

名师工程

新课改·新理念·新教学

名师讲述系列

教育从心灵开始

名师

MING SHI

JIANG SHU

讲述

最能感动学生的 心灵教育

丛书编委会主任：马立 宋乃庆 本册主编：张文质



西南师范大学出版社

名师
教育

名师教育

名师教育

名师教育

最能感动学生的心灵教育

名师教育



新课改·新理念·新教学

名师工程

名师讲述系列

教育从心灵开始

名师

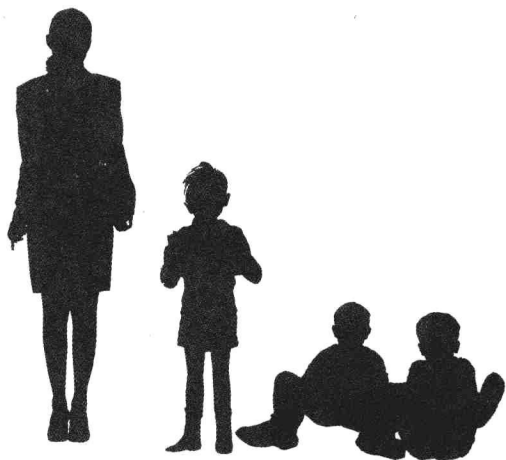
MING SHI

JIANG SHU

讲述

最能感动学生的 心灵教育

丛书编委会主任：马立 宋乃庆 本册主编：张文质



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育从心灵开始：名师讲述最能感动学生的心灵教育/
张文质主编. —重庆：西南师范大学出版社，2008.4

(名师工程系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5621 - 4102 - 0

I. 教… II. 张… III. 中小学 - 教学研究 - 经验
IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046169 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆

总策划：周安平

策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

教育从心灵开始——名师讲述最能感动学生的心灵教育

主编 张文质

责任编辑：郑持军

封面设计：图图文化

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 1 号

邮编：400715 市场营销部电话：023 - 68868624

http: //www. xscbs. com

经 销：新华书店

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：17.5

字 数：260 千字

版 次：2008 年 5 月 第 1 版

印 次：2008 年 5 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5621 - 4102 - 0

定 价：30.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任	顾明远					
委员	陶西平	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾冷沅	马立
	朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见	魏书生	田正平
	张斌贤	陈永明	靳玉乐	石中英		

编撰委员会

主任	马立 宋乃庆					
编委	卞金祥	曹子建	崔葆芬	邓涛	窦桂梅	范蔚
(按姓氏拼音排序)	甘喜武	郭元祥	贺斌	何双梅	胡朗	蓝耿忠
	李镇西	李玉龙	李远毅	刘良华	刘远席	刘兴富
	刘扬云	刘世斌	刘正生	鲁忠义	马友文	马艳文
	施建平	王斌兴	王念益	魏永田	魏群	肖川
	徐学福	徐勇	徐永新	徐莉	谢定兰	熊川武
	杨连山	杨志军	叶小妹	严永金	张化万	张文质
	张晓明	张晓沛	张瑾琳	张爱华	张明礼	赵青文
	郑忠耀	周安平	周亚光	朱德全		

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》两大系列，共二十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目 录

第一辑

行走在精神的桃源圣地

教育焕发人的生命潜力的首要，在于教育者有所信仰；而对生命的美好期许，是教育赖以出发的基点和得以回响的归宿。恰因如此，人们才能在教育自身存在的困难和难解应试教育难题的当下，看到还有更多可资挖掘的“活力”，从而获得更多的教学勇气。在教育生命化的这个过程中，教师的天职感和范本作用被日益凸显：教师始终把教育当做自己的天职，执守教育的真善美；并以范本的姿态，带着更多丰富的、优雅的、独特的人文素养，使“知识”拥有更为高贵的魂灵，使师生的生命在课堂这个“现场”被互相成全、润泽。

