



笔下功夫

选题·五年精编

成长·教育·品格·心灵·谋略
生活·视点·思辨·感悟·杂谈

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



笔下功夫

选题·五年精编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔下功夫：选题·五年精编 / 《格言》杂志社编著.
—南京：凤凰出版社，2008.11

ISBN 978-7-80729-232-6

I . 五… II . 格… III . 汉语—新词语 IV . H136

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第189040号

书 名 笔下功夫：选题·五年精编

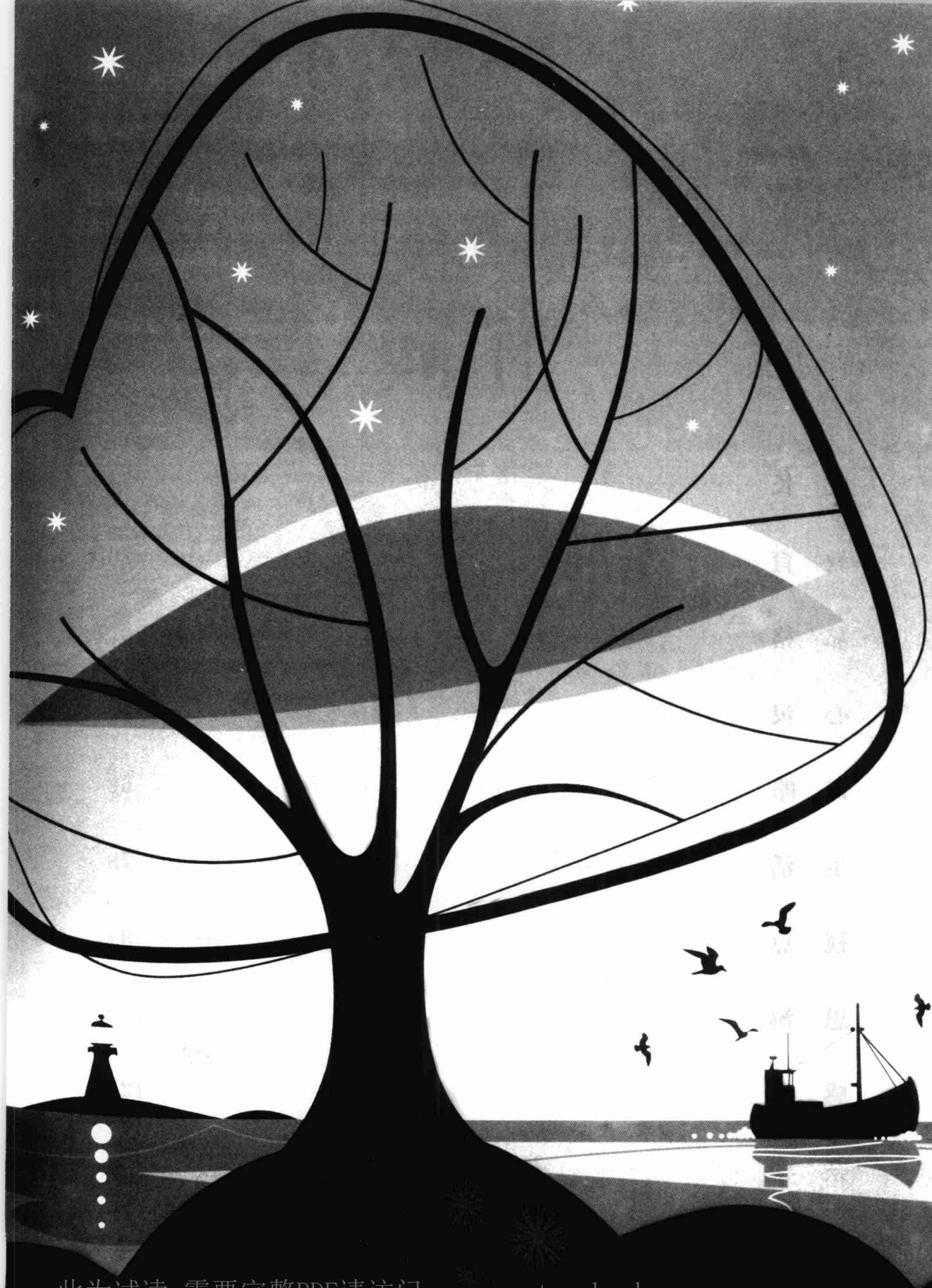
- 编 著** 格言杂志社
版式设计 胡凝 张津楠
责任编辑 李楠
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 北京市梦宇印务有限公司 (北京通州区张家湾镇张辛庄村)
开 本 787×1092mm 16开
印 张 10
字 数 220千字
版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-232-6
定 价 18元
-

