

B I N G X I N Z U O P I N J I

著名作家精品文丛

冰 心 作 品 集



云南人民出版社

冰心作品集



云南人民出版社

责任编辑 常 胜
封面设计 许伟炎
责任校对 娄启轩
版式设计 陈光明

冰
心
作
品
集

许
枫
编

云南人民出版社出版发行
昆明市书林街 100 号
云南新华印刷厂印装

开本:850×1168 1/32

印张:17

字数:530 千字

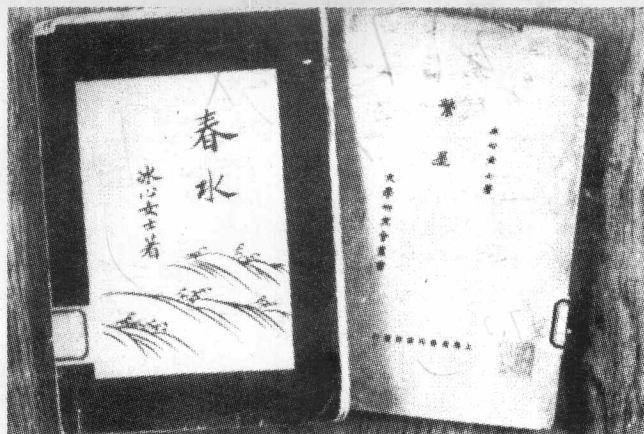
1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

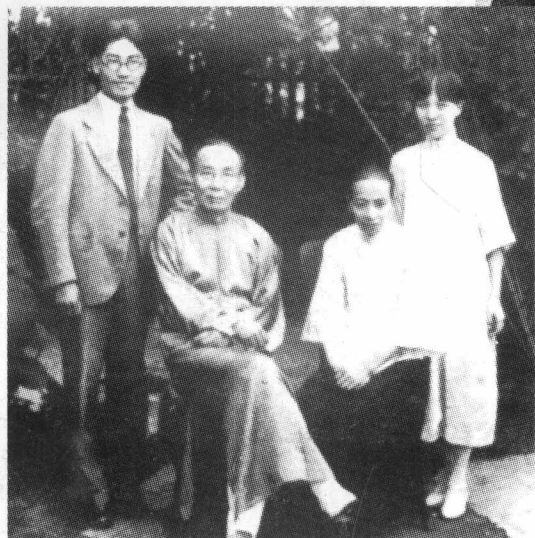
印数:1—3,000 册

ISBN 7-222-02550-2/I·865

定 价:24.00 元



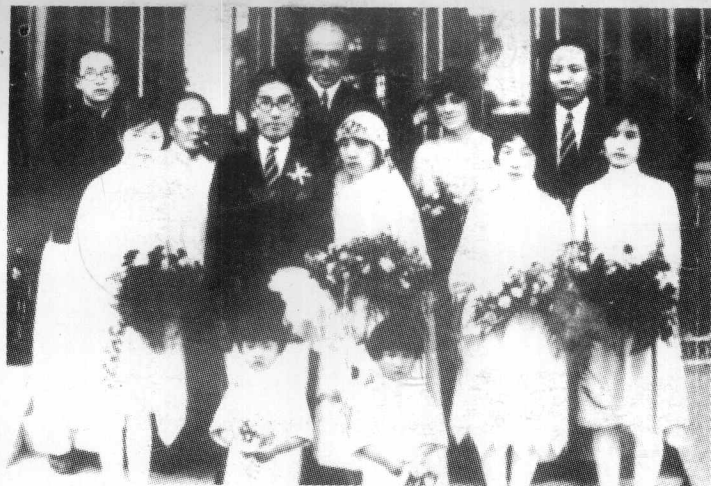
诗集《繁星》、《春水》初版本封面



冰心、吴文藻与冰心的父母合影(1929)



作者和她的父亲(1923)



婚礼合影(1929年)

二排左起:刘纪华、吴文藻、冰心、陈意、江尊群

三排左起:谢为杰、杨子敬夫人、司徒雷登、鲍贵思、萨本栋



冰心与周恩来在飞机上(1962年)



邓颖超同志(左)到冰心寓所

看望冰心(1987)



冰心和吴文藻在寓所(1947年)



冰心和巴金(左)、夏衍(中)在民族学院和平楼前合影

编者的话

冰心先生是在“五四”时期走上文坛的文学大师。她从19岁开始，以冰心的笔名发表作品，一直到1999年2月8日去世，从事文学创作达81年之久。她生前写下了数百万字的著作，对中国现代文学的发展有着非常突出的贡献。

她创作了大量的散文，既是散文大师，也是小说和诗歌的大手笔。她还翻译了大量的外国文学作品，并且是著名的翻译家。她的作品具有很高的艺术成就，文笔清新娟秀，充满诗情画意，感情真挚，风格独特，读来令人感到很有魅力，其作品被人们誉为“冰心体”，不同凡响。

