

◎中国诗人自选诗丛

主 编：张同吾
祁 人

黄飞山诗选

作家出版社

◎中国诗人自选诗丛

◎中国诗人自选诗丛

◎中国诗人自选诗丛

主 编：张同吾 祁 人 责任编辑：张玉太

黄飞山诗选

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄飞山诗选/黄飞山著. - 北京:作家出版社, 1998.9

(中国诗人自选诗丛;第1辑/张同吾,祁人主编)

ISBN 7-5063-1505-X

I. 黄… II. 黄… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24669 号

黄飞山诗选

作 者:黄飞山

责任编辑:张玉太

装帧设计:蒋 宏

校 对:张 红

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号

邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经 销:新华书店

印 刷:北京农科区划印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:120 千

印 张:7

插页:3

版 次:1998 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1505-X/I·1493

定 价:144 元(全八册)

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

黄飞山近照

黄锐摄影



作者简介

黄飞山，广东省大埔县人，1925年2月29日出生于泰国万兰，1934年夏回国。四十年代毕业于国立中山大学文学院哲学系；解放战争期间，打过游击，搞过报务编辑；建国后，一直在教育文化宣传部门担任领导工作，1983年离休。1980年进入晚年后开始以诗歌为主的文学创作，十多年中写了二千多首诗，出版了七部大型组诗集子，还在国内外发表二百多篇寓言和散文；是中国诗歌学会、中华诗词学会、广东作家协会、广东中华诗词学会会员；其文学事迹已收入《中国当代艺术名人大辞典》和《中国大百科全书人物传集》。

总 序

张同吾

在我国源远流长的诗史上,诞生过许多伟大的诗人,他们以彪炳千秋的光辉照彻古今,以绚丽多彩的作品抚育着世代代的中国人的心灵,这些优秀诗篇以崇高的人格精神、深刻的哲理内涵和美妙的诗化情韵,陶冶着人的情操,雕塑着中华民族的文化性格。正如江泽民总书记所精辟指出的那样:“文艺是民族精神的火炬,是人民奋进的号角。中华民族是以诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲和明清小说为人类文明画廊增加辉煌的民族,是产生了屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹这些世界文化名人的民族,是产生了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅,产生了郭沫若、茅盾、聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿等现代大文学家、大艺术家的民族,无比丰富的精神遗产,与先驱们的英名连在一起的民族文化的优秀传统特别是革命文艺传统,是中国社会主义文艺的巨大法宝。”我们为拥有优秀的文化传统和宝贵的精神财富而自豪,我们为生活在诗的国度而自豪。

我国进入新的历史时期之后,诗歌创作有了长足发展,那些诗名遐迩的老诗人们焕发了青春,他们以深邃的情思和圆融的

笔致,创作出许多感人肺腑的佳作,成为晚辈后生的楷模;那些在历史风雨中成长起来的中年诗人们,在思想上和艺术上日臻成熟,是我国诗坛的中坚力量,他们以敏锐的思想洞察力和鲜活的艺术表现力,创作出许多情思优美给人启悟的诗篇;那些在时代阳光抚育下成长起来的青年诗人们,是我国诗坛的生力军,他们以热情探索的精神和多姿多彩的笔墨,进行了大胆而有益的艺术尝试,丰富了当代诗歌美学。我国老中青三代诗人,以多样的艺术风格和艺术形式,表现了他们各自鲜明的审美个性,从而多角度多侧面表现了崭新时代我国人民改革开放励精图治的心理特质和精神风貌。但是我们必须清醒地看到,诗歌理论和诗歌创作在取得可喜成果的同时,也出现了明显的偏颇和缺陷:比如无视中国的审美心理和语言结构,从而割裂诗歌传统;比如无视乃至否定生活是创作的唯一源泉,过分强调诗的主观性;比如逃避现实生活,远离时代和人民而去表现缺乏审美意味的个人悲欢,或是表现无法思议的玄机 and 堂奥;比如在经济大潮中,诗的浮躁与轻浅。人们为这种倾向而忧虑,正表明他们对诗的爱护与关注,并希望通过理论探究和创作实践,端正诗风。为了繁荣我国的诗歌事业,中国诗歌学会由中国作家协会申报,经中宣部批准,在民政部登记注册,于1996年7月正式宣告成立,新华社、人民日报、中央电视台等全国重要新闻媒体向国内外发布了这一诗坛盛事。