国歌，在课堂回荡	3
有一种“感动”可以根植于心灵	10
老师是学生真正的课本	16
低飞的紫蝴蝶	21
走近大师	26
作文拐角处的爱	31
课堂设计被学生打乱了	38
行走在精神的桃源圣地	45
小小翻译家	55
历史教学中的“特写镜头”	62
扑克打造的趣味数学	67
我的第一节课	74

第二辑

走近走近，温暖地注视

任何的教育行为都是一种冒险。教育实则是一种个体生命的自我理解和相互理解，自我塑造和相互塑造，自怨自艾、顾影自怜和相互同情、相互帮衬的事业。教育是母性的，教师的首要是要把关注点从外在的成绩收回到孩子的生命状态——教师要有一种被召唤感。不是谁在发出呼唤，而是呼唤始终都在继续着，需要你用心去倾听，需要你“责任的在场”，犹如熟睡中的母亲，常常会因为婴儿一个轻微的翻身而惊醒过来。被召唤感赋予我们一种内在的警觉，一种特殊的听力。也唯有如此，我们对教育的全部期许才能因温暖地注视而被孩子全部感应。

紫色风铃又响了	/ 83
走近走近，温暖地注视	/ 90
涩涩青苹果	/ 96
难眠之夜	/ 103
重新找回灿烂的笑容	/ 109
我没有劝架也没有批评	/ 114
再给孩子一次“机会”	/ 120
让痛苦像花儿一样	/ 124
孩子，我陪你慢慢走	/ 131
期待的力量	/ 139
用爱温暖他的心灵	/ 144

第三辑

唤醒心灵的美丽

或许，唯有先信奉“师生之间的生命是对等的”，美好的教育才

可能生成于一个个具体的教育现场。每个人都是一个运思和创意的原点，都是一个智识和灵感的凝结中心，它的成全之道从倾听、理解、尊重、信任、对话、开放、互动……开始。当生命融入教育，我们必然坚信每个人心中都有善端——好的教育，就是要随顺人的善端，让人美好的潜在特质尽可能地发挥出来，把人从自然状态引导到应然状态。这也就是著名的哲学家黄克剑先生经常提到的一个教育终极目标：人的道德的自我完善，心灵的自我督责，人格的自我提升，境界的自我超越。

课堂选择与生活选择	151
换 位	158
让我来说对不起	164
一只破裂的烧杯	170
唤醒心灵的美丽	176
沾血的教鞭	183
请你们看老师的眼睛	188
批评也和谐	194
探 病	200
文曲星的故事	206

第四辑

以雪的方式灌溉

教育是慢的艺术。因为即使是知识的获得，经常也是一个困难、艰苦、缓慢的过程；人的成长更是曲折、艰难，有自己的规律，一点也勉强不得。教育其实就是一种互相寻找、发现，彼此增进理解的过程。经常，我们要等待一个儿童的成长：智慧的觉醒、力量的增强、某种人生信念与价值的确定。也许教师最重要的品质，就是耐心、敏感、克制、清醒的边界意识，同时还有乐观的态度、积极恰当的行动能力（一种临场智慧）。教育的“慢”使教师从容的姿态更接近于

“雪的方式”，也使教育的大地更容易灌溉出“人”。

孩子，感谢你	/ 213
国旗下的一次自我反省	/ 219
老师，你读错了！	/ 225
润物无声	/ 229
一封深夜里写给学生的信	/ 236
一个珍贵的橡皮圈	/ 241
泉之死——一个生命换来的思考	/ 246
以雪的方式灌溉	/ 255



第一辑：行走在精神的桃源圣地

Jiao Yu Cong Xin Ling Kai Shi



教育焕发人的生命潜力的首要，在于教育者有所信仰；而对生命的美好期许，是教育赖以出发的基点和得以回响的归宿。恰因如此，人们才能在教育自身存在的困难和难解应试教育难题的当下，看到还有更多可资挖掘的“活力”，从而获得更多的教学勇气。在教育生命化的这个过程中，教师的天职感和范本作用被日益凸显：教师始终把教育当做自己的天职，执守教育的真善美；并以范本的姿态，带着更多丰富的、优雅的、独特的人文素养，使“知识”拥有更为高贵的魂灵，使师生的生命在课堂这个“现场”被互相成全、润泽。