(凡印装错误可向承印厂或北京凤凰天下文化发展有限公司调换, 联系电话: 010-82013152)

目 录

成 长	4
教 育	20
品 格	32
心 灵	46
谋 略	62
生 活	78
视 点	94
思 辨	110
感 悟	126
杂 谈	146

总监制 李彤 总策划 谷雨 执行主编 孟遥 编者 梁玉梅



成长

大自然物象万千，风有风声，雨有雨音，人有人言，鸟有鸟语……造就了一个混响而有活力的世界。然而，在我的心灵里却流淌着一种奇特的声音，这种声音比任何声音的形式都多样，比任何声音的韵律都动听，也比任何声音的内涵都丰富，那就是生命成长的声音。

颠覆是青春期最应该完成的任务

邓丽君和刘文正确立了华语流行歌曲的最基本模式，罗大佑为流行音乐赋予了灵魂。现在，你说不出周杰伦的音乐是什么，但是它能保证最时髦的音乐里面都有。华语歌坛群龙无首的状态因为周杰伦的出现变得清晰了许多。“新天王”“小天王”这些称谓只是虚张声势，他只是一个颠覆者，他要在这个时代版图上画出一个属于他自己形状的符号——而这个，正是一代人在青春期最想完成的任务。

——王小峰《三联生活周刊》

心有多高，舞台就有多大

丁健被誉为“国内最早传播互联网概念、介绍互联网技术并提出互联网商业化的先驱之一”。读大学时，他选择了化学系，并且是冲着诺贝尔奖去的，志向单纯，目标远大。可是越往前走，越发现理科这条路太狭窄。他说如果将读本科形容为研究电话，那么念硕士研究生就是研究电话的听筒，到博士就是研究电话听筒里的一个弹簧片……丁健在1999年5月成为亚信公司的最高领导人，但在4年后主动让出了那间宽敞的CEO办公室，为了他信奉的那句话——“心有多高，舞台就有多大”。

——《年轻人》

把伤口变成智慧

伤心不是嚎叫就可以嚎叫出来的，尊严也不是呐喊就可以呐喊出来的。最动人的汉语常常是那些内核布满绝望、内心弥漫悲悯的文字。而这些看起来有些复杂的意思不过就是一句：把伤口变成智慧。

——《交际与口才》

人生没有草稿

生命不应该打草稿，而现实的生活也不会给我们打草稿的机会，因为我们所认为的草稿，其实就已经是我们人生的答卷——无法更改，亦无法重绘，所以我们要珍惜每一次机会，认真对待每一天。

——梁红芳《青年文摘》

不及时成功就是失败

我们常说人才不怕埋没，迟早会被发掘出来。但是，今天这句话或许不对了！在这个充满竞争的时代，你不但要成功，而且要及时成功，否则就是失败——你可能只是一本封面无比精美的书，由于少了出版商的炒作、宣传和疏通，而被束之高阁；也许可能

是内容无比深刻的精品，却落得一本也卖不掉的命运！

——刘墉《东西南北》

蜕变是种温暖的自由

我见过蚕蜕皮的样子，我以为那是会疼的。而现在，我将孤独的一面翻转，将胸膛向世界敞开，我就知道自己错了，原来蜕变是一种温暖的自由。

——黄丽《中国青年》

学会认输

人生道路上，我们常常被高昂而光彩的词语弄昏了头，以不屈不挠、百折不回的精神坚持，死不认输，从而输掉了自己！学会认输应该是最基本的生活常识，臭牌教过我们，泥塘教过我们，蚊子和狗也教过我们。只是我们一离开这些老师，就不愿从那辆上错了的车上走下来。

——叶延滨《烟台晚报》

是不是“废物”自己说了算

我们有时遇到挫折，是因为还没有找到属于自己的位置，并不是无用。事实上，没有人能判定你是不是废物，除了你自己。

——《中国青年》

你生来就是做冠军的

在争夺卵子的赛跑中，成千上万甚至数以亿计的精子中，获得冠军的那一个构成了你；当你还是胎儿的时候，你又面临着流产甚至成为怪胎等诸多危险的挑战，大获全胜以后你才能开始你真正的生命……不管将来你遇到多少障碍与困难，请记住不要畏惧，你生来就是冠军了！

