

·青·春·日·记·
透过锁孔的秘密

韩晓玲 选编



湖北美术出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

透过锁孔的秘密——青春日记/韩晓玲编著

——中学生书屋

——武汉:湖北美术出版社 1996.4

ISBN 7-5394-0587-7

I. ①透… ②青… ③中……

II. 韩…

III. 世界文学—杂著—日记

IV. I16

透过锁孔的秘密——青春日记 韩晓玲 编著

出版发行:湖北美术出版社

电话:6813105

地 址:武汉市武昌东亭路2号

邮编:430077

印 刷:文字六〇三厂

邮编:441000

经 销:新华书店

督印:程业友

版 次:1994年10月第1版

1996年8月第2版第2次印刷

开 本:787×960mm 1/32

字数:175千字

印 张:8.375

印数:5 001—15 000

ISBN7-5394-0528-7/I·16

定价:8.50元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

编者的话

日记不是写给别人看的。

日记是轻轻拨动琴弦唱给自己听的歌，是自己和心灵的对话。

所以，日记最大的特点就是：真实、自由。

在日记中，少男少女用他们滚烫的心、炽热的语言，抒写着他们对生活细微的观察和体验，对自然对生命的衷心热爱；抒写着他们对人生意义的积极思索。在日记中，有他们对父母、朋友的挚情，有他们对爱情朦胧而纯洁的向往；在日记中，有他们对世态人情的困惑、迷茫，对社会上不良风气的无情讽刺和鞭挞。

这是一片净土，是一方纯净的天空。在这里，没有任何虚伪和矫饰，有的只是清澈的人性和可贵的纯真，记录着欢乐热烈的青春岁月。

也许多年以后，再翻开一页页的日记，那尘封的往事便一幕幕重现，记忆如潮水般涌出，明亮了生命中每个潮湿而微暗的角落……

这里精心选取的，有的是曾在全国获奖的日

记，有的则是名家精品——一篇篇出自中外名人之手的日记。一册在手，可以给你美的享受，有益的启迪。我们在编这本书时所抱的宗旨是：做每位青少年的朋友，真正深入到他们的内心世界，在思想上为他们排忧解难，帮助他们走出迷惘和困扰，珍惜青春，活出真我的风采。另外，我们还希望能够通过这本书，帮助青少年提高写作技巧和日记的艺术水平。

这本书不仅面对每一位中学生和年轻的朋友，也献给每一位曾经年轻过的朋友。我们衷心希望这本书能成为大家的朋友，成为沟通几代人的桥梁，使老师和父母透过锁孔的秘密，了解年轻人的内心世界，从而给予他们更多的理解与关怀。

另外要说明的是：由于专门收录青少年日记，特别是反映不同时代、不同国别、不同人物的青春岁月日记的书几乎没有，我们应广大朋友的需要选编了这本《青春日记》。但是正因为日记大多是秘不示人的，我们所能搜集到的也只是很少一部分，未免有遗珠之憾。

目 录

潇洒走一回

走向洒脱人生·····	齐美海 (3)
扼住命运的咽喉·····	张海迪 (6)
真的汉子·····	李铁强 (9)
我和我追逐的梦·····	王建新 (13)
一位盲少女的誓言·····	牛 晞 (16)
淡品人生·····	刘蔚琳 (19)
百炼成钢·····	雷 锋 (22)
走自己的路·····	张姗姗 (24)
生命的笛音·····	陈 霖 (28)
浊溪·····	苗晓琼 (32)
一蕊花·····	温 波 (35)

青春调色板

青春·····	兰 兰 (41)
---------	----------

向往光明·····	牛 晞 (43)
春水流·····	李海龙 (45)
渴望 ····· [德] 安娜·弗兰克 (48)	
生命中那阳光·····	何 鲤 (50)
一人有一个梦想·····	萧 雅 (53)
过了那山是平川·····	潘薇娜 (56)
初入大学·····	涓 涓 (60)
搏·····	钱霞影 (62)
义务保险员·····	包万万 (65)
北京来客·····	张彩云 (69)
我是一个兵·····	杨 海 (73)
青青河边草·····	温 波 (81)
流离·····	阿 英 (83)

