；第二层意思，说明艺术风格的形成需要长年累月的耕作，并非空头艺术家的急就而成。

2. 听录音，回答后面问题。

以往，害怕走进书店，是因为总觉得那陈列出的新书，有许许多多都应该抓紧购买，而自己囊中羞涩，欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗前，便有一种受到特殊强刺激的感觉，怦然心动，难以自持；常常是，进去时拼命告诫自己不得癫狂，而出来时却囊空如洗，抱着一大包书，踽踽独行在长街之上，因为连乘公共汽车的钱也没留下，步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中，洗手沏茶，仰坐观书，那一份悠哉游哉的劲头，噫，赛过小神仙！如今呢，害怕走进书店，是因为那些花花绿绿的出版物，虽然呈现着满坑满谷之势，不像以往那样隔着柜台，大半还得有劳售货员取拿，可以随意自选，浏览听便，可是，竟往往很难遇上一两本想买下的书，甚至带去打算购书的费用，竟有花不出去的苦闷；终于淘出购得数种，打“的”回到家中，照例洗手沏茶，倚在沙发上展读，那纸张没得说是雪白的，装帧得也颇称“雅皮”，但仅是头一章，便几乎每页都有别字蹦出，如沙石硌牙，好不扫兴！几个人合译之书，选题甚佳，却前面把主人公叫作乔治，后面又称格奥尔基，想必是将原著一撕两半，各译各的，最后为赶快上市抢占市场，“萝卜快了不洗泥”，把贯通一遍的程序都免了，堂皇包装，昂其定价，因请到鼎鼎大名的人物作序，慎重如我，也欣然购回……唉，出版业数量大繁荣中的杂草之弊，何时可减？

书中毕竟有人生，人生毕竟一部书；书林杂草，仍要耐心从中淘出善本精品，人生诡谲，仍要坚韧地追求活着的真谛。

(选自《刘心武《春从心出》》)

判断题：下列各句是对“书中毕竟有人生，人生毕竟一部书”这句话含意的理解，请作出正误判断，正确的打“√”，错误的打“×”。

- (1) 人生如书，书如人生。(√)
- (2) 人生诡谲，犹如书林杂草。(√)
- (3) 人生要追求活着的真谛，犹如要从书林中淘出善本精品。(√)
- (4) 人生应当从读书中寻找做人的真谛，书是人的好助手。(×)

【解析】

任何一个句子都会有一个陈述主体，回答时就应该把它放在主语的位置。这句话虽然有两个分句，首先要清楚句子的主体是“人生”，是文中的陈述对象，答题时要把它放在主语位置来重点突出；陪衬是“书”，是文中用来打比方的事物。然后要抓住“人生”与“书”的联系来理解。最后要紧扣文章，有针对性地回答。

3. 听录音，回答后面问题。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。