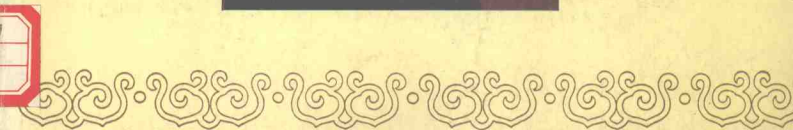


林石城琵琶曲選

林石城編著

香港上海書局出版



林石城琵琶曲選

林石城編著

香港上海書局出版

林石城琵琶曲選

林石城編著

上海書局有限公司出版
香港干諾道西179-180號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,
Hong Kong
TEL: 5-487262 5-486160

聯興印刷廠承印

香港九龍上環道39號七樓 電話：3-646678

一九八六年十二月初版 $\frac{\text{文}}{\text{總}} \frac{1082}{2106}$ P. 207 大16K

版權所有 * 翻印必究

琵琶大師林石城

林石城是中國著名琵琶演奏家、音樂教育家、北京中央音樂學院民樂系琵琶教授；是江南浦東派琵琶演奏的傑出代表。

一九二二年三月三日，林石城生於上海南匯縣。父為醫生，喜愛演奏民族樂器。在家庭音樂環境的熏陶下，林石城自幼耳濡目染，也愛音樂，十三歲起隨父學奏二胡、三絃、琵琶、揚琴、京胡、笛子、簫等多種民族樂器。中學就讀於南匯縣立中學。林石城年少氣盛，才華出眾，很有抱負。

十九歲，從上海中國醫學院畢業後，一邊行醫，一邊演奏，嗜好不減，尤為醉心於琵琶。二十歲，拜琵琶浦東派當代名師沈浩初（1889—1953）為師。在名師悉心指導下，勤奮苦學，潛心鑽研，學業大進，全面繼承了浦東派的琵琶演奏藝術傳統，功成名遂，名聲在外。

嗣後，林石城先後出任上海浦東電氣公司國樂隊、永泰公司樂隊、廣慈醫院民樂隊、上海第一醫院學生會民機隊、上海春秋國樂社、上海國樂研究會和建聲國樂社等音樂音導師、顧問，為促進社會音樂活動作出了貢獻。

一九五六年，林石城應聘為中央音樂學院民樂系琵琶專業教師。

林石城的琵琶演奏，技藝精湛，經驗豐富，琴聲美妙，風格古樸。右手觸絃富於力度對比，左手按音追求音色變化。對傳統琵琶套曲的演奏，講究文套、武套的性格特徵。文套抒情柔美，細膩深沉，韻味雋永，維妙維肖；武套音調宏偉，氣勢磅礴，樂韻豪放，繪聲繪色。此外，林石城還擅長演奏的民間樂曲，格調高尚，色彩濃郁。

林石城從事琵琶教學四十多年，態度認真，作風勤樸，兢兢業業，常年不懈，業績斐然，精心栽培了許多頗有造詣的琵琶演奏名手，如劉德海、葉緒然、吳俊生、李光祖、周麗娟、林嘉慶等。桃李遍天下，後繼有人。

除了琵琶演奏、教學之外，林石城還在琵琶理論研究方面，取得了豐碩的成果，令人矚目。經過長期的辛勤鑽研，他收集、整理出版的《養正軒琵琶譜》、《鞠士林琵琶譜》，是中國傳統民族器樂藝術文化中中之珍品。他先後編著出版了《琵琶演奏法》、《工尺譜常識》、《琵琶譜曲》、《琵琶音階及基本練習》、《民族樂隊樂器法》（琵琶部份）、《琵琶三十課》以及《琵琶教學》等。專題論文有《浦東派琵琶初探》、《琵琶文套、武套與大曲》、《一份珍貴的琵琶古譜〈高和江東〉》、《談談幾種琵琶指法與

符號)、《琵琶演奏時的音質、音色、音量》、《談琵琶曲〈霸王卸甲〉的演奏》、《試談〈飛花點翠〉的曲題意義》、《試談阿炳三首琵琶曲的演奏藝術》、《琵琶右手指法「彈挑」》、《琵琶左手基本指法「吟」》等。此外，林石城還興致勃勃地創作了一些琵琶作品，如《迎春舞曲》、《海河之歌》、《青春之舞》、《捉迷藏》、《豪情奔放》等。

