

中国孩子的好榜样

一代书圣



王羲之

朱自强 主编/鲁冰 著



吉林文史出版社

中国孩子的好榜样

一代书圣

王羲之

江苏工业学院图书馆
藏书章

朱自强 主编
鲁冰 著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

一代书圣王羲之/鲁冰著. —长春:吉林文史出版社,
2008. 10

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 708 - 9

I. 一… II. 鲁… III. 王羲之(303 ~ 361) - 生平事
迹 - 少年读物 IV. K825. 72 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149091 号

Yidai Shusheng Wangxizhi

书 名 一 代 书 圣 王 羲 之

选题策划	范中华
主 编	朱自强
作 者	鲁 冰
责任编辑	邱 荷
封面/插图	昆虫工作室
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www. jlws. com. cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	800mm × 1230mm 32 开
印 张	5. 125
插 页	5
字 数	80 千
印 数	1 - 10 000
版 次	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
定 价	10. 00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80702 - 708 - 9



王羲之

王羲之，出生在一千七百多年前的晋朝，原籍琅玕(今属山东临沂)。他少年时失去了父亲，从小向著名的女书法家卫铄学习书法，并游览名山，博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。王羲之的书法长于楷书、行书、草书等书体。在汉魏质朴淳厚书风的基础上，创造出一种妍美流便、雄逸俊雅的新书风，并写出了“天下第一行书”——《兰亭集序》，对后世具有深远的影响，被誉为“书圣”。



★序言

作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中,传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的《小学语文课程标准》已经用较为宽阔的视野,看待提高语文能力的过程,建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生(包括初中生)的语文课外阅读读什么?当然主要是阅读儿童文学,而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点,就是传主克服困难,取得成绩的事迹,能够唤起儿童读者的感动,引起儿童读者的尊重、向往,并引以为榜样。与一般的小说相比,传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记,除了求知,更希望汲取伟人、英雄的经验,来开辟自己的人生道路,或者沿着传主的足迹,为自己设定高远的奋斗目标,一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐;同时,一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值,而目



前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这两个方面还存在着很多问题。传记是文学，给孩子们阅读的传记，则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

为了送给孩子们一份让他们爱不释手的珍贵礼物，打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书，同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果，我邀请了常新港、汤素兰、薛涛、王一梅、薛卫民、徐鲁、林彦、萧袤、吴然、李学斌、黑鹤、鲁冰等获得全国性儿童文学大奖的一流儿童文学作家，中国台湾的著名儿童文学作家、在传记文学创作方面卓有成就的管家琪，还有传记文学作家刘元举、杨毅、庄志霞等加盟创作队伍。可以毫不夸张地说，迄今为止，在国内儿童版的传记丛书中，这样豪华、强大的作家阵容还从未出现过。这些优秀作家的人生智慧和艺术才华，给这套传记丛书提供了优良品质保证，也使目前传记文学的创作，实现了本质性的突破。这是孩子们的幸事，我要先代儿童读者向这些作家表达敬意和感谢。同时也要感谢吉林文史出版社，正是因为有了他们前瞻性的目光和魄力，才使这套丛书得以高效率、高质量地出版面世。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2008年8月

中国海洋大学儿童文学研究所

★ 导读

白鹅的孩子

在中国文化史上，王羲之的名字与书法艺术几近同义。他把今体书法推向了书法艺术的极致。

毛泽东同志说过：“帝王一代帝王，圣贤百代帝王。”王羲之被誉为“书圣”，他的书法艺术用仰之、观止来形容毫不为过。他在东晋永和九年（公元353年）所作的《兰亭集序》（又称《兰亭序》），成为我国书法艺术中的瑰宝。

“尽妙穷神，作范垂代，腾芳飞誉，冠绝古今。”这些口齿生香的美好语言，无一不是对王羲之书法艺术的赞誉与推崇。

王羲之敢于变法，善于创新，开辟了草、楷结合的书法发展道路，创造出富有表现力的书写方法，达到了登峰造极的境界。

在王羲之的身后，从皇帝亲王到达官显贵，从高人逸士到平民百姓，从硕儒文豪到佛道中人，从华夏大地到亚裔邻邦，到处都可以看到王羲之书法深刻而巨大的影响。

有人说，书法是一种文化，是人生必备的一种修养，



一种才艺，精神世界的一个寄托，一种境界。也有人说，书法家的背后是整个中国文化的实体，书法是中国文化核心的核心。

书法所表现的艺术语言是有限的，它无非是“点线”与“黑白”的交错结合。但正是这有限的艺术语言，构成了中国书法那独特的、令人回味无穷的艺术魅力，使中国书法以它的笔情、墨韵，在艺坛上独树一帜。

