

程玮著

程玮至真小说散文系列

Monsieur

Bernat Liebner
Chung Wei

Hofweg 65

22085 Hamburg

Allemagne



少女的红围巾

shaonüde hongwei jin



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

程玮 著

程玮至真小说散文系列

少女的红围巾

sīnǎonǚdehóngwéijīn



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少女的红围巾 / 程玮著. —南京:江苏少年儿童出版社,
2008.3

(程玮至真小说散文系列)

ISBN 978-7-5346-4163-3

I. 少… II. 程… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 020715 号

书 名 程玮至真小说散文系列
——少女的红围巾

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号 210009)
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏新华印刷厂
(南京市张王庙88号 210037)

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.625 插页 5

版 次 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-4163-3

定 价 19.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)





程玮简介

程玮，江苏人，上世纪70年代末开始在《少年文艺》发表儿童文学作品，如《我和足球》、《淡绿色的小草》等，深受小读者喜爱，被评论界喻为“80年代最有才情的少儿文学作家之一”。中篇小说《来自异国的孩子》、长篇小说《少女的红发卡》分别获得第一、第二届全国优秀儿童文学奖，由她编剧的电影《豆蔻年华》获金鸡奖及政府奖。

1993年程玮定居德国汉堡，成为德国电视二台的制片人，拍摄了秦始皇、马可·波罗、丝绸之路和孔子等题材的中国文化纪录片，现正在筹拍关于2008年北京奥运会的专题。

少女时代（左一为程玮）





1980年在南大中文系读书时去农村采风

1994年秋在卢浮宫维纳斯塑像前





1996年在汉堡电影节与谢晋导演合影

程玮是一个有天赋的儿童文学作家,是中国为数不多的几个有天赋的儿童文学作家之一。她在1980年代就已经是中国一流的儿童文学作家,因为她的文字在气质上更贴近儿童文学,而不是成人的回忆和感觉。

程玮受到过苏联小说的深刻影响,她写调皮、天真,写成长、道德,都是那样的健康阳光。

——梅子涵(著名儿童文学作家、儿童文学博士生导师)

程玮,是又一位新时期少年小说创作中的重要人物。与曹文轩一样,她的少年小说也贯穿了整个新时期,且亦是始终处于“领先”地位。不过,她与曹文轩不同的地方在于,她初期的少年小说创作更多地带着“情趣”(这也有别于新时期初中期注重“反思”、“批判”的主流作品),当然,她的“情趣”不是那种为情趣的情趣。她的“情趣”的背后,往往藏着一个沟通情结,一个着力于成人世界与孩子世界的沟通情结。

——孙建江(著名儿童文学评论家)

说实话,我读过一本书后,很少看第二遍、第三遍,如果多读,就会没耐心,甚至会厌烦。不过你(指程玮)的书却让我不由自主地看了三遍甚至五遍,这就是你文字的魅力。第一遍读,我只注重情节,但第二、第三遍读时,我却无意中发现了你的文字是那样精彩,即使故事情节忧伤,但文字却丝毫没有变质,仔细品味,就会感觉妙不可言,让读者轻松愉快。在让人泪流满面的情节中,你加入了生动有趣的描写。两种不同性质的东西,在你的笔下却结合得这样恰到好处,真让人喜欢。有时,看了会儿你的书,我来到阳台上,仰望蓝天,并长长地吸一口气,再慢慢呼出,就会感到这个世界真是奇妙!