在琵琶製作的改革方面，林石城也作了不少創造性的工作。長期以來，他積極地與各地琵琶製作師傅密切合作，對琵琶背料的長度、音箱的形態、橫檔的位置、面板的厚薄、覆手的製作、金屬絃的鑒定等，進行了一系列的科學試驗，成績卓著，貢獻良多。

集演奏、教學、論著於一身的林石城，德高望重，博大精深，多才多藝，老成持重，虛懷若谷，受到人們的尊敬和讚揚。

目 次

定絃音位表..... (1)

一、1=D 定絃 $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}$ 音位表

二、1=D 定絃 $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}$ 泛音音位表

三、1=C (或2=D) 定絃 $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$ 音位表

四、1=F (或2=G) 定絃 $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{3}$ 音位表

五、1=G 定絃 $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}$ 音位表

六、1=A 定絃 $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}$ 音位表

七、1=D 定絃 $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}$ 音位表

八、1=G 定絃 $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}$ 音位表

九、1=A 定絃 $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}$ 音位表

各種符號表----- (10)

- 一、把位符號表
- 二、左手指序符號表
- 三、絃序符號表
- 四、右手指法符號表
- 五、左手指法符號表

樂曲譜

- | | | |
|----------------|------------------------|------|
| 1. 老六板----- | 民間樂曲
林石城編曲 | (14) |
| 2. 三六----- | 民間樂曲
林石城編曲 | (19) |
| 3. 青春之舞----- | 林石城曲 | (23) |
| 4. 錦上添花----- | 林石城編曲 | (27) |
| 5. 蘇武牧羊----- | 林石城改編 | (31) |
| 6. 過家溜----- | 民間樂曲
林石城改編 | (36) |
| 7. 南正宮----- | 民間樂曲
林石城改編 | (37) |
| 8. 倒騎驢----- | 民間樂曲
林石城改編 | (39) |
| 9. 薛調彈詞片段----- | 林石城整理 | (41) |
| 10. 連環扣----- | 民間樂曲
林石城編訂 | (43) |
| 11. 霓裳曲----- | 民間樂曲
林石城編曲 | (45) |
| 12. 朝元歌----- | 曲牌
林石城改編 | (48) |
| 13. 將軍令----- | 林石城整理 | (50) |
| 14. 彩雲追月----- | 任光曲
林石城改編 | (53) |
| 15. 蜻蜓點水----- | 瀛洲古調
樊少雲演奏
林石城記譜 | (55) |

- | | | |
|------------|------------------------|-------|
| 16. 獅子滾繡球 | 瀛洲古調
樊少雲演奏
林石城記譜 | (56) |
| 17. 捉迷藏 | 林石城曲 | (57) |
| 18. 光明行 | 劉天華曲
林石城編曲 | (59) |
| 19. 土耳其進行曲 | 莫扎特曲
林石城編曲 | (63) |
| 20. 醉歸曲 | 林石城編曲 | (66) |
| 21. 豪情奔放 | 林石城曲 | (68) |
| 22. 海河之歌 | 林石城曲 | (71) |
| 23. 高山流水 | 曹東扶演奏
林石城整理 | (75) |
| 24. 陳杏元和番 | 河南板頭曲
林石城改編 | (77) |
| 25. 靠山 | 客家漢樂
林石城編曲 | (79) |
| 26. 出水蓮 | 客家漢樂
林石城編曲 | (81) |
| 27. 秋思 | 民間樂曲
林石城改編 | (83) |
| 28. 小普庵咒 | 楊廷果傳譜
林石城整理 | (84) |
| 29. 六板 | 古曲
鞠士林傳譜
林石城整理 | (85) |
| 30. 龍船 | 林石城編曲 | (92) |
| 31. 行街四合 | 江南絲竹
林石城改編 | (98) |
| 32. 平沙落雁 | 吳夢飛傳譜
林石城整理 | (104) |
| 33. 思春 | 古曲
沈浩初傳譜
林石城整理 | (108) |
| 34. 青蓮樂府 | 古曲
林石城整理 | (113) |
| 35. 漢宮秋月 | 古曲
林石城整理 | (118) |
| 36. 夕陽簫鼓 | 古曲
林石城整理 | (123) |
| 37. 陳隋 | 古曲
沈浩初傳譜
林石城整理 | (129) |
| 38. 霸王卸甲 | 古曲
沈浩初傳譜
林石城整理 | (136) |
| 39. 十面埋伏 | 古曲
沈浩初傳譜
林石城整理 | (143) |