——魏雷《中国大学生》

贫困是生命的钙质

一个女大学生来自贫困的农村，姐弟六人，父亲收入微薄，母亲患有精神病。她表现出了罕见的坚强与勤奋，四年中没有午休过一次，更没有周末和寒暑假，利用打工撑起了自己的大学生活，最后又如愿以偿地考上了中国科学院的研究生。她说：“我彷徨过，跌倒过，失落过，否定过，却没有放弃过。”

——《中国青年》

在否定再否定中成长

从小，父母就否定我们自己作出的每一项不符合他们思想的决定；而后，我们又叛逆地否定那些父母为我们决定的、他们自认为对我们有利的选择……我们就是在这否定再否定中慢慢成熟。

——潇湘尘影《中国青年报》

绝境是一种醒悟和升华

顺境是一种腐蚀剂和麻醉剂，让你完成从呼啸山林的兽中之王到懒猫的蜕变，让你经历从将军到奴隶的转化。绝境是一段距离、一个门槛和一次洗礼，也是一次转折、一次醒悟和一次升华。的确，多一次绝境就多一分成熟，多一次绝境就多一次机遇。

——吕叔春《书摘》

甘愿错过一朵花

在青春年少时期，要甘愿错过一朵花，那么我们将来得到的会是一棵枝繁叶茂、挂满花朵的树。

——《演讲与口才》

把缺点换个地方

中国第一IT女记者刘克丽小时候一次坐长途车，因为要上厕所大嚷起来，叫司机停车，被父母斥为不含蓄。然而她却在以后的工作中利用这个“毛病”——换一个角度看就是优点——勇气，在媒体业大放异彩，如今她已是ZD媒体联合体的总编。人身上并没有绝对的优点和缺点，把别人眼里的缺点用对地方，谁能说就不是特长呢？

——《男生女生》

终点也是起点

“起点”和“终点”虽只有一字之差，但却有千里之遥，需极大的恒心和毅力才能到达胜利的彼岸。当我们在成长的过程中取得成绩时，我们应该明白自己不过是在自己生命的运行轨道上画圈而已。没有永恒的终点，我们应该把每一个终点都当成起点，开始新的征程。

——汪洋 推荐

失败的对面是成功

其实，在这个世界上，并没有绝对的失败，失败的往往是我们对待问题的方法和态

度。所以，很多时候，埋没天才的不是别人，恰恰是自己。成功的路不止一条，如果我们是真正不懈的追求者，在挫折和失败降临时，千万不要停下脚步。因为，很多时候，失败只是滔天大水上的一座吓人的独木桥，走过去，等待你的就是成功。

——《湘声报》

你需要的也许只是一块面包

在人生的旅途上，我们必须明白：我们真正需要的是什么。有时候我们费尽心机得到了很多东西，可那些都不是我们真正想要的，或者说不是我们必需的，我们需要的也许只是一块面包而已。只有知道了自己想要的是什么，人生才会有方向。知道自己想要什么的人，比什么都想要的人更容易成功。

——李愚《知识窗》

没有不带伤的船

在人生的海洋里，我们每个人都是一艘小船。在通向彼岸的过程中，苦难、灾难谁都不可能避免。然而真正的强者，不是没有受过伤，而是能够坚强地修复伤口，继续勇敢前进。

——殷卫《羊城晚报》



“平淡”不过是弱者的借口

没有出海就要躲在港口里，没有冲突就勉强维持内心的和谐，那是弱者的姿态，是爬行的生活。不曾浮躁过，不曾骚动过，不曾愤怒过，不曾反抗过，算什么青春？

——《中国青年》

能吃苦不是成功的资本

老师常常说，一个人要能吃苦，并列举李嘉诚因为能吃苦而成为华人首富的故事。但我要告诉你们，能吃苦并不代表你具有了走向成功的资本，绝大多数能吃苦的人最终都是平庸一生。能吃苦是一个人在关键时候能否生存在这个世界上的必备素质，但走向成功不是在于能吃苦，而是在于你要有成功的追求与愿望，要敢于跻身更高的岗位或去创业参与竞争。长时间的吃苦，会让你适应那种吃苦的生活，扼杀你的创造力。