淡蓝色情调

秋风里的白蔷薇·····	田 汉 (89)
采菊·····	田 汉 (92)
在海滩上 ····· [英] 曼斯菲尔德 (95)	
月夜泛湖·····	柔 石 (98)
深山里 ·····	林 子 (102)
观海 ·····	施卫华 (105)
此邦山水最温柔 ·····	蒋光慈 (108)
西湖记 ·····	徐志摩 (111)
杏花如雪 ·····	陆小曼 (116)
开封记游 ·····	赵丽萍 (121)

秋游晴川阁	韩晓丹 (124)
苦楝	唐利群 (128)
石榴	张 园 (131)
蛇山之行	邓 曼 (134)

心 语 轻 诉

五月的雨季	陈自羽 (139)
呼唤父爱	施 郦 (141)
苦恼	郑 倩 (143)
庭院深深	徐 莺 (147)
念亲恩	韩晓丹 (150)
轻愁的丁香	徐克渊 (153)
愚人日记	成 峰 (155)
昨夜星辰昨夜风	陈 昕 (161)
陌路人	徐 茹 (165)
跟往事干杯	黄 娟 (169)
分手总要在雨天	张 琴 (172)
心灵之约	坑晓琴 (175)
萍聚	宾 冰 (178)
回国周年纪念	徐志摩 (181)
似水流年	雨 霏 (184)

咖喱怪味豆

留级的内幕	李保戎 (189)
-------------	-----------

醒醒	甘菊列 (192)
最后的日记	兰 蓉 (197)
攀比	王毅岩 (201)
失明三天	王轶倍 (205)
沉沦	(209)
“红五月” 过后	江永丰 (212)
楼梯口的那扇门	黄飞珏 (215)
无言的结局	施 邴 (218)

理 趣 风 铃

啊，飞鸟	俞海飞 (225)
文野之分	熊 炬 (229)
给予	[德] 安娜·弗兰克 (231)
人生的钟摆	徐文惠 (235)
笼中孔雀	韩香蝶 (238)
一生一次	罗 荣 (240)
逆境中崛起	崔险峰 (243)
昙花一现	陈春柳 (246)
嫉妒与“先吾著鞭”	林 薇 (248)
护花使者	张彦宾 (251)
结网与销铜	顾 刚 (253)
藕	顾 绚 (257)



潇洒走一回

走向洒脱人生

安徽枞阳县浮山中学高二 齐美海

1989年7月4日 星期二 晴

好累好累。

有时,我觉得自己生活得累到了崩溃的边缘。到底为什么要活着?活着究竟是为了什么?我摆脱不了它们的纠缠,真想躲到一个没有声音没有思想没有生命的地方睡一觉而不再醒来,我太累了。

叹年来踪迹,何事苦淹留?

整天忙忙碌碌碌碌忙忙不算是浪费青春虚度年华,可是整天埋头书中苦做复习讲义迎考资料吃饭百米冲刺我为了什么?头悬梁锥刺股映雪读书就只为了把生命投注于“端铁饭碗”而庸碌一生?记笔记抄笔记啃笔记背笔记竟只为了把生命投注于追求“孔方兄”而终生汲汲营营?

“不，这不是我的归宿！”

惆怅徬徨裹着我踽踽独行，失落忧虑挟着我悻悻前移。

我咀嚼着孤独的苦涩。

1989年7月25日 星期二 晴

今天上午，红子约我去看山。

似水流年流年似水，缕缕轻烟归虚无，我无意让自己生机勃勃的青春在无望的哀怨中陷压于叹息的泥潭，锦绣多姿的年华窒息在无谓的忧郁中。

“去散散心也好。”

站在山脚下，面临耸入云端的巨峰，我才感到自己的渺小，自己的卑微。天空中流着些白云，我看到了天地连成一线，人物溶为一体的深邃广远的意境，读到了隽永的韵味，永恒的主题。

