

精通

Photoshop CS 中文版

丁金滨 尹咸阳 编著

- ✓ Photoshop CS的窗口组成
- ✓ Photoshop CS的基本操作
- ✓ 各种工具的使用
- ✓ 路径的使用
- ✓ 应用通道与蒙版
- ✓ 色彩与色调调整
- ✓ 应用图层与样式
- ✓ 滤镜和自动化处理功能
- ✓ ImageReady CS的各种应用



清华大学出版社

精通 Photoshop CS 中文版

丁金滨 尹咸阳 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书全面系统地介绍了中文版 Photoshop CS 的使用方法与技巧, 主要内容包括: Photoshop CS 的基本知识与基本操作、绘图工具的使用、创建和编辑选区、文本处理与制作特效文字、路径工具的使用、调整图像的彩色色调、通道与蒙版的应用以及滤镜的应用等; 同时也介绍了 ImageReady CS 网页设计的内容。本书在讲解各部分知识的同时结合具体实例, 可以帮助读者循序渐进地学习 Photoshop CS 与 ImageReady CS 的各种操作和功能。

本书内容全面、结构清晰、实例丰富、可读性强, 既适合初、中级图形图像爱好者学习, 同时也可供平面设计人员、影视广告制作人员和网页设计人员参考或者作为各种辅导班的培训教材。

本书涉及到的素材与效果图可以到 <http://www.tupwk.com.cn> 网站下载。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13901104297 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

精通 Photoshop CS 中文版/丁金滨, 尹咸阳编著. —北京: 清华大学出版社, 2004.11

ISBN 7-302-09782-8

I. 精… II. ①丁… ②尹… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108630 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 客户服务: 010-62776969

组稿编辑: 胡辰浩

文稿编辑: 袁建华

封面设计: 久久度文化

版式设计: 康 博

印 刷 者: 北京市通州大中印刷厂

装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印 张: 27 彩 插: 2 字 数: 620 千字

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-09782-8/TP·6754

印 数: 1~5000

定 价: 39.80 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770175-3103 或 (010)62795704

前 言

自从 1987 年 Adobe 公司推出图像处理软件 Photoshop 之后,该软件很快就赢得了用户的喜爱。它具有丰富的内容和强大的图像处理功能,其命令菜单和工作窗口也基本延续了常用的 Windows 风格,同时还提供了专门适用于图形图像处理的工具和面板。

人们对于 Photoshop 的喜爱,不仅仅是因为其强大的图像处理功能,也因为该软件比较容易学习。但是要熟练地掌握 Photoshop 提供的所有功能,并非易事。学习本书时,读者应该循序渐进地掌握讲解的所有工具,并对各种图像处理效果有较深的印象。

本书第 1~5 章介绍的是 Photoshop 的基础知识。第 1 章简单介绍了 Photoshop CS 的基本功能与新增功能、Photoshop CS 的工作界面与基本操作、平面图像处理的基本概念以及如何设置 Photoshop 的工作环境等。第 2 章介绍了一系列绘图、修图工具等;第 3 章介绍了在 Photoshop CS 中如何使用各种选区工具以及选择菜单命令创建和编辑选区;第 4 章介绍了文本处理的基本操作,并通过实例介绍了如何制作各种特效字;第 5 章对第 2、3 章未提到的工具进行了介绍。

本书第 6~11 章介绍了 Photoshop 的高级操作。第 6 章介绍了各种路径和形状工具的使用;第 7 章介绍了如何使用各种菜单命令调整图像的色彩色调;第 8 章介绍了通道与蒙版的基本概念和使用方法,通道和选区之间的转换以及高级通道运算命令;第 9 章介绍了图层的各种操作以及图层样式的使用,第 10 章介绍了滤镜的应用基础以及各种操作技巧;第 11 章介绍了图像自动化处理功能方面的内容。

Photoshop CS 在以前版本的基础上,进一步强化了对于网页图像的处理功能。本书第 12 章详细介绍了 ImageReady CS 处理图像网页的各种功能,包括如何使用切片、图像映射制作超链接、制作 GIF 动画等。