国歌，在课堂回荡



语文教学不单是认识活动，同时也是情感活动。文章情、师生情、学生情，决定了语文教学中情感的重要性，只有这“三情”的交融，和谐统一，才能弹奏出教学艺术的美妙乐章。“感人心者，莫先乎情”，情感是教学的生命。在小学语文课本中有许多文质兼美的文章，这些课文往往内涵丰富，音韵和谐，情感浓郁，震撼人心。然而怎样把文章情转化为师生情、学生情呢？这就要以情感贯穿教学过程。



经典案例

〔葛春梅〕

“文章不是无情物”，如何激发情感、感悟情感、升华情感，不仅需要老师的激情，而且需要精妙的教学设计。

教学片段一：课始激情情始生

师：“这节课我们就带着同学们的学习愿望，回到让每一个中国人至今想起来都感到无比愤怒和耻辱的七十多年前。”

展示视频课件，老师用精练富有激情的导语创设情境，把学生引入历史，了解时代背景。

师：“1931年9月18日，日本关东军长驱直入，沈阳沦陷，锦州沦陷，齐

齐哈尔沦陷，（日寇队伍进城视频）不到四个月就侵占了相当于整个日本国土3倍多的东北三省，（日寇烧杀视频）无辜百姓有的被活埋、有的被枪杀、有的被炮轰、砍头、火烧、喂狼狗……他们把这片美丽富饶的土地，变成了一个人间地狱。然而他们并不满足，又把魔爪伸向了华北，并扬言在三个月内占领全中国，国家眼看就要灭亡、人民眼看就要沦为任人宰割的亡国奴，这时作为中国人的你最想说些什么？可以用一个字，一个词，或者一句话表达你此时的情感！”

时代背景的简单介绍配上音乐的视频再加上老师热切的激情语，震撼了孩子的心灵，他们神情庄严，眼睛中无不喷射着仇恨的怒火。纷纷举手发言。

生1：“真惨呀，我特别想哭！”

生2：“他们杀了我们这么多人，我想报仇！”

生3：“日本侵略者不把我们中国人当人，我恨他们！”

……

师：“这是你们想说的，也是当时我们中华儿女的呐喊，人民群众自愿组织义勇军，奋起反抗。为了鼓舞人民的斗志，爱国剧作家田汉（照片）以反击日寇为题材，写了一部电影剧本《风云儿女》，主题歌就是《义勇军进行曲》。（出示课件）由于国民党的不抵抗政策，田汉被捕了，匆忙间把这首歌词写在了香烟纸上，同学们想再次感受这首用血泪写成的歌词吗？”

出示歌词。

师：“用你喜欢的方式读一读，说说你读出了什么？”

生1：“抗日决心大、不怕牺牲……”

生2：“做不怕死的中国人！”

生3：“做有志气的中国人！觉醒的中国人！”

生4：“做团结的中国人。”

师：“把你们的理解带到歌词中，再次感受，一起读！”

文本中并没有完整的歌词，但设计阅读完整歌词的环节使学生感受到中国人在国难面前所表现的大无畏精神，为体会《义勇军进行曲》激励国人勇往直前成为时代最强音做好情感铺垫，激情在课堂上燃烧着！

教学片断二：课中悟情情更浓

师：“歌中最后一句唱道：（出示最后一句歌词学生接读）‘我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！进！’”

师生接读：

师：“是啊，我们要想把日寇赶出中国，只有——”

生：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！进！”

师：“我们要想不做亡国奴，只有——”

生：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！进！”

师：“我们要想保卫自己的祖国，只有——”

生：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！进！”