毕加索曾说过这样一句话：“倘若我是一个中国人，那么我将不是一个画家，而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”一语道出了中国书法艺术在世界艺坛上的地位及其价值。

在中国艺术史乃至世界艺术史上，很少有艺术家能像王羲之那样，在跨越了巨大时空之后，仍彰显巨大的影响力。

王羲之爱好书法并能在书法史上取得伟大成就，这与遗传基因有关，也与家庭影响有关，同时还取决于魏晋时代自由解放的社会风气和他后天的刻苦努力。

那么，王羲之童年时究竟发生了哪些有趣的故事？他如何展开白鹅一样的翅膀，翱翔在书法的天空的呢？

请翻开这本书，让我们一起走进白鹅的孩子——王羲之的书法世界。

作者

2008年8月

YIDAI SHUSHENG

目 录

WANGXIZHI

沂河边的小燕子	1
金雀山上	8
洗砚池畔的孩子	15
馒头的启示	23
枕头中的秘密	31
鲤鱼的婚事	37
白鹅的羽毛	45
一“湖”美酒一“河”鹅	52
天狗食日	59
荧惑星下	66



南迁的燕子	74
东床快婿	82
一群白鹅跳下河	89
十八缸水	97
黄庭换鹅·书扇济贫·妙书春联.....	104
麈尾飘飘.....	114
一个亭子的梦	121
梦一样的《兰亭集序》.....	128
高飞的白鹅	135
王谢堂前的燕子	143
榜样名言	151
榜样足迹（大事记）.....	152

沂河边的小燕子

风儿吹过春天的沂(Yí)河，河水缓缓地流淌着，好像是陷入了绵长的回忆。在很久以前，在这样一个暮春时节，孔子穿上新裁的春衣，与四五个年轻人，六七个孩子，结伴在沂水里沐浴，然后来到舞雩(yú，古代求雨的祭礼)台上吹吹风，唱着歌儿一同回家……

可是现在，沂河边已经没有了须发飘飘的

* 孔子(前 551 - 前 479): 名丘, 字仲尼。我国春秋末期伟大的思想家、政治家、教育家, 儒家学派创始人, 世界文化名人。孔子的言行思想主要载于《论语》及“五经”中。



孔子*, 因为这条大河又流淌了数百年, 流淌到了公元 303 年的晋朝。

看, 前面就



一代书圣王羲之

是琅玕(Lángyá)临沂县了，那儿正栖息着一对大鸟，它们是在寻找美味的食物，还是在寻找甘甜的饮水？

沂河好奇地转了一个弯儿，向大鸟流去。噢，那对大鸟原来是两座山丘，人们叫它们金雀山和银雀山。沂河在山前徘徊了一会儿，继续弯弯曲曲地向前流。“看，沂河变成了一个大大的‘之’字！”一只正在衔泥的小燕子说。“可是，这个‘之’字还缺少一个墨点儿啊！”另一只小燕子说。

很快地，小燕子就发现，沂河已经在金雀山和银雀山之间悄悄地留下了一个水珠儿，那不正是“之”字头上的墨点儿吗？“让我们一起飞，飞向那个晶亮的墨点儿！”小燕子拍拍翅膀。“可是，‘之’字头上的墨点儿应该像我们一样乌黑——谁能将它染黑呢？”另一只小燕子凝神思索着。“这不是我们要考虑的问题；我们首先要考虑的，是在哪儿安家，这对我们将要出生的小宝宝来讲很重要！”

两只小燕子比翼齐飞，那个晶亮的小点儿在它们面前越变越大，原来那是一个大大的池塘！“看，池塘边的那户人家有高高的殿堂，有结实的房梁。这正适合我们在上面安家！”

“是的，我还发现这个池塘名叫‘洗砚池’，这一定是个书香之家！就是这儿了！让我们落在房梁上休息一会儿吧！”

“欢迎你们，新来的客人！”檐前的一只老麻雀说，“你们知道吗？这儿居住的是我们这个时代的一个名门望族——琅琊王氏。”

“这个家族的声望是那么高，权势是那么大，”另一只老麻雀叽叽喳喳地接过话头，“琅琊人都把他们看做是司马氏* 皇宫上的一件最闪亮的瓷器——在我们这个古老的

* 晋朝：是中国历史上的朝代之一，分为西晋（265-317）与东晋（317-420）两个时期。西晋为晋武帝司马炎所建立，建都洛阳；东晋为晋元帝司马睿所建立，建都建康。