这些年来,通过计算机进行平面设计已经成为平面设计工作的主流,在工艺美术、服装设计、工业产品造型、建筑环境、出版印刷以及广告等行业得到了广泛的应用。本书可以帮助许多想要进入平面设计行业的人员迅速掌握该软件,对于正在使用 Photoshop 工作的读者也是一本比较全面的参考用书,同时,它还可以作为各类培训班的理想教材。

本书由丁金滨和尹咸阳共同执笔编写。此外,冯杏葵、麦洛华、黄长胜、梁坤龙、郭胜颜、蒋少生、王国超、廖志明、陆碧基、陈康、黄建滔、黄堃林、陈焯锋、苏德伦、梁雪梅、谭少珺、陈小凤、梁伟棠、吴丝敏和高敏健等同志在整理材料方面给予了编者很大的帮助,在此,编者对他们表示衷心的感谢。

由于编者水平和经验所限,书中不足和纰漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

作 者

2004 年 6 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS	1
1.1 Photoshop CS 新增功能	1
1.1.1 改进的文件浏览器	1
1.1.2 匹配颜色命令	2
1.1.3 直方图控制面板	2
1.1.4 暗调/高亮	2
1.1.5 沿路径放置文本	2
1.1.6 支持数码相机的 raw 模式	2
1.1.7 全面支持 16 位图像	2
1.1.8 图层复合控制面板	2
1.1.9 导入 Flash 文件	3
1.1.10 自定义快捷键	3
1.2 进入 Photoshop CS 软件系统	3
1.3 Photoshop CS 窗口介绍	4
1.3.1 菜单栏	4
1.3.2 工具箱	4
1.3.3 标题栏	5
1.3.4 属性栏	5
1.3.5 状态栏	6
1.3.6 控制面板	6
1.3.7 工作区	6
1.4 Photoshop CS 窗口操作	6
1.4.1 窗口大小的改变	6
1.4.2 控制面板的显示与隐藏	7
1.4.3 控制面板的组合与拆分	7
1.5 Photoshop CS 文件操作	8
1.5.1 新建文件	8
1.5.2 打开文件	9
1.5.3 保存文件	10
1.6 Photoshop CS 画面颜色操作	11
1.6.1 利用工具箱设置颜色	11
1.6.2 在控制面板中设置颜色	13

1.6.3 向画面中填充颜色	14
1.7 Photoshop 软件的基本概念	15
1.7.1 位图图像和矢量图形	15
1.7.2 图像大小和分辨率	16
1.7.3 颜色模式和模型	17
1.7.4 色域和溢色	20
1.7.5 常用的文件格式	21
1.7.6 标尺、网格和参考线	22
1.7.7 窗口模式设置	25
1.8 获取帮助信息	26
1.8.1 使用帮助	26
1.8.2 Adobe 在线帮助	27
1.9 小结	27
1.10 习题	27
1.10.1 填空题	27
1.10.2 思考题	28
第2章 绘画工具应用	29
2.1 绘画工具的介绍	29
2.2 画笔控制面板	30
2.2.1 画笔预制	31
2.2.2 画笔笔尖形状	31
2.2.3 动态形状	33
2.2.4 散布	35
2.2.5 纹理效果	36
2.2.6 双重画笔	38
2.2.7 动态颜色	39
2.2.8 其他动态	40
2.3 绘图工具	41
2.3.1 画笔工具	42
2.3.2 铅笔工具	46
2.4 橡皮擦工具	46
2.4.1 橡皮擦工具	47
2.4.2 背景色橡皮擦工具	49
2.4.3 魔术橡皮擦工具	50
2.5 图章工具	50
2.5.1 仿制图章工具	51

