

Art

艺术

院校辅导考生书系

文学艺术 常识

尹利强
主编



中国广播电视出版社

针对实用
权威

Art

艺术

院校辅导考生书系

文学艺术 常识

尹利强
主编



中国广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

针对实用
权威

图书在版编目(CIP)数据

文学艺术常识/尹利强主编. —北京:中国广播电视出版社,2008. 12

(艺术院校辅导考生书系)

ISBN 978-7-5043-5743-4

I. 文… II. 尹… III. ①文艺—基本知识②文化—基本知识—中国 IV. I0 G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175842 号

文学艺术常识

尹利强 主编

责任编辑 余潜飞

封面设计 郭运娟

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 河北省三河市和达印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 342(千)字

印 张 18

版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-5743-4

定 价 36.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

本书也可称为报考艺术院校文艺知识小百科，是专为艺术类高考学生编写的，具有很强的针对性，是报考编导类：影视编导、文艺编导、戏剧编导、舞蹈编导、音乐编导、节目制作；公共管理类：文化管理、制片管理、媒介管理、艺术管理、设计策划与管理；大众传播类：影视传播、戏剧传播、广播电视新闻学、戏剧文学、广电文学；播音主持、摄影、美术、音乐等专业高考必备工具书。

本书内容涵盖：文学常识部分：中国古代文学、中国近现代文学、外国文学；文艺常识部分：音乐、戏剧、戏曲、摄影、电影、广播电视艺术、舞蹈、美术、雕塑、书法、篆刻；中国文化常识部分：中国传统思想、中国传统美德、中国文物、中国古代建筑、中国工艺美术、中国民俗、中国人的生活等。

需要说明的是，大多院校艺术类考试，文艺常识部分是以笔试为主，只有个别院校没有笔试，但在初试和复试时会以口试方式考问学生，因此，文艺常识是艺术类考试必须掌握的知识。

我们觉得同学们在学习中，首先要掌握知识点，然后了解背景知识，以点带面，化繁为简，根据所选择的专业，稍有所侧重，比如，报考编导类专业的同学要将摄影、电影、广播电视艺术作为自己学习的重点；报考戏剧传播、戏剧文学等专业的同学，应该将戏剧、戏曲作为学习重点。

本书也可作为艺术类高考培训班的参考教材。

我们希望通过本书的学习，同学们在艺术类高考中取得优异的成绩！

尹利强



目 录

第一部分 文学常识

一、中国古代文学	1	《孟子》	7
(一)古代文体	1	《庄子》	7
诗歌	1	《荀子》	7
文笔	1	《韩非子》	7
散文	1	《吕氏春秋》	7
韵文	1	先秦寓言	7
骈体文	2	(三)秦汉文学	8
语录体	2	《古诗十九首》	8
古体诗	2	《孔雀东南飞》	8
近体诗	2	司马相如《子虚赋》、《上林赋》	8
律诗	2	东方朔	8
绝句	2	贾谊	8
乐府	3	司马迁及其《史记》	9
赋	3	班固与《汉书》	9
词	3	(四)三国两晋南北朝文学	9
散曲	4	建安七子	9
杂剧	4	竹林七贤	10
诸宫调	4	陈寿《三国志》	10
笔记	4	陶渊明	10
小品文	4	范晔《后汉书》	10
(二)先秦文学	4	酈道元《水经注》	10
《诗经》	4	木兰诗	11
楚辞	5	陆机《文赋》	11
神话	5	刘勰《文心雕龙》	11
中国古代神话	5	《世说新语》	11
甲骨卜辞	5	(五)隋唐五代文学	11
铜器铭文	5	李白	11
《尚书》	6	杜甫	12
《春秋》	6	刘禹锡与《竹枝词》	12
《左传》	6	白居易与《新乐府》	12
《国语》	6	温庭筠词	12
《战国策》	6	李煜词	13
《论语》	6	初唐四杰	13