中国诗歌学会成立以来,为贯彻党的文艺方针,广泛团结全国诗人和各界人士,传播创作信息,出版诗歌佳作,进行国内外学术交流,提高创作和理论水平,培养文学新人,为繁荣华文诗歌作出了积极的努力。为了满足诗人们出版作品的要求,在作家出版社的大力支持下,学会编辑出版部特为诗人们编选了《中国诗人自选诗丛》分若干辑出版,以繁荣诗歌事业。《中国诗人

自选诗丛》的入选作品集,其题材是广泛的,艺术风格是多样的,它们相互照应、相互补充,从一个具体的视角,可窥见当前我国诗歌的审美流向和审美特征。这些诗选的系统出版必将形成一股冲击力,增进和深化人们的诗歌意识。同时,《中国诗人自选诗丛》将逐步成为当代诗坛的一个宝贵书库,在出版界形成一个诗歌的品牌,为人们研究当代诗歌提供宝贵而可靠的依据。

诗歌是人类文化之树的精英,我们坚信,有着深厚文化积淀和光辉诗歌历史的中华民族,在伟大的时代一定能够诞生优秀的诗人和壮丽的诗篇。

1998年7月25日,北京

序 言

我到了晚年才进入以诗歌为主的文学创作。从1980到1997,十多年共写了二千多首诗,总共出版了《情思漫卷》、《两代情》、《人生放歌》、《情愫的馈礼》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》等七部大型组诗,被评论家称之为“当代诗坛的‘暴发户’”。

“暴发”者,乃山洪暴发之意。我怎样成了“暴发户”?这,与我的人生经历有关。扪心自问,我说得上有追求的人。读书时期,我就立志要当个学者,但时不遂我,这个梦破了;后来想当个教育家,又由于事不依我,这个梦亦破了;后来又想当个戏剧家,结果却“戏”出了个十三年大冤。直到平反时,则已近乎暮年矣。我很喜欢顾亭林这句诗:“苍龙日暮还行雨”。我虽称不上“苍龙”,但“行雨”之志却不变。我在《诗缘》中曾说过:“……到了老年感触多,自觉有一股强烈的感情洪流在胸口欲泻而出,那就让它泻吧泻吧,因为不泻不快哪!焉用何渠道泻?经过考虑,是‘诗’最适合。”这就是我老年与缪斯结伴的缘由。

此部选集,就是从七部大型组诗中选出的诗作。由于每部组诗都是一个有机的整体,而且每部大型组诗之间又有其内在

的联系,亦即它是反映我整个人生心路历程之作,故搞“选集”,对于我,总有一种好似把一座大厦拆成了一片片砖块的遗憾。但这大厦,又不能不拆,因为从广大读者来说,又哪有人人都能读到你那七部完整的组诗集子呢?故从横切面让读者知道诗作的概貌,也就成为必要了。这就是我编印这部诗选的本意。

“夕阳无限好,只是近黄昏。”这是我的人生写照。是近黄昏,造就了我这个急性人的急中之“急”,无论是在创作上还是在出版上。十七年中一鼓作气写了二千多首诗;七年里相继出版了七部大型诗作;七部之后紧接着又出版了《诗选》。这些,都体现出一个“急字”。《选诗》的出版,可说,了却我“手尾”的心愿。

有这样一句话:成功男人的后面,有个好女人。所以,一触及创作和出版,我就会想起一个与它密不可分的名字,那就是我的妻—刘旗英。如果说我的七部诗作是个劳动成果,那这个成果就是我们用汗水共同浇灌的。因为她,为我营造了一个可全身心倾注的创作环境,没有这种生活,我是写不成诗的。

黄飞山

1997年12月于广州

目 录

总 序	张同吾
序 言	黄飞山

高歌时代

目送邓小平	(3)
春 望	(4)
中国 又在前进了	(4)
中国的金鸡在啼叫了	(5)
窗 户	(6)
甜日子	(6)
股 票	(7)
荒 地	(8)
“恭喜发财”	(8)
打工妹	(9)
BB 机响了	(10)
热门话题	(10)
富 翁	(11)
高楼大厦	(12)
中外合资	(12)
山峦与沙粒	(13)

农 民	(13)
飞驰在铁路公路上	(14)
煤与水	(14)
牛与锄	(15)
赶	(15)
中国名山	(16)
海港景色	(16)
汉语与英语	(17)
考“托福”	(18)
我们的路	(18)
该是商品	(21)
宽容与讽刺	(21)
大同世界	(22)
我的思绪	(22)