2.5.2 图案图章工具	51
2.6 渐变工具和填充工具	52
2.6.1 渐变工具分类	52
2.6.2 渐变工具属性栏	54
2.6.3 渐变编辑器对话框	55
2.6.4 创建与编辑渐变	58
2.6.5 渐变工具应用	60
2.6.6 填充工具介绍	63
2.7 历史记录工具	64
2.7.1 历史记录面板	65
2.7.2 历史记录画笔工具	67
2.7.3 历史记录艺术画笔工具	67
2.8 小结	69
2.9 习题	69
2.9.1 填空题	69
2.9.2 思考题	69
2.9.3 绘制图像效果	70
第3章 选择与移动工具应用	73
3.1 选区相关工具介绍	73
3.2 选区工具	74
3.2.1 选框工具	74
3.2.2 套索工具	77
3.2.3 魔棒工具	78
3.3 选区的编辑	80
3.3.1 基本操作命令	80
3.3.2 移动和隐藏选区	81
3.3.3 修改选区	82
3.3.4 羽化选区	84
3.3.5 使用色彩范围	86
3.3.6 存储和载入选区	88
3.4 移动工具和图像变形操作	91
3.4.1 图像的移动和复制	92
3.4.2 图像的变形操作	95
3.4.3 图像的对齐和分布	99
3.5 选区工具的应用	100
3.6 小结	103

3.7 习题	103
3.7.1 填空题	103
3.7.2 思考题	104
3.7.3 绘制图像效果	104
第4章 文字工具应用	108
4.1 文字工具的介绍	108
4.2 文字工具的属性	109
4.3 与文字有关的控制面板	112
4.3.1 “字符”控制面板	112
4.3.2 “段落”控制面板	117
4.4 查找和替换	118
4.5 文字工具基本应用	118
4.5.1 文字输入	119
4.5.2 特殊文字的制作	120
4.6 文字的转换	123
4.6.1 文字转化为工作路径	123
4.6.2 文字层转化为普通层	123
4.7 特效文字制作实例	124
4.7.1 霓虹字制作	124
4.7.2 阴影字制作	127
4.8 小结	129
4.9 习题	129
4.9.1 填空题	129
4.9.2 思考题	130
4.9.3 制作文字效果	130
第5章 其他工具介绍	133
5.1 缩放工具	133
5.1.1 缩放工具属性栏	133
5.1.2 缩放工具的使用方法	134
5.1.3 缩放工具快捷菜单	135
5.1.4 “导航器”控制面板	135
5.2 抓手工具	136
5.2.1 抓手工具属性栏	137
5.2.2 抓手工具的使用方法	137
5.3 裁切工具	137
5.4 切片工具	139

5.4.1 切片工具属性栏	140
5.4.2 创建切片	140
5.5 切片选取工具	142
5.5.1 设置切片的堆叠顺序	142
5.5.2 显示与隐藏切片	143
5.5.3 激活切片	144
5.5.4 设置切片选项	144
5.5.5 平均分割切片	146
5.5.6 切片工具的应用	147
5.6 修补工具	149
5.6.1 修复画笔属性栏	150
5.6.2 修补工具属性栏	151
5.6.3 颜色替换工具属性栏	152
5.6.4 练习使用修补工具	153
5.7 模糊、锐化和涂抹工具	155
5.8 减淡、加深和海绵工具	157
5.9 注释和语音注释工具	158
5.9.1 注释工具	158
5.9.2 语音注释工具	160
5.10 取样工具	161
5.10.1 吸管工具	161
5.10.2 颜色取样器工具	162
5.10.3 度量工具	163
5.10.4 信息控制面板	164
5.11 本章小结	166
5.12 习题	166
5.12.1 填空题	166
5.12.2 思考题	166
第6章 路径的应用	167
6.1 路径简介	167
6.2 路径工具介绍	168
6.2.1 钢笔工具	168
6.2.2 组件选择工具	174
6.3 路径控制面板	177
6.4 路径的创建	179
6.5 绘制形状	181