——张沛瑶(小学六年级学生)

目 录

001	第一章	床前明月光
043	第二章	梦中的橄榄树
089	第三章	寻找同行的人
131	第四章	破碎的梦
173	第五章	在夜色的翅膀下
207	第六章	今夜无眠
247	第七章	身边的风景
281	第八章	又是床前明月光
326	尾 声	飘扬的红围巾
333	蓦然回首	

——写在《少女的红围巾》后面

第一章 床前明月光

床前明月光

疑是地上霜

举头望明月

低头思故乡

——唐人的诗

1

傍晚时分，雨儿踏上了德国的土地。

经历了近十个小时的飞行以后，雨儿下飞机的时候有点晕头转向。下了飞机她做的第一件事是站到显示航班时刻的大屏幕下，研究一下飞回中国的航班是什么时候起飞。好像一个没出息的士兵，还没出征，先把退路研究清楚。一脸的不争气。

过海关的时候倒没费什么周折。海关的官员看了她一眼，就往她护照上敲了个章，什么也没问。雨儿白白准备了一大堆对付海关官员的德语会话，感觉上是既冤枉又庆幸。她在行李传送带前发了很久的呆，她的大箱子在她眼皮底下来来回回转了好几个圈，她居然就是没认出来。

在推着行李车走出海关时，她想如果现在在外面没人接她，她立马找棵弯脖子树，就地吊死，一步路也不多走。她可没有上个世纪老一辈留学生那种可歌可泣的创业精神。她是来念书的，不是来创业的。就是真的到了山穷水尽的时候，她也决不会去中国饭店洗盘子什么的。她给自己规定了底线。超越底线的事情她决不去做。

当然，外面还是有人接她的。

雨儿，我会戴一条红色的围巾来接你。

最后一次网上交谈时于阡阿姨说过。

于阡打字飞快，雨儿常常还没有读完，新的一行字就又过来了。雨儿因此推想她比较聪明。在应该显示她照片的格子里，闪动着一条红围巾。这又让雨儿有第二个推想。她想于阡一定美丽而且浪漫。她想象于阡穿着深色西服裙，优雅地抱着文件夹，用神秘的东方微笑和温和锐利的语言，在西方世界一路向对手杀过去，杀得洋鬼子一片人仰马翻，还滴血不流。

雨儿对这样的女人心驰神往。还没有见面，心里已经崇拜无比。

刚刚走出机场，雨儿就看见一个东方女人穿过熙熙攘攘迎送的人群，款款地向自己走过来。在人高马大的德国人里，她娇小苗条的个头非常显眼。她的头发像女学生一样直直地随意地披散在肩上。她的脖

子上松松地挽了一条质地轻柔的红围巾。那鲜艳的红色随着她的行走在她曲线优美的胸前柔软地前后左右飘飞着，竟然一路牵动了很多的目光。

当她走到雨儿面前时，雨儿还在惊呆。她一直以为于阡属于那种成熟美丽锋芒毕露的职业女性。却没有料想到，于阡竟然保持着一种纯净如水的学生气质，就好像昨天刚刚离开大学校园似的。老爸老妈对她的婚姻状况不详，猜想她这么些年可能还是单身。很难想象她这样一个女人是怎么独自一人在西方张牙舞爪的男人世界里杀出一片天地来的。也很难想象这样一个优秀的女人竟然会一直独身。这个女人从头到脚散发出一种美丽的神秘气息，让雨儿心里的崇拜又增加了一分。

“哈罗！”雨儿推着行李车迎过去。她让自己也走出一丝从容成熟的风度来，不像那种第一次出门的妈妈的好宝宝，在异国他乡看到一个阿姨就恨不得扑进人家怀里去撒娇。

于阡的脸上展开一个淡淡的微笑，很有分寸，并没有显出喜出望外的样子，好像她每天都从机场接一个雨儿这样的小东西回家似的。她没有像老妈那种年纪的女人一样拉住雨儿的手大呼小叫，甚至没有像雨儿想象的那样给她一个热情的拥抱。在雨儿走近的一刹那，她迅速地把雨儿从头到脚扫视了一遍。她做得一点也不动声色。她的眼睛清澈明亮，灵光



当她走到雨儿面前时，雨儿还在惊呆。她一直以为于阡属于那种成熟美丽锋芒毕露的职业女性。却没有料想到，于阡竟然保持着一种纯净如水的学生气质，就好像昨天刚刚离开大学校园似的。