家国情思

鸟儿哟 我也像你一样快乐	(27)
山野里的脚步声	(27)
有谁能知道	(28)
流水呵 请等一等	(29)
海 港	(30)
锤 音	(31)
海	(31)
中秋月	(32)
庐 山	(33)
古井的早晨	(34)
在飞机上	(34)
故乡行	(36)

谒三河坝烈士纪念碑	(36)
炮 楼	(37)
故乡的溪流	(38)
而 今	(39)
种 松	(41)
阿雁伯	(43)
故乡已走上了大桥	(46)
故乡的河	(47)
坟	(48)

难却忧患

秋雨	(51)
悲	(51)
幽 灵	(51)
芦沟晓月	(52)
忆罗清桢老师	(53)
呼 吁	(53)
阿特兰号	(54)
看电视	(54)
思 绪	(54)
难民潮	(55)
别 哭	(55)
天 桥	(56)
寒流来了	(56)
我仍在哭你	(57)
苦楝树	(57)
我见过这种鬼	(58)
“蚊”	(58)

鬣 狗	(59)
启示录	(59)
怕光的眼	(60)
绿 光	(60)
狡 诈	(61)
阴 险	(62)
蚂蝗的恼怒	(62)
蚱蜢的本领	(63)
虎 笑	(63)
讲台的声明	(63)
千夫指的“口”	(64)
是不是	(65)
耶稣	(65)
端午节感怀	(65)

生之沉吟

唱太阳	(69)
人 生	(69)
脚 印	(70)
牛与鼠	(70)
铺地草	(71)
煤的赞歌	(72)
燕 归	(72)
我 爱	(73)
饮清泉	(74)
蚌	(75)
生命的歌	(75)
种 籽	(77)

水的哲学	(77)
公园里的骆驼	(80)
向日葵	(80)
倔 强	(81)
老 师	(81)
直 线	(82)
小草是那样生活	(82)
地 鳖	(82)
椰	(83)
藤	(83)
枫	(84)
冬 绿	(84)
九里香	(85)
古 松	(86)
榕	(86)
梅	(88)
古 树	(88)
虾	(89)
观 蛙	(89)
牦 牛	(90)
苔 藓	(90)
电光鱼	(91)
槲寄生	(91)
千年古柏赞	(92)
仙人掌	(92)
蕨 草	(93)
秋 实	(93)
松的自白	(93)

树的启示	(94)
我是莲	(95)
彩 虹	(96)

回眸人生

行雨吟	(99)
夕 阳	(99)
泰国情怀	(101)
我爱蟋蟀	(102)
一个难忘的夜	(106)
游击岁月	(108)
一张旧照	(109)
祖国 我又回到这里了	(112)
我见过一次这样左的鞭子	(114)
我走出了迷宫	(115)
岁 月	(117)
忘不了我的那只猫	(119)
欠 债	(120)
重回石牌	(122)
遥 祝	(125)
九月的思绪	(128)

情牵天伦

忆亲人	(131)
我有那么一个姐姐	(136)
我的二姐	(136)
吊二姐夫	(137)
我知道她的病	(140)

老黄牛·····	(141)
命 运·····	(146)
爸爱你的画·····	(147)
狂呼与飞跃·····	(148)
思 蜀·····	(148)
跃 川·····	(149)
赏《短笛悠吹》·····	(151)
鼓起知识的翅膀飞吧·····	(151)

教育唯尊

茶阳孔子庙·····	(155)
与教育局同志共勉·····	(155)
灵魂工程师·····	(155)
灯·····	(158)
见·····	(158)
钟 声·····	(159)
教 室·····	(160)
书 包·····	(160)
练习簿·····	(161)
攻 读·····	(161)
晨读少女·····	(161)
大学的早晨·····	(162)
献给大埔中学建校 90 周年的歌 ·····	(163)
同巢大雁·····	(164)
校 门·····	(164)
读·····	(165)
忆罗明校长·····	(167)
源泉就是你·····	(168)

一片书心

旋风·····	(171)
书的自述·····	(172)
我爱那书架·····	(173)
潮·····	(174)
你象什么·····	(175)
书 友·····	(176)
少 女·····	(177)
逛·····	(178)
第四届全国书市巡礼·····	(180)

世事断想

诗人·····	(185)
鞭·····	(185)
风 箏·····	(185)
废 水·····	(185)
喷 井·····	(186)
陶渊明的归宿·····	(186)
蒲公英·····	(186)
小百灵·····	(187)
读 史·····	(187)
苗·····	(188)
工 厂·····	(188)
矿 石·····	(188)
牛的启迪·····	(189)
犁·····	(189)
大吊车·····	(189)