我开始明白，生活之所以累，是因为搏动的心拴上了过多的附加物，看世界的视线直径太短。在自我的圈子里盘桓，在自我的泥淖中跋涉，就注定我一事无成……

“潇洒地走向成熟的未来吧，把你的眼光投向广袤的世界，壮阔的未来，你会发现过去追求的一切都只是过眼烟云……”

我确实要挣脱那枷锁了，实实在在地走向洒脱的人生。

〔评介〕

人生有许多追求，也难免有许多失落和惆怅。来自学习上的压力和对理想的迷惘往往使中学生们感到疲惫和徬徨。

作者真实地抒写了自己的感伤。但这种感伤不是消极的，它孕育着对未来对人生的积极思索。后一则日记正是讲述自己如何在一次看山中寻找到这样一个哲理：似水流年一去难再，不要让生机勃勃的青春在无望的哀怨中陷压于叹息的泥潭，锦绣多姿的年华窒息在无谓的忧郁之中。主题的升华使这则日记具有一定深度。

失落和惆怅是每个人都会有的，但我们要学会从这种失落感里走出来，因为：只要生命还存在，热血就不会凝结；只要热血仍在沸腾，青春之花就不会凋谢。



扼住命运的咽喉

张海迪

1980年9月19日

晚上又和小蓉、小琳、建华谈起了潘晓的事。小蓉的理论性是强，把我驳了一阵，我呢，甘拜下风。不过，我还要坚持自己的看法——她不值得同情！有腿，为什么要说路越走越窄呢？困难，从古到今，谁没有碰到呢？想想吧，远古的灵长类，它们克服了多少艰难险阻才为我们踩出一条宽阔的大路啊！我喜欢这么一句诗：“自古雄才多磨难，纨绔子弟少伟男。”翻书看看，大凡成才的贤人哲士哪个不是经历了艰辛的呢？屈原流放赋《离骚》，左丘失明传《国语》，司马迁受刑写《史记》，曹雪芹举家食粥创作出不朽的《红楼梦》……古今中外，发愤而作者又何止百个、千个？大量的事实告诉人们——路是越走越宽的！

1981年9月24日

英国剧作家莎士比亚曾说过：“生命短促，只有美德能使它留传到遥远的后世。”

看来我这次病得不轻，今天又吐了血，发烧38.4℃。不知怎么，我这几天心烦得很。倒不是为可能过早地死去而烦恼，也不是因为疾病的痛苦，对于这一切我早已不怕了。过去我曾经受了比这要痛苦多少倍的折磨。我并没被吓倒，也没有被那无形的死神夺去生命，我一直愉快地生活着。

这几天，我老是在想，自己在生命的里程中，做得太少了，太少了。我总是想把一天当做两天用，不停地忙着，忙着。可总没有做出些什么。我就是为此而烦闷。

不过冷静下来想一想，急又有有什么用呢？只要心在跳动，我就要努力学习和工作，顽强地与疾病抗争。相信我是一个胜利者。用生命的火花去照亮通往美好未来的征程。

1981年9月28日

我对明天的生活是充满信心的。人就是这样，必须对生活先有信心，然后才能使生活永远延续下去。而所谓信心就是希望。我已经忘记这是谁

说的话，但这里面却是不无道理的。

今天在杂志上看到了贝多芬的一句话，他是一个极热爱生命的人。

“我要扼住命运的喉咙。它决不能使我完全屈服——能把生命活上千百次真是多美。”

〔评介〕

张海迪，一个闪光的名字，一个家喻户晓的名字。她同疾病不屈不挠作斗争的事迹，不知鼓舞了多少人。这三则日记是她的内心独白，表现了她要同命运抗争到底的勇气和决心。

文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》……张海迪从他们的经历中汲取了奋斗的力量；而她前进的动力则是来自对生命的无限思爱。病痛的折磨并没有使她消极沮丧，而是使她感觉到生命的短促，决意要努力学习和工作，去战胜这坎坷的生活。

一个饱受疾病折磨的人尚能如此坚强乐观，充满希望地迎向明天，我们为何不珍惜青春？