40. 海青拿天鵝	古沈浩初傳譜 林石城整理	曲 (151)
41. 念奴嬌	徐濂生編曲 林石城整理	曲 (161)
42. 春光好 (一名：隨手八板)	古林石城整理	曲 (164)
43. 滴水擺蓮	古林石城整理	曲 (168)
44. 十二個月	蕩調彈詞 蔡化千演唱	曲 (170)
45. 洛神曲	古林石城整理	曲 (171)

樂曲簡介	(175)
------	-------

附錄

1. 琵琶右手指法「彈挑」	(184)
2. 琵琶左手基本指法「吟」	(193)

定絃音位表

一、I=D定絃5125音位表

	纏	老	中	子	
山口	5̣	1̣	2̣	5̣	
一相					
二	6̣	2̣	3̣	6̣	
三			4̣		-0
四	7̣	3̣		7̣	
五	1̣	4̣	5̣	1̣	
六					
一品	2̣	5̣	6̣	2̣	
二					
三	3̣	6̣	7̣	3̣	-1
四	4̣		1̣	4̣	
五		7̣			
六品	5̣	1̣	2̣	5̣	
七					
八	6̣	2̣	3̣	6̣	
九			4̣		
十	7̣	3̣		7̣	-II
十一品	1̣	4̣	5̣	1̣	
十二					
十三	2̣	5̣	6̣	2̣	
十四					
十五	3̣	6̣	7̣	3̣	-III
十六			1̣	4̣	
十七		7̣			
十八品		1̣	2̣	5̣	
十九					
二十			3̣	6̣	
廿一			4̣		
廿二				7̣	-IV
廿三			5̣	1̣	
廿四					
廿五			6̣	2̣	
廿六					
廿七			7̣	3̣	-V
廿八			1̣	4̣	

二、1 = D 定絃 5 1 2 5 泛音音位表

		纏	老	中	子
山口		-----			
相位	一	5̇	1̇	2̇	5̇
	二	2̇	5̇	6̇	2̇
	三	7̇	3̇	#4̇	7̇
	四	5̇	1̇	2̇	5̇
	五	-----			
	六	2̇	5̇	6̇	2̇
	七	7̇	3̇	#4̇	7̇
	八	-----			
	九	5̇	1̇	2̇	5̇
	十	7̇	3̇	#4̇	7̇
品位	十一	-----			
	十二	2̇	5̇	6̇	2̇
	十三	-----			
	十四	-----			
	十五	-----			
	十六	-----			
	十七	5̇	1̇	2̇	5̇
	十八	-----			
	十九	-----			
	二十	-----			
	廿一	7̇	3̇	#4̇	7̇
	廿二	-----			
	廿三	-----			
	廿四	2̇	5̇	6̇	2̇
	廿五	5̇	1̇	2̇	5̇

三、1 = C (或 2 = D) 定絃6236音位表

		纏	老	中	子		
山口	一	6	2	3	6	品位	一
	二			4			二
	三	7	3		7		三
	四	1	4	5	1		四
	五						五
	六	2	5	6	2		六
							七
		3	6	7	3		八
		4		1	4		九
			7				十
		5	1	2	5		十一
							十二
	6	2	3	6	十三		
			4		十四		
	7	3		7	十五		
	1	4	5	1	十六		
					十七		
	2	5	6	2	十八		
					十九		
	3	6	7	3	二十		
	4		1	4	廿一		
		7			廿二		
		1	2	5	廿三		
					廿四		
		2	3	6	廿五		
			4				
				7			
			5	1			
			6	2			
			7	3			