杜牧《阿房宫赋》·····	13	(一) 中国近代文学·····	21
唐宋古文运动·····	13	龚自珍·····	21
唐宋八大家·····	13	魏源·····	21
唐代传奇·····	13	黄遵宪·····	21
敦煌歌辞·····	13	曾国藩和湘乡派·····	21
敦煌变文·····	14	刘鹗《老残游记》·····	22
(六) 宋元文学·····	14	曾朴《孽海花》·····	22
婉约派·····	14	吴沃尧《二十年目睹之怪现状》·····	22
豪放派·····	14	李宝嘉《官场现形记》·····	22
柳永词·····	14	(二) 中国现代文学·····	22
李清照词·····	15	“五四”新文学运动·····	22
辛弃疾词·····	15	白话文学·····	23
欧阳修·····	15	乡土文学·····	23
苏洵·····	15	左翼文学·····	23
苏轼·····	15	延安文艺座谈会·····	24
苏辙·····	16	解放区文学·····	24
沈括《梦溪笔谈》·····	16	中国左翼作家联盟·····	24
关汉卿·····	16	鲁迅·····	24
王实甫·····	16	叶圣陶·····	25
马致远·····	16	茅盾·····	25
《三国志平话》·····	17	朱自清·····	25
(七) 明清文学·····	17	闻一多·····	26
八股文·····	17	冰心·····	26
《徐霞客游记》·····	17	郭沫若·····	26
章回小说·····	17	老舍·····	26
《三国志演义》·····	18	沈从文·····	27
《水浒传》·····	18	巴金·····	27
《西游记》·····	18	欧阳予倩·····	27
《封神演义》·····	18	曹禺·····	27
《金瓶梅》·····	19	《嘎达梅林》·····	27
冯梦龙与“三言”·····	19	阿凡提的故事·····	27
凌濛初与“二拍”·····	19	《阿诗玛》·····	28
汤显祖《牡丹亭》·····	19	(三) 解放区作家·····	28
洪昇《长生殿》·····	20	丁玲·····	28
孔尚任《桃花扇》·····	20	赵树理·····	28
《聊斋志异》·····	20	周立波·····	28
《儒林外史》·····	20	孙犁·····	29
《红楼梦》·····	20	李季·····	29
二、中国近现代文学·····	21		



《白毛女》·····	29	歌德·····	39
(四)五六十年代文学·····	29	海涅·····	39
五六十年代长篇小说·····	29	格林兄弟·····	39
五六十年代短篇小说·····	30	狂飙突进运动·····	40
五六十年代散文·····	30	(四)英国文学·····	40
五六十年代诗歌·····	31	莎士比亚·····	40
五六十年代戏剧·····	31	笛福·····	41
“文革”期间的文艺界·····	32	司各特·····	41
(五)新时期的文学·····	32	狄更斯·····	41
社会主义新时期文学·····	32	萧伯纳·····	41
新时期的诗歌·····	32	伏尼契·····	41
新时期的散文·····	33	(五)法国文学·····	41
新时期的戏剧·····	33	莫里哀·····	41
新时期的小说·····	33	卢梭·····	41
(六)港台文学·····	34	巴尔扎克·····	42
唐人·····	34	雨果·····	42
金庸·····	35	梅里美·····	42
梁羽生·····	35	福楼拜·····	42
琼瑶·····	35	左拉·····	42
三、外国文学·····	35	罗曼·罗兰·····	42
(一)日本文学·····	35	(六)意大利文学·····	43
物语文学·····	35	但丁·····	43
俳语·····	36	彼特拉克·····	43
夏目漱石·····	36	薄伽丘·····	43
井上靖·····	36	(七)希腊文学·····	43
德永直·····	36	伊索寓言·····	43
川端康成·····	36	荷马史诗·····	44
小林多喜二·····	36	希腊神话·····	44
(二)俄罗斯文学·····	37	希腊悲剧·····	44
普希金·····	37	(八)美国文学·····	44
莱蒙托夫·····	37	霍桑·····	44
屠格涅夫·····	37	马克·吐温·····	44
陀思妥耶夫斯基·····	37	杰克·伦敦·····	45
列夫·托尔斯泰·····	38	海明威·····	45
契诃夫·····	38	(九)其他·····	45
高尔基·····	38	泰戈尔·····	45
法捷耶夫·····	38	塞万提斯·····	45
肖洛霍夫·····	39	安徒生童话·····	45
(三)德国文学·····	39	《一千零一夜》·····	46