为了纪念大文豪冰心先生，为了让广大读者更好地了解她在文学上的辉煌成就，现在我们特从她的成名作与大量名作中筛选出这本《冰心作品集》出版。愿冰心先生的崇高品格和思想精神，永远激励着我们前进！

编者

她是高山与大海

——冰心生平概略

二十世纪中国杰出的文学大师冰心先生，于 1999 年 2 月 8 日晚在北京去世了。99 岁的她，十分平静而安详地走了。

对于中外广大读者来说，她的逝世令人悲痛万分。然而，她生前写下的 330 万字的著作，她的美好的人品、文品和思想精神，却永存于人间。

冰心原名谢婉莹，1900 年 10 月 5 日，生于福州隆普营。祖籍福建省长乐县横岭乡。祖父谢銮思曾在福州开馆授徒，以教书为职业。父亲谢葆璋，曾任“海圻”号巡洋舰副舰长、海军学校校长、海军部军学司司长。母亲杨福慈，能诗能文。冰心出生七个月，随母亲、祖父移居上海。1903 年四岁时，随父母移居山东烟台，在海边度过了她的童年。1913 年随家移居北平，同年进入教会学校贝满中斋读书四年，直接升入协和女子大学（即燕京大学前身）。

1919 年 19 时，积极参加“五四”运动，并开始用冰心的笔名，发表了《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁煞人》、《超人》等一系列独具风格的“问题小说”，反映社会、家庭、妇女解放等问题，揭露当时的社会矛盾与黑暗，在社会上引起强烈的反响。1921 年，她加入由茅盾、叶圣陶、郑振铎等人发起组织的文学研究会。同年，她受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影

响，写出了轰动诗坛的《繁星》、《春水》两本短诗集，文笔清新隽永，富含哲理，充满美感，别具一格，为世人所瞩目。

1923年23岁，赴美国威尔斯利女子大学研读英国文学。在美国留学期间，她写出了早期的散文代表作《寄小读者》。这本散文集曾孕育与影响了几代人，深得广大少年儿童的喜爱。

1926年26岁，获硕士学位，返国后先后任教于燕京大学、清华大学。1929年29岁，与在燕京大学社会系任教的吴文藻博士结婚。婚后写出《分》、《冬儿姑娘》等作品。

1938年38岁至1940年40岁，这时抗日战争爆发，她辗转来到了四川重庆。1946年46岁至1951年51岁，抗日战争结束后回到北平。后来与丈夫吴文藻同赴日本，在东京大学等地讲授中国文学，于1951年秋回国。

冰心回国后，长期致力于儿童文学创作，写了大量散文、回忆录和小说。《再寄小读者》、《三寄小读者》和短篇小说《小桔灯》，是这期间最有影响的作品。自1954年以来，冰心当选为历届全国人大会代表、全国人大与政协常委、中国作协理事、中国文联副主席、中国作协名誉主席等。1980年她已80岁高龄，仍创作了小说《空巢》，获全国优秀短篇小说奖。

数十年来，她创作了无数作品，著作等身，成就卓著。她是崛起于“五四”新文化运动的文学巨匠，影响极为深远。她生前曾把自己比喻为一支“细流”，然而她却是高山，是大海。她把自己数百万字的著作留给了广大读者，她将博爱与宽容的精神留给了世人。

安息吧，我们永远热爱、永远崇敬、永远怀念的文学大师冰心！

目 录

她是高山与大海

——冰心生平概略…………… (1)

小 说

两个家庭……………	(3)
斯人独憔悴……………	(12)
秋雨秋风愁煞人……………	(20)
去国……………	(32)
超人……………	(44)
离家的一年……………	(51)
寂寞……………	(64)
悟……………	(75)
六一姊……………	(93)
分……………	(99)
冬儿姑娘……………	(108)
相片……………	(113)
我们太太的客厅……………	(128)
好妈妈……………	(148)
小桔灯……………	(153)
附：漫谈《小桔灯》的写作经过……………	(156)
回国以前……………	(158)

在火车上	(168)
空巢	(174)
万般皆上品	(183)

散 文

一只小鸟	(187)
山中杂感	(188)
回忆	(189)
梦	(190)
好梦	(192)
笑	(195)
往事（其一）	(197)
一、七、十二、十三、十四、十六、十九	
往事（其二）	(206)
一、二、三、四、五、六、八、九	
到青龙桥去	(227)
《寄小读者》四版自序	(232)
通讯一	(233)
通讯二	(235)
通讯三	(237)
通讯四	(239)
通讯五	(240)
通讯六	(242)
通讯七	(243)
通讯八	(246)
通讯九	(249)
通讯十	(257)
通讯十一	(262)
通讯十二	(266)