四、1 = F (或 2 = G) 定絃₃₆₇₃音位表

		纏	老	中	子		
相 位	山口	3	6	7	3	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 廿一 廿二 廿三 廿四 廿五	品 位
	一	4		1	4		
	二		7				
	三	5	1	2	5		
	四						
	五	6	2	3	6		
	六	7		4			
		1	3	5	7		
		2	4	6	1		
		3	5	6	2		
		4	6	7	3		
				1	4		
			7				
		5	1	2	5		
		6	2	3	6		
				4			
		7	3	5	7		
		1	4	6	1		
			5	6	2		
			6	7	3		
			1	4			
			2	5			
			3	6			
			4				
				7			

五、1 = G 定絃2562音位表

		纏	老	中	子		
相 位	山口	2	5	6	2		
	一	3	6	7	3		
	二	4		1	4		
	三		7				
	四	5	1	2	5		
	五	6	2	3	6		
	六			4		一	
		7	3		7	二	
		1	4	5	1	三	
		2	5	6	2	四	
		3	6	7	3	五	
		4		1	4	六	
		5	7			七	
		6	1	2	5	八	
		7	2	3	6	九	
				4		十	
		7	3		7	十一	
			4	5	1	十二	
			5	6	2	十三	
						十四	
				7	3	十五	
				1	4	十六	
				2	5	十七	
				3	6	十八	
						十九	
			7	3	二十		
			1	4	廿一		
			2	5	廿二		
					廿三		
			3	6	廿四		
					廿五		

六、1 = A 定絃1451音位表

		纏	老	中	子		
相位	山口	1	4	5	1	品位	
	一	2	5	6	2		一
	二	3	6	7	3		二
	三	4	7	1	4		三
	四	5	1	2	5		四
	五	6	2	3	6		五
	六	7	3	4	7		六
		1	4	5	1		七
		2	5	6	2		八
		3	6	7	3		九
		4	7	1	4		十
		5	1	2	5		十一
		6	2	3	6		十二
				4			十三
			3		7		十四
				5	1		十五
					6		十六
							十七
					7		十八
					1		十九
							二十
					2		廿一
							廿二
					3		廿三
					4		廿四
				5	廿五		

七、1 = D 定絃5625音位表

		纏	老	中	子		
相 位	山口	5̣	6̣	2̣	5̣		
	一	6̣	7̣	3̣	6̣		
	二	7̣	1̣	4̣			
	三	7̣			7̣		
	四	1̣	2̣	5̣	1̣		
	五	2̣	3̣	6̣	2̣		
	六		4̣				
		3̣		7̣	3̣	一	品 位
		4̣	5̣	1̣	4̣	二	
		5̣	6̣	2̣	5̣	三	
		6̣	7̣	3̣	6̣	四	
		7̣	1̣	4̣		五	
		1̣	2̣	5̣	1̣	六	
		2̣	3̣	6̣	2̣	七	
			4̣			八	
		3̣		7̣	3̣	九	
			5̣	1̣	4̣	十	
				2̣	5̣	十一	
						十二	
						十三	
						十四	
						十五	
						十六	
						十七	
						十八	
					十九		
					二十		
					廿一		
					廿二		
					廿三		
					廿四		
					廿五		

八、1 = G 定絃1562音位表

		纏	老	中	子		
相位	山口	1	5	6	2		
	一						
	二	2	6	7	3		
	三			1	4		
	四	3	7				
	五	4	1	2	5		
	六						
		5	2	3	6	一	品位
				4		二	
		6	3		7	三	
			4	5	1	四	
		7				五	
		1	5	6	2	六	
						七	
		2	6	7	3	八	
				1	4	九	
		3	7			十	
		4	1	2	5	十一	
						十二	
		5	2	3	6	十三	
				4		十四	
		6	3		7	十五	
			4	5	1	十六	
			5	6	2	十七	
						十八	
			7	3	十九		
			1	4	二十		
					廿一		
			2	5	廿二		
					廿三		
			3	6	廿四		
					廿五		

註：1 = D 定絃4125，1 = bB 定絃63#47可按此音位表類推。