第二部分 文艺常识

一、文艺综合	47	四、戏剧	67
(一)文艺理论知识	47	(一)概述	67
文艺	47	什么是戏剧	67
文艺与社会生活	47	戏剧的功能	67
典型	47	(二)戏剧的体裁	68
现实主义	47	(三)欧美戏剧	69
浪漫主义	48	古希腊戏剧	69
(二)党的文艺方针	48	中世纪宗教戏剧	70
“二为”方向	48	文艺复兴戏剧	71
“双百”方针	48	古典主义戏剧	71
“两结合”创作方法	48	启蒙主义戏剧	71
弘扬主旋律,提倡多样化	48	浪漫主义戏剧	72
关于宣传工作的四句话	49	现实主义戏剧	73
关于精品的三个标准	49	现代派戏剧	73
“五个一”工程	49	美国戏剧	75
三贴近	49	现代西方演剧学派	76
二、中国文化界部分评奖	49	(四)中国话剧	76
(一)新闻出版界评奖	49	五、戏曲	77
(二)文学界评奖	50	(一)概述	77
(三)戏剧界的评奖	50	(二)中国戏曲史	78
(四)电影界评奖	50	(三)中国戏曲剧种	82
(五)电视界评奖	50	(四)中国戏曲文学	83
(六)其他评奖	51	(五)戏曲音乐	88
三、音乐	51	(六)戏曲表演	89
(一)概述	51	(七)戏曲舞台美术	93
什么是音乐	51	六、杂技	94
音乐的社会功能	51	七、曲艺	95
音乐的构成要素	52	八、摄影	97
(二)音乐体裁	53	(一)照相机的基本知识	97
中国民间歌曲的主要体裁	53	(二)照相机镜头	98
中国民间歌舞的主要体裁	53	(三)摄影的光学原理	99
西方音乐的重要体裁	55	(四)摄影构图	100
世界音乐的多元性	58	(五)摄影用光	103
(三)中外音乐名家名作	59	(六)分析好照片的基本要求	104
中国传统名曲	59	(七)作品分析	105
中国近现代名曲及作曲家	60	九、电影	105
外国音乐名家名作	63	(一)电影基本概念	105

(二) 电影的功能	106	(五) 现代舞	149
(三) 影像镜头	106	十二、美术	153
(四) 声音	108	(一) 美术概念	153
(五) 蒙太奇	110	(二) 美术的社会功能	153
(六) 长镜头	111	(三) 现代美术门类	153
(七) 中国电影类型	112	(四) 中国传统书画门类	154
(八) 西方电影的类型与体裁	113	(五) 美术作品构成的要素	156
(九) 中国电影名家名作	115	(六) 中外美术批评与鉴赏	159
(十) 外国电影名家名作	120	(七) 中国美术名家名作	160
十、广播电视艺术	123	(八) 外国美术名家名作	165
(一) 广播电视的概念	123	十三、雕塑	170
(二) 广播电视的产生	123	(一) 雕塑	170
(三) 中国的广播电视	124	(二) 雕塑的样式	170
(四) 广播电视的艺术要素及 艺术技巧	124	(三) 雕塑的材料和分类	171
(五) 广播文艺的节目分类	132	(四) 中国古代雕塑艺术	172
(六) 电视文艺的节目分类	133	(五) 外国雕塑艺术	180
(七) 节目、栏目及作品举要	134	十四、书法 篆刻	185
十一、舞蹈	138	(一) 中国书法的特点	185
(一) 舞蹈基础知识	138	(二) 中国书法的类别	185
(二) 古典舞	140	(三) 中国书法家	185
(三) 民间舞	143	(四) 篆刻	188
(四) 芭蕾舞	145	(五) 文房四宝	189

第三部分 中国文化常识

一、中国古代文学	190	概述	194
概述	190	中国民乐	194
孔子	190	京剧	195
“四书五经”与儒家思想	191	地方戏	195
老庄与道家思想	191	围棋	196
佛学思想	191	中国象棋	196
二、中国传统美德	191	中国画	196
概述	191	四、中国文物	197
孝敬父母	192	概述	197
尊老爱幼	192	甲骨文	197
“岁寒三友”的高尚情操	193	三星堆文化	198
诚实守信	193	司母戊方鼎	198
尊师重教	194	越王勾践剑	199
三、中国传统艺术	194	良渚美玉	199