——叶轻痕《组织人事报》

“本科生从底层干起”需要勇气

“从底层干起”，说起来容易做起来难，特别是对即将毕业的本科大学生来说，更需要勇气——认清自我、摆脱不切实际幻想的勇气。其实，现在的大学生已经不再是天之骄子，而是芸芸众生中的普通人：在校时求学，毕业后求职，工作后求上进，如此而已。

——柏敏 光明网

英雄没有末路

我来自农村，但我从不自卑。青年要自信乐观，锐意进取，志向高远；另外还要向书本学习，向他人学习，向实践学习。不要抱怨父母，不要抱怨环境；改变不了环境，就改变自己；改变不了过去，就努力改变自己的未来。

——倪正东《中国青年报》

没有怀才不遇的时代，只有怀才不遇的人

在报纸上读到日本当红作家片山恭一讲述自己从“冷”到“热”的艰难历程，颇有感触。的确，我们所处的时代不同以往。对某些人来说，这是一个怀才不遇的年代；而对于另外一些人，它则是一个充满机遇的年代。但是，我想从某种角度上说，没有怀才不遇的时代，只有怀才不遇的人。我们每个人都有怀才不遇的时期，缩短这个阶段就要保持理性、效率和反省的生活态度。人可以怀才不遇一时，切不可怀才不遇一世。

——胡杨《青年参考》

没有天生的傻瓜

试一试吧！试了，才知道什么是对的，什么是错的。没有天生的傻瓜，只有后天的蠢才。天才之所以成为天才，是因为有一颗可贵的好奇心。不要害怕迷路，可怕的是，你没有探路的心。

——罗西《广州文摘报》

做块白玉有微瑕

有句古话叫“人无完人”，其实人们也不喜欢“完人”。这就像挑选玉器一样，完美无瑕的往往不是最受欢迎的，人们甚至会认为那是伪造的；而稍有瑕疵的却更能博得人们的喜爱，因为不完美的东西更有人情味。所以，不要把自己打磨得光洁无瑕，要学会让更多的人走近你。

——张鸣《健康时报》

让我们也来做一个太阳吧

茫茫宇宙，只有一个太阳一个你。从“只有一个”这角度上说，你就等于太阳。当然，太阳能发光能发热你不能，可你能写字能唱歌太阳能吗？从“各有所长”这角度上说，你就跟太阳一个样。别以为能发光能发热就有什么了不起，那是从人这个角度去看的；从太阳的角度去看，你能写字能唱歌那才叫神奇呢。所以，如果你非要崇拜太阳不可的话，那就请听我说——嘿，让我们也来做一个太阳吧！

——吴若增《广州日报》

假如你不是天才

在一个急功近利的物质社会里，人们经常听到和读到的是天才、成功者和幸运儿的故事。可这些人到底有多少？假如你不是天才，你就不活了吗？活，当然还是要活的，而且还都想活得更好一些。可是，当今信息世界是透明的、扁平的，每个人面临的生存和竞争压力大同小异。如果你不是天才，将怎样胜出呢？首先是敬业。敬业精神，被视为现代社会最基本的处世之道。尽管你可能永远不会成为天才，通过敬业却可以使自己成为“专才”，成为不可替代的人，一个受人尊敬的人。

——蒋子龙《大众阅读报》

把歧视踩在脚下

我们应该理智地看待曾遭受或至今仍遭受的歧视，要把它当做一生中最宝贵的财富和精神动力，然后以辛勤的汗水、拼搏的勇气，去消除歧视，赢得尊严。这个过程很艰

难也很漫长，但只有经过这样的历程，人生才具有价值，生命才更有意义。

——李邦杰《新安晚报》

把“我”写大一些

每当我看到帝王戏中那些双膝下跪、高呼“万岁”的场面，看到众多崇拜者热衷于争着和名人合影、让名人签名，围着名人欢呼的场面，就有一种悲哀袭上心头。我想，你有这围着名人转悠的大好时间，何不用来忙忙自己的事情呢！“追星族”永远低于“星”，小于“星”，弱于“星”，只能计算在“星”的“市场份额”之中。强人是没有时间去追星的。