通讯十三	(269)
通讯十四	(274)
通讯十五	(279)
通讯十六	(282)
通讯十七	(287)
通讯十八	(288)
通讯十九	(298)
通讯二十	(302)
通讯二十一	(305)
通讯二十二	(307)
通讯二十三	(310)
通讯二十四	(312)
通讯二十五	(315)
通讯二十六	(316)
通讯二十七	(318)
通讯二十八	(321)
通讯二十九	(322)
再寄小读者	(325)
通讯一	(325)
通讯二	(326)
通讯三	(328)
通讯四	(331)
三寄小读者	(334)
通讯一	(334)
通讯二	(336)
通讯三	(339)
通讯四	(342)
通讯五	(344)
通讯六	(347)
通讯七	(349)

通讯八·····	(352)
通讯九·····	(354)
通讯十·····	(355)
新年试笔·····	(358)
我们把春天吵醒了·····	(360)
樱花赞·····	(363)
从“五四”到“四五”·····	(368)

诗 歌

繁 星

《繁星》自序·····	(377)
繁星·····	(378)

春 水

《春水》自序·····	(425)
春水·····	(426)
附：我是怎样写《繁星》和《春水》的·····	(478)
诗的女神·····	(482)
假如我是个作家·····	(483)
纸船·····	(485)
倦旅·····	(486)
相思·····	(488)
我爱，归来，我爱！·····	(489)
我的秘密·····	(492)
“六一”节在拉萨·····	(497)
雨后·····	(499)
一条红领巾·····	(500)
别踩了这朵花·····	(501)

小

说

两个家庭

前两个多月，有一位李博士来到我们学校，演讲“家庭与国家关系”。提到家庭的幸福与苦痛，与男子建设事业能力的影响，又引证许多中西古今的故实，说得痛快淋漓。当下我一面听，一面速记在一个本子上，完了会已到下午四点钟，我就回家去了。

路上车上，我还是看那本笔记。忽然听见有一个小姑娘的声音叫我说：“姐姐！来我们家里坐坐。”抬头一看，已经走到舅母家门口，小表妹也正放学回来；往常我每回到舅母家，必定说一两段故事给她听，所以今天她看见我，一定要拉我进去。我想明天是星期日，今晚可以不预备功课，无妨在这里玩一会儿，就下了车，同她进去。

舅母在屋里做活，看见我进来，就放下针线，拉过一张椅子，叫我坐下。一面笑说：“今天难得你有工夫到这里来，家里的人都好么？功课忙不忙？”我也笑着答应一两句，还没有等到说完，就被小表妹拉到后院里葡萄架底下，叫我和她一同坐在椅子上，要我说故事。我一时实在想不起来，就笑说：“古典都说完了。只有今典你听不听？”她正要回答，忽然听见有小孩啼哭的声音。我要乱她的注意，就问说：“妹妹！你听谁哭呢？”她回头向隔壁一望说：“是陈家的大宝哭呢，我们看一看去。”就拉我走到竹篱旁边，又指给我看说：“这一个院子就是陈家，那个哭的孩子，就是大宝。”

舅母家和陈家的后院，只隔一个竹篱，本来篱笆上面攀缘着许多扁豆叶子，现在都枯落下来；表妹说是陈家的几个小孩子，把豆根拔去了，因此只有几片的黄叶子挂在上面，看过去是清清楚楚的。

陈家的后院，对着篱笆，是一所厨房，里面看不清楚，只觉得墙壁被炊烟熏得很黑。外面门口，堆着许多什物，如破瓷盆之类。院子里晾着几件衣服，廊子上有三个老妈子，廊子底下有三个小男孩。不知道他们弟兄为什么打吵，那个大宝哭的很利害，他的两个弟弟也不理他，只管坐在地下，抓土捏小泥人玩耍。那几个老妈子也咕咕哝哝的不知说些什么。表妹悄悄地对我说：“他们老妈子真可笑，各人护着各人的少爷，因此也常常打吵。”

这时候陈太太从屋里出来，挽着一把头发，拖着鞋子，睡眼惺忪，容貌倒还美丽，只是带着十分娇情的神气。一出来就问大宝说：“你哭什么？”同时那两个老妈子把那两个小男孩抱走，大宝一面指着他们说：“他们欺负我，不许我玩！”陈太太啐了一声：“这一点事也值得这样哭，李妈也不劝一劝！”李妈低着头不知道说些什么，陈太太一面坐下，一面摆手说：“不用说了，横竖你们都是不管事的，我花钱雇你们来做什么，难道是叫你们帮着他们打架么？”说着就从袋里抓出一把铜子给了大宝说：“你拿了去跟李妈上街玩去罢，哭的我心里不耐烦，不许哭了！”大宝接了铜子，擦了眼泪，就跟李妈出去了。

陈太太回头叫王妈，就又有一个老妈子，拿着梳头匣子，从屋里出来，替她梳头。当我注意陈太太的时候，表妹忽然笑了，拉我的衣服，小声说：“姐姐！看大宝一手的泥，都抹到脸上去了！”

过了一会子，陈太太梳完了头。正在洗脸的时候，听见前面屋里电话的铃响。王妈去接了，出来说：“太太，高家来催了，打