曾侯乙编钟	199	概述	208
金缕玉衣	200	庙会	208
永乐大钟	200	舞狮	208
五、中国古代建筑	201	春节	209
概述	201	八、中国人的生活	209
宫廷建筑	201	旗袍与中国传统服饰	209
寺庙建筑	202	针灸术麻醉术	210
园林	202	巩固练习	211
塔	203	文学常识填空题一	211
桥梁	203	文学常识问答题一	223
六、工艺美术	204	文学常识填空题参考答案	223
概述	204	文学常识问答题一参考答案	228
唐三彩	204	文艺常识填空题一	229
瓷器	204	文艺常识问答题一	235
风筝	205	文艺常识填空题一参考答案	235
灯彩	205	文艺常识问答题一参考答案	238
刺绣	206	文艺常识填空题二	242
剪纸	206	文艺常识问答题二	246
玉雕	207	文艺常识填空题二参考答案	246
石狮雕刻	207	文艺常识问答题二参考答案	248
七、中国民俗	208		
附录一:教育部普通高校艺术类专业招生办法	252		
附录二:影视传媒专业都考哪些科目	255		
附录三:影视传媒专业解读	256		
附录四:影视传媒专业考生疑难问题解答	258		
附录五:往年部分院校考试题目	260		
附录六:艺术类考生需要注意的报考常识	266		
附录七:名牌艺术类院校优秀学生艺术高考经验谈	269		
附录八:全国部分院校招生计划	271		
主要参考书目	274		



第一部分 文学常识

一、中国古代文学

(一) 古代文体

诗歌

文学的一大样式。它要求高度集中地概括、反映社会生活，饱含着作者丰富的思想感情和想象，语言精炼而形象性强，并具有一定的节奏韵律，一般分行排列。

它在各种文学体裁中出现最早。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产，如《诗经》、《楚辞》、汉乐府以及无数诗人的作品。

诗按有无比较完整的情节，可分为叙事诗和抒情诗；按语言有无格律，可分为格律诗和自由诗；按是否押韵，又可分为有韵诗和无韵诗。

文笔

中国古代对文笔的理解有：

(1) 泛指文章、文辞。如东汉王充《论衡·超奇》里，以文章为文笔。《北史·刘瑶传》：“少好读书，兼善文笔。”后又称文章的写作技巧为“文笔”。如：文笔犀利。

(2) 六朝人区分文体为文、笔。把无韵的文章称为“笔”，有韵的作品称为“文”。刘勰《文心雕龙·总述》说：“今之常言，有文有笔；以为无韵者笔也，有韵者文也。”萧绎（梁元帝）《金楼子·立言》则泛称有情采的诗赋为“文”、议论叙述一类的文章为“笔”。

后人论文也有区分文、笔的，如清代阮元主张有韵偶者为文，无韵散行为笔。

散文

文体名。区别于韵文、骈文，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传史书在内，概称“散文”。

在某些历史时期又将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为“散文”，以区别于讲求韵律的诗歌。现代散文是指与诗歌、小说、戏剧文学并称的一类文学体裁。

散文的特点是：通过对某些片段的生活事件的描述，表达作者的思想感情，并揭示其社会意义；篇幅一般不长，形式自由，不一定具有完整的故事；语言不受韵律的拘束；可以抒情，可以叙事，也可以发表议论，或者三者兼有。

韵文

泛指用韵的文体，同散文相对。如歌谣、辞赋、诗、词、曲以及有韵的颂、赞、



箴、铭、哀、诔等。

骈体文

文体名。是汉以后产生的一种特殊文体。南北朝是骈体文的全盛时代，唐宋以后，骈体文的正统地位被“古文”取代。一般来说，骈体文总是追求形式美，而内容往往较为平庸和贫乏。

语录体

文体名。常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，不重文采，不讲篇章结构，不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间与内容上的必然联系，故称之为语录体。

先秦记载孔子及弟子言行的《论语》及宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》，均堪称语录体的典范。