你要想有益于社会，最好的法子莫如把自己这块材料铸造成器！要敢于把“我”写大一些。当然，不是泡沫，而是时时、日日、月月、年年，把优良的元素融入这愈来愈大的“我”之中！

——沈敏特《解放日报》



靠自身的高度摘苹果

小仲马从十几岁起就给各报刊、出版社投稿，却四处碰壁。一天，大仲马对儿子说：“你以后在投稿时，附上一句：‘我是大仲马的儿子，请关照！’”小仲马摇摇头说：“不，我不想站在别人的肩上摘苹果！”小仲马起了十几个其他姓氏的笔名，依然四处投稿。终于，他以其他笔名首发的长篇小说《茶花女》一炮打响。事后，编辑问小仲马：“您为何不在稿子上署上自己的真实姓名呢？”小仲马回答：“我只想靠自己的高度摘苹果！”

——武宝生《今晚报》

拒绝句号

无论是在人生还是在艺术的道路上，消灭一个句号，便开始一段崭新的、充满诱惑的路。我们还会发现，被我们拒绝和消灭的句号，最终都会变成逗号。你也会从中得到启示：最积极和充实的人生，是不断努力地把句号变为逗号。

——冯骥才《扬子晚报》

多思有如神助，出类才能拔萃

不会思索的人是白痴，不愿思索的人是懒汉，不敢思索的人是奴才。只有敢于和善于思索的人才能在平凡中发现非凡，只有敢于和善于思索的人才是出类拔萃的人。

——蒋光宇《深圳青年》

天生自卑也有用

有了成就感和优越感，并不代表自卑感就消失了，它依然存在。这时它的作用是促使人继续保持进取的状态，同时也提醒人不能陶醉于成就感和优越感，使双脚飘飘然地离开地面，丧失现实感。所以，适度的自卑感的存在对人的发展是有利的。

——蔡晨睿《视野》

小事亦能散发自豪的光

洗衣服，使自己的衣服特别干净；打扫走廊，使走廊上没有一点儿灰尘；收拾自己的牢房，使自己尽可能有更大的空间。一个人在监狱外干大事会感到自豪，而在监狱内干小事同样会感到自豪。

——[南非]纳尔逊·曼德拉《漫漫自由路》

时间跑过的声音

富有创造力的时光相对有限：少年是可忽略不计的流星，青春是稍纵即逝的朝霞，

中年是热浪袭人的正午，老年是日落西山的黄昏，都有珍惜的自由，也都有浪费的理由。但是连通理想与未来的捷径，需要时间的原料作铺垫。原料的使用效率，决定了目标的高远和距离。

——蒋平《中国国门时报》

青春需要怠慢

生活给予我们的自信和明朗，需要经历一段长长的路，来克服贫穷附加给我们的胆怯和自卑。在我踩出的小道上，我打着呼哨，带着嬉笑，轻快地闪躲开可能将我击中的种种碎屑与石块，而后继续得意前行。对于这样的怠慢，生活却是微笑着，将一片澄澈温暖的青春，转手给我。

——艾美丽《辽宁青年》

学会给一堵墙让路

有些困难，是可以绕开的。就像墙，墙不会移动，不会时刻跟着你，你绕开它，很快它会被你甩在身后。你会发现，对于墙，你给它让路，它马上还你一条路。有时候我们被一些困难折磨，我们无力解决，身心疲惫，那么为什么不试着绕开它？绕开它，困难就不存在了，它被远远地甩在身后。而它还给你的，仍是一条路。水为什么能够达到目的，直指大海？就因为它能巧妙地避开所有的障碍。我们，也可以。生活中应该学会让路，应该学会给一堵墙让路。

——周海亮《知识窗》

每一份工作都是一份营养餐

每一份工作都是一份营养餐，营养的多寡因人而异。当你想换一个工作环境的时候，请先不要把眼光聚焦在新工作能给你提供多少薪水或者如何没有压力上，因为压力往往意味着你还没有搞定它。此时，你应该回过头来检查一下你要离开的这份工作，你是否吃透了它，它是否已经毫无营养？你要做的就是吃透眼前的这一份，再争取下一份。这样一路下来，你就是一个丰富而饱满的人了。

——胡杨《文化月刊》

你是否拥有一张不断长大的“嘴”