话：‘王与马，共天下。’”

“这个家族又是那么富有，”一只年轻的麻雀也不甘示弱，“他们甚至可以将所有的地面全都铺上瓷砖！可是他们没有这么做，因为那些瓷砖就像冰一样剔透，也像冰一样光滑，一不小心，人们就会在瓷砖上摔个大跟头，尤其是那些刚刚学会走路的小孩子！听，那儿传来一阵婴儿的啼哭声……”

“那是王家的四房长子王旷的孩子出生了！”第一只老麻雀抢过话头，“人类的孩子可不像我们的小宝宝那样安静地出壳，他们都要哭闹好久呢！我们还是带着这两位新来的客人，飞过去看一看吧！”

鸟儿们飞到了王旷的夫人——卫氏的房中。

那对幸福的父母，正在满怀疼爱地看着他们那个刚出生的小宝宝。“在远古的神话中，给太阳驾车的神被称为‘羲’，我们的孩子，就叫‘王羲之’吧。”爸爸王旷的眼睛格外明亮。

妈妈的嘴角，露出了欣慰的笑意。她太疲劳

了，几乎连说话的力气都没有了，最后，她只是虚弱地说了这样一句话：“孩子的乳名呢？”

爸爸将目光投向洗砚池，池边长着一丛丛蔓草——菟(tù)丝子，它们看似弱小，却处处生根，再大的风雨也摧折不了它们。

“孩子的乳名，就叫阿菟吧！他会像小草一样繁茂，也会像太阳一样，照耀我们王家，照耀我们这个朝代！”爸爸说。

妈妈点点头，实际上，她从孩子身上看到的东西，比爸爸看到的还要多。是的，天下每一位母亲都比任何人更了解自己的孩子。

“我们的小阿菟，是白鹅的孩子，在我疼痛得就要昏过去的时候，我看到天上飞来一只白鹅，它一定是从瑶池里飞来的，它将小阿菟衔到了我身边，又用那温暖的羽毛抚摸我，我不再疼痛了……”妈妈在心中自语着。她没有把这些话说出来，是因为她知道，她一说出来，爸爸一定会说：“你看到的白鹅只不过是房梁上的燕子。”

“我敢肯定，”妈妈看着自己的孩子，“那个



一代书圣王羲之

白色身影不会是燕子，也不会是麻雀，它就是一只白鹅——它飞回瑶池前，还留下了一片白羽毛，可是白羽毛在哪儿呢？它飘到洗砚池里了吗？——等到我们的小阿菟长大了，一定会找到这片白羽毛，甚至会生出白鹅那样的翅膀，高高地飞起来！”妈妈将一个甜蜜的吻送给了怀中的孩子，然后嗅着孩子身上特有的乳香，静静地躺了下来，眼睛的余光正落在房梁上的那对燕子身上。“叽喳！叽喳！”燕子说，“人类的孩子已经出生了！让我们飞到高高的蓝天上，捉些美味的小虫子吃吧——我们要更好地孕育小宝宝！”燕子双双地飞出了王家。

过了不久，金雀山上开满了金灿灿的雀形花，它们被叫做金雀花，银雀山上开的却是银亮亮的雀形花，它们当然被叫做银雀花了！麻雀在花丛中叽叽喳喳地鸣叫着，讲述着一个朝代又一个朝代的故事；燕子在花儿上空飞来飞去，它们忙碌地衔泥，几乎没有时间与麻雀打招呼。很快，王家的房梁上，一个新的燕巢做成了。

燕妈妈在里面产下了五枚卵，然后卧在卵上不动了，好似落在宣纸上的一个静静的墨点儿。而燕爸爸呢，却是一个凌空飞舞的墨点儿，它一趟趟地往返在沂河与洗砚池之间，捕捉美味的小飞虫，送给正在巢中孵卵的燕妈妈。

燕妈妈相信，自己一定能像小阿菟的妈妈一样，将孩子带到这个世界上。它知道，当小宝宝长出乌黑发亮的羽毛，飞翔在高高的蓝天上时，一定会像毛笔下飞出一行墨字一样美丽……

王羲之出生的晋代，是最富有艺术精神的一个时代，出现了一大批极富天才、敢于创新的文学家、艺术家。我们从王羲之的名字上就能看出来，父母对他寄托了怎样的期望。

点击

一代书圣王羲之