古体诗

古代的诗可分古体诗和近体诗两大类。古体诗又称“古诗”、“古风”，是汉魏以来盛行的一种诗歌。广义地说，楚辞和乐府诗也都可算作古体诗。它最初流行于民间，汉朝乐府机构把它们搜集起来，加以润色，成为最早的五言诗。古体诗句式大体整齐，也要押韵，形式上比较自由，句数、字数、对仗及平仄声调都没有严格的限制。诗的每一句有几个字，就称为几言。按言分有四言诗、五言诗（简称“五古”）、七言诗（简称“七古”）、杂言诗等。

近体诗

近体诗亦称“今体诗”，是指唐代形成的格律诗、律诗和绝句的通称，与古体诗相对而言。句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。近体诗分为律诗、绝句、排律三种。

律诗

诗体名。律诗是近体诗的一种，格律严密，发源于南朝齐永明时沈约等人讲究声律、对偶的新体诗，成熟于盛唐时期。

律诗的格律要求是多方面的：第一，诗句字数整齐划一，每首分别为五言句、六言句或七言句，简称为五律、六律、七律。第二，对诗句数量有不同限制，通常的律诗规定每首八句。第三，特定的对偶要求，通常以八句完篇的律诗，每两句成一联，计四联，第一、二句为首联，第三、四句为颔联，第五、六句为颈联，最后两句为尾联。颔联、颈联的上下句都必须是对偶句。其有每首十句以上者，则为排律。第四，声韵格律的严密要求。

绝句

绝句也称截句、断句、绝诗，以五言、七言为主，简称五绝、七绝。绝句来源



于汉及魏晋南北朝歌谣，名称大约起于南朝。

绝句这一诗体灵活轻便，适宜于表现生活中一瞬即逝的意念和感受，因而为诗人所普遍采用，创作之繁荣超过了其他各体诗。另外，由于唐时模仿古乐府之作已不合乐，唐代诗人大多采用绝句形式写作配乐歌唱的歌词，所以绝句也被人视作唐人乐府。

乐府

“乐府”是古代封建王朝设立的专门掌管音乐的官署，它的具体任务是制定乐谱，培训乐工，搜集歌词，整理民歌俗曲。“乐府诗”是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌。这些诗歌主要是用来入乐的，但并不全部入乐。魏晋时期开始把“乐府诗”简称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带音乐性诗体的名称。

乐府诗在西汉时多是杂言，在一首诗里，三言、四言、五言、七言都有，到东汉时，乐府诗基本上都是五言。

汉代以后，沿袭乐府旧题，或模仿乐府体裁而写的诗歌，也叫乐府，如李白的《行路难》。

唐代白居易曾发起新乐府运动，创造新的题目，写当代的事情，叫新乐府，如《杜陵叟》。

另外，唐、宋、元以后出现的新诗体，像词、曲之类，因为是配乐演唱，也称为“乐府”，比如苏轼的词集便称为《东坡乐府》，近人所辑的马致远的散曲叫作《东篱乐府》。

赋

文体名。赋体以楚辞为滥觞，至荀况始有定名，它出现于战国后期，到汉代才形成确定的体制。

关于赋的特点，一是既要在内容上通过“体物”以“写志”，也要在艺术表现上注重铺陈，形容事物的外象和内理。二是要讲究声韵美，把散文的章法、句式与诗歌的韵律、节奏结合在一起，借助于长短错落的句子、灵活多变的韵脚以及排比、对偶的调式，形成一种自由而谨严、流动而凝滞的文体。

赋体（辞赋）的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

词

又叫诗的别体，萌芽于南朝，形成于唐，成熟繁盛于宋，在文学史上，词以其特有的抑扬顿挫的音乐美、错综变化的韵律、长短参差的句法以及所抒发的浓烈深挚的感情，成为一种深受人们喜爱的文学体裁。

词有许多特点，而这些特点首先是由词调决定的。作为一种独立的文学体式，词的体制有三个显著特点：一是结构上要分阕，这是乐曲分段在填词上的体现；二是采用长短句的句式从而表现出一种灵活性；三是句法参差多变。