人有一张用来吃饭的嘴，还有一张用来“吃”思想文化、知识信息的“嘴”。人的这张“嘴”，实际上是一种摄取、吸纳、咀嚼、消化思想文化和知识信息的能力。一个人成长的过程，更应该是这样一种能力不断地得到更新和增强的过程。人的一生，到底

过得如何，往往取决于他是否拥有这样一张不断长大的“嘴”。

——陈大超《杂文报》

同自己保持距离

凡胎俗骨的人，滚爬在烟雾弥漫的人世红尘之中，难免被一些不易摆脱的东西纠缠着、捆扎着，如困顿、名利和恋情。画，放远观，更美；山，站远看，更壮观。别太靠近自己。距离，会使自己多保持一分清醒，帮自己画出一个更加绚丽的彩色人生。

——曹友琴 围城杂文网

向自己看齐，哄哄自己

哄哄自己，并非主张掩耳盗铃似的欺骗自己。因为，这繁杂的世界给了人太多烦恼，这缤纷的社会产生了太多诱惑。人与人东拉西扯，关系如织，常常觉得似有一张无形的网正在罩住自己，真是扯不清，理还乱。这时候，就需要哄哄自己：我的兴趣就是我，我的爱好就是我，我的追求就是我，其他皆过眼云烟也。

——张庆和《平凉日报》

人生总得“爆发”一回

人这一辈子，如果一直平平淡淡、无惊无险，那也很遗憾，很乏味。名人和常人，平时看着似乎都一样，但是名人一生总有那么一两次成功的“爆发”，突然地一鸣惊人，突然地鹤立鸡群，突然地与众不同，“突然一峰插南斗”。

——陈鲁民《大公报》

给生命一个弧度

性情耿直、不折不弯的人，再怎么有才气，再怎么有能耐，在人生旅途上遇到的挫折和失败也常常会更多一些；相反，一个能屈能伸、能进能退的人，在其他方面可能是平庸的，但在很多场合他却如鱼得水，显得收放自如，游刃有余。他的人生优势，正是恰到好处地给自己的生命提供了一个可以立起来的弧度。给生命一个弧度，人生就赢得了更多可以站起来的机会。

——程应峰《北方人》

飞得再高也要回到土地上

“上帝”赋予年轻人一种要摆脱现状“飞出去”的强烈愿望，于是他们生出百般的“叛逆心理”，对现在立足的土地不屑一顾。但“上帝”又只允许他们飞出一个“抛物线”，

然后提醒他们：不论飞得再高再远，最后永远有一片坚实而温暖的土地等候着他。

——献廷《广州日报》

上帝只掌握了一半

美国著名电台主持人莎莉·拉斐尔在自己的职业生涯中，曾遭遇了18次辞退，平均每1.5年就被人辞退1次。她说：“有些时候，我认为我这辈子完了。但我相信，上帝只掌握了我的一半，我越努力，我手中掌握的这一半就越大。我相信总有一天，我会赢了上帝。”

——思思《东西南北·大学生》

年轻时应该去远方漂泊

青春，就应该像春天里的蒲公英，借着风力也要飘向远方。这样，你才会知道世界不再只是一间好看的玻璃房，你才会看见眼前不再只是一堵堵心墙。年轻时去远方漂泊，会拥有童话般的经历和收益，那是你镌刻在生命里的年轮。

——肖复兴《肖复兴文集》

生命不能承受之“惯”

有时候，我们确实太把自己当回事了，这就让我们不可避免地离真实的自我越来越远。大人们在教训不听话的小孩子的时候都会这样说：“你看哪个惯他？自己惯自己！”我想说的是，我们真的不能再这么任性下去了。

——徐茜《江南时报》

让成功为热爱埋单

成功不需要什么秘诀，只要你对其保持热爱就够了。这种热爱是源自内心的渴望与疯狂，是一种极易让身心沉迷其中的意识，会使你竭尽全力、想方设法去和目标一次次地接近、接近再接近，最后由成功来为之埋单。

——范俊强《风流一代》

你一生中要取四部经

人生的第一阶段首先要从《水浒传》开始，“脱颖而出，打破常规”；第二阶段已然形成《三国演义》之势，企业和个人都有了一定规模，有了强劲的对手；第三阶段就像《红楼梦》，需要管理一个复杂的大家庭；第四阶段就是《西游记》，凡间已无事可做，企业和企业家都进入了一个取经、传经的阶段。

——纸鸢天涯《你一生中要取的经》