师：“义勇军战士唱着它，孩子唱着它，母亲唱着它，全国人民都在唱着它，所以，它是——”

生：“中华民族的最强音。”

歌词的最后一句最能彰显中国人民团结一心，不怕牺牲，勇往直前的大无畏精神。师生接读，学生读的部分虽然相同，但所体会的情感却层层深入，使学生能够在读中悟情，爱国的情感达到高峰。

教学片断三：课终诸情情未了

师：“在战争年代，《义勇军进行曲》催人奋进，和平年代它又使我们警钟长鸣，在科技高速发展的今天，它又伴随着我们走上强国之路，无论何时，它永远都是我们中华民族的——”

生：“最强音。”（声音极其坚定而洪亮）

师：“最后让我们全体起立，再次唱响国歌。”

生：伴着音乐唱起国歌。（自发把右手放在胸前，神情庄严）

师：“刚才唱国歌和你以前唱国歌有什么不一样么？”

生1：“太不一样了，以前我认为它就是一首歌。”

生2：“这首歌是在血雨腥风中诞生的，是我们中华民族的最强音！”

……

出示字幕，师生共读：

“国歌将永远激励着一代代中国人前进！前进！前进！进！”

下课了，但看得出孩子们个个若有所思，也许铿锵有力的《义勇军进行曲》的旋律还萦绕在他们的耳畔；也许还沉浸在聂耳、田汉的激情中；也许在反思中国的历史；也许……



自我反思

翻阅中国的近代史，心情是那么沉重。一个泱泱大国，一个有着几千年文明史的古国，何以有着如此多的苦难和屈辱！日本的右翼分子肆无忌惮地继续参拜着靖国神社，继续篡改着教科书，继续他们的反华言论，而我国的年轻人却不知道“九·一八”是怎么回事，更有甚者在南京大屠杀的控诉会上哄堂大笑。了解历史，牢记历史，反思历史，是一件多么重要，多么迫在眉睫的事情！作为一个中国人，一个语文教师，我觉得我应该有责任做点什么。当读到《中华民族的最强音》这篇课文时，雄壮有力的国歌仿佛在耳边回响，这是一个多好的爱国教育的载体！虽然，国歌诞生的年代离现在已经很远，但爱国的主题却是永恒的！于是我把自己的激情，自己的责任，都倾注在言语行间，倾注在课堂之中。

备课过程可以说一气呵成。我带着饱满的热情走进了课堂，教学效果却不如人意，我的激情并没有感染学生，他们的表情漠然。我只想到了要想感动学生先要感动自己，而对“感动了自己不一定能感动学生”的可能性估计不足。于是我不仅带着激情游走于文本的字里行间，而且努力走进学生的内心世界。我给孩子留了一个弹性作业，尽可能多地了解鸦片战争之后的一些历史。孩子们通过上网、看课外书，了解了许多历史知识，尤其是抗日战争方面的。课堂上他们稚嫩的脸上少了一份顽皮，多了一份肃穆；清澈的眼神中少了一份浮躁，多了一些思考。他们能讲述许许多多抗日英雄的故事，能叙述许许多多日寇的暴行。那一张张令人心惊胆战的图片，那一张张侵略者丑恶的嘴脸，都深深地刻在每个中国人的心上。我意识到课堂中必须重视国歌创作的时代背景，由此创设情景，点燃学生的激情。

全文以情感线贯穿始终：

1. 以多媒体课件激发情感

为了使孩子体会文本中人物强烈的爱国热情，我利用多媒体课件展示了日军长驱直入占领东北三省的过程。学生从图像中，从老师悲愤的话语中了解了“九·一八”事件。他们有的饱含泪水，我知道他们在为死去的同胞悲伤；有的义愤填膺，我知道那是作为中国人对侵略者的仇恨。就在日寇的杀戮中，在中华民族生死存亡的时刻，《义勇军进行曲》诞生了。在那个年代，《义勇军进行