词的押韵既可一韵到底，也可中途换韵。但是词无论是押平声韵、仄声韵还是



转韵，都要根据词调的要求来作。

散曲

曲的一种体式。和诗词一样，用于抒情、写景、叙事，无宾白科介（说白及动作指示），便于清唱，有别于剧曲。散曲分为散套、小令两种。散曲押韵比较灵活，可以平仄通押，句中还可以增加衬字。

杂剧

是在宋金时期诸宫调基础上成长起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。杂剧的体裁，首先是一本四折的形式，这是受宋杂剧演出时分为四段的影响。四折之外又可以加一两个“楔子”。

诸宫调

宋金元流行的说唱体文学形式之一。它取同一宫调的若干曲牌联成短套，首尾一韵，再用不同宫调的许多短套联成长篇，以说唱长篇故事，所以称为“诸宫调”。诸宫调多用琵琶等乐器伴奏，由韵文和散文两部分组成，演唱时采用歌唱和说白相间的方式。

笔记

文体名，泛指随笔记录、不拘体例的作品，包括史料笔记、考据笔记和笔记小说。在魏晋南北朝时已有此体。唐代笔记已多，到宋代又有发展。

小品文

小品文，散文品种之一。“小品”一词在中国始于晋代，称佛经译本中的简本为“小品”，详本为“大品”。后遂以“小品”统称那些抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字。

晚明小品文在中国文学史上具有很高的地位。20世纪30年代上半期，小品文盛极一时，1932年9月林语堂创办的《论语》半月刊，是最早专门刊登小品文的杂志。

（二）先秦文学

《诗经》

我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约500余年间的诗歌305篇。它最初称《诗》，汉代儒者奉之为经典，乃称《诗经》。

《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉开端，它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性和高度的艺术成就，把中国诗歌推向第一个高峰，成为中国古代艺术宝库中的一颗光彩夺目的明珠。



楚辞

战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称最早出现于西汉前期。汉人有时简称它为“辞”，或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。现存的《楚辞》总集中，主要是屈原和宋玉的作品。

《诗》、《骚》并称，成为中国古典诗歌的两大源头。特别是《楚辞》中的屈原作品，以其深邃的思想、浓郁的情感、丰富的想象、瑰丽的文辞，体现了内容与形式的完美统一。它的比兴寄托手法，不仅运用在遣词造句上，且能开拓到篇章构思方面，为后人提供了创作的楷模。而它对其后的赋体、骈文、五七言诗的形成，又都产生了深远的影响。

神话

远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。它借助人类早期幼稚的想象和对自然与社会现象的理解，构成幻想的情节，并被认为是曾经发生过的真实的存在。

神话产生于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程不断创造和发展。神话中有远古人民种种幼稚的思索和追求，从多方面反映了原始人的宇宙观，其中往往寓含着原始科学、原始哲学、原始宗教的因素。相信有超自然的主宰，相信万物有灵，相信灵魂和神灵的存在等种种原始观念和意识以及图腾崇拜、巫术信仰、自然崇拜、祖先崇拜等组成了远古人民世界观的因素。

中国古代神话

中国古代神话源远流长，不仅记载早，品类多，而且不少古老的神话至今依然在民间口头上流传。特别是在中原地区，中国远古一些著名的神话，如关于大禹、黄帝（轩辕氏）、女娲、伏羲、盘古、夸父等的神话，大多仍以口头形式流传于河南等地区。

早在公元前的先秦古籍中，如《山海经》、《左传》、《国语》、《楚辞》以及《吕氏春秋》等，中国著名的古典神话已得到记载。这中间，《山海经》保存的神话最为丰富，接近古代神话的原貌。

甲骨卜辞

商周时期刻在龟甲兽骨上记录占卜的文字。甲骨卜辞的语言一般很精炼。在中国已发现的可以辨识的古代文字资料里，殷墟甲骨卜辞是年代最早的一批。

铜器铭文

铸刻在铜器上的文字，亦称金文。铸刻铭文的风气，以商周时期为盛。商、周铜器铭文，尤其是内容比较丰富的周代铭文，是研究当时语言文字的重要资料。



《尚书》

上古历史文献集。战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，所录为虞、夏、商、周各代的典、谟、训、诰、誓、命等文献。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记载君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。

自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必遵的“大经大法”，在历史上很有影响。

就文学而言，《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。

《春秋》

《春秋》为中国较早的编年史。古代编年体历史著作，儒家经典之一。今传本《春秋》相传是孔子删削《鲁春秋》而成。《春秋》在语言上极为精炼。但又因为文字过于简质，后人不易理解，所以诠释之作相继出现。现在能见到的，有《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》。前者以叙事为主，后两者以解经为主，侧重阐发微言大义。合称“春秋三传”。

《左传》

古代编年体历史著作，儒家经典之一。西汉初称《左氏春秋》。《左传》的作者，相传为左丘明。其中叙写战争是《左传》的所长。全书写军事行动400多次，其中以晋楚城濮之战等五大战役最为出色。

《国语》

古代国别体史料汇编。旧传春秋时左丘明撰，现一般认为是先秦史家编纂各国史料而成。全书共21卷，起自周穆王，终于鲁悼公，以记述西周末年至春秋时期各国贵族言论为主，因其内容可与《左传》相参证，所以有《春秋外传》之称。

《战国策》

古代国别体史料汇编。最初有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等名称，西汉刘向整理并取名《战国策》，至此成为完整的著作。

《战国策》主要记述战国时代谋臣策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略，反映当时各诸侯国、各阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争，是研究先秦史的重要资料。

《论语》

孔子与弟子的语录结集，儒家经典之一。结集工作是由孔子门人及再传弟子所做。现在通行的《论语》20篇，内容以伦理、教育为主。多三言两语为章，言简意赅，发人深省。《论语》虽非文学著作，但由于历来为士人诵习，对文学的影响极为深远。语言流畅通达，活泼生动，大量运用语气词，多叠句、排比、对偶，感情



色彩颇浓。

《孟子》

孟轲及其门人所著散文集，儒家经典之一。战国时，各诸侯国互相攻伐兼并，孟子标榜唐虞三代之德，提倡“仁政”、“王道”，不能为世所用。他以孔子学说的继承者与捍卫者自居，故后世常“孔孟”并称，元文宗时封他为“亚圣”。

《庄子》

庄周及其后学的著作集，道家经典之一。据《汉书·艺文志》著录，《庄子》52篇，今存33篇，分内7篇、外15篇、杂11篇。《庄子》在文学史上的影响很大。自宋玉、贾谊、司马迁以来，历代大作家几乎无一不受到它的熏陶。在思想上，或取其愤世嫉俗、不与统治者伍，或随其悲观消极、自解自嘲。对于《庄子》的艺术，或者赞叹，或者仿效，或者从中取材而化为己意。阮籍、陶渊明、李白、苏轼，在思想和艺术上都从《庄子》那里吸取了许多营养。

《荀子》

荀况的著作集。今存32篇。《荀子》一书既是先秦重要的哲学著作，也是重要的散文集。荀子认为言论、辩论十分重要。他的文章长于说理，尤其长于辩驳。荀子散文中特别善用比喻。如《劝学》，千余字中连续使用了60多个比喻，比喻套比喻，比喻证比喻，大大增强了文章的生动性。

《韩非子》

韩非的著作集。《韩非子》为法家重要著作。据《汉书·艺文志》所载，共55篇。韩非是先秦法家学说的集大成者。韩非的论辩之作很有特色。同时，《韩非子》中的许多篇章对寓言故事的运用已经达到自如的境界。

《吕氏春秋》

吕不韦招集门客所著之书。吕不韦，战国末为秦相国，门下有宾客3000。他让宾客人人写下所闻，汇编为八览、六论、十二纪，共160篇，号称《吕氏春秋》，又称《吕览》。

先秦寓言

先秦时代诸子散文、史传著作中的寓言故事，原为著述中的论证手段，并不独立，但它们的高度文学性使之逐渐独立流传，脍炙人口，而对后世文学产生了深远的影响。

先秦寓言产生的时代与伊索寓言相近。在中国文学的发展过程中，它直接影响了唐代柳宗元、明代刘基等人的寓言创作，使寓言脱离了论说、史传而独立成体，甚至日后还出现了带寓言性质的诗歌、歌曲。而更重要的是，先秦寓言起着上继神话、下启小说的作用。