6.5.1	矩形工具	182
6.5.2	圆角矩形工具	183
6.5.3	椭圆工具	184
6.5.4	多边形工具	184
6.5.5	直线工具	185
6.5.6	自定形状工具	186
6.6	编辑路径	187
6.6.1	调整路径线段	187
6.6.2	移动和复制路径	188
6.6.3	打开和关闭路径	190
6.7	路径的简单应用	190
6.7.1	路径与选区的转换	190
6.7.2	路径的填充	192
6.7.3	路径的描边	193
6.8	路径实例应用	194
6.9	小结	197
6.10	习题	197
6.10.1	填空题	197
6.10.2	思考题	197
6.10.3	绘制图像效果	197
第 7 章	通道与蒙版的应用	200
7.1	通道	200
7.1.1	关于通道	200
7.1.2	通道和文件大小	201
7.2	查看通道	202
7.2.1	“通道”控制面板	202
7.2.2	选择、显示和隐藏通道	203
7.2.3	将通道用原色显示	204
7.2.4	更改通道顺序	205
7.2.5	编辑通道	206
7.3	通道菜单	206
7.4	复制和删除通道	207
7.4.1	使用复制命令	207
7.4.2	采用拖动方式	208
7.4.3	删除通道	208
7.5	存储与管理通道	208

7.5.1	通道的分离	209
7.5.2	通道的合并	210
7.5.3	通道示例	211
7.6	蒙版	212
7.6.1	关于蒙版	212
7.6.2	快速蒙版	212
7.6.3	蒙版的使用	213
7.7	综合实例	215
7.8	小结	218
7.9	习题	218
7.9.1	填空题	218
7.9.2	思考题	218
第8章	色彩与色调调整	219
8.1	色调和色调理论	219
8.1.1	基本概念	220
8.1.2	观察图像像素分布	220
8.2	图像色调调整	222
8.2.1	“色阶”命令	222
8.2.2	“曲线”命令	224
8.3	图像色彩调整	226
8.3.1	“色彩平衡”命令	226
8.3.2	“色相/饱和度”命令	227
8.3.3	“替换颜色”命令	229
8.3.4	“可选颜色”命令	230
8.3.5	“通道混合器”命令	231
8.4	图像整体快速调整	232
8.4.1	“自动色阶”命令	232
8.4.2	“自动对比度”命令	232
8.4.3	“自动颜色”命令	233
8.4.4	“亮度/对比度”命令	233
8.4.5	“变化”命令	234
8.5	特殊用途的色调色彩调整	235
8.5.1	“去色”命令去除图像彩色	236
8.5.2	“反相”命令	236
8.5.3	“色调均匀”命令	236
8.5.4	“阈值”命令	237

8.5.5	“色调分离”命令	238
8.5.6	“渐变映射”命令	239
8.6	小结	239
8.7	习题	240
8.7.1	填空题	240
8.7.2	思考题	240
第9章	图层与样式应用	241
9.1	“图层”控制面板	241
9.1.1	“图层”控制面板介绍	242
9.1.2	“图层”控制面板按钮	243
9.2	图层混合模式	244
9.3	图层类型	244
9.3.1	普通层	244
9.3.2	背景层	244
9.3.3	文字层	245
9.3.4	形状层	245
9.3.5	样式层	246
9.3.6	填充层和调节层	247
9.4	图层编辑	248
9.4.1	图层的创建	248
9.4.2	图层的复制和删除	250
9.4.3	图层的叠放顺序	251
9.4.4	图层的链接与合并	251
9.4.5	图层组	252
9.4.6	链接图层的对齐与分布	253
9.5	图层样式	253
9.5.1	样式控制面板	253
9.5.2	图层样式对话框	254
9.5.3	复制和删除样式	265
9.5.4	链接与清除样式	265
9.5.5	其他图层样式命令	265
9.6	图层的应用	266
9.7	小结	269
9.8	习题	270
9.8.1	填空题	270
9.8.2	思考题	270

9.8.3 绘制图像效果	270
第 10 章 滤镜的应用	274
10.1 滤镜的使用规则与技巧	275
10.1.1 滤镜的使用规则	275
10.1.2 滤镜的使用技巧	276
10.2 图像取样、变形与图案制作	276
10.2.1 “抽出”命令	276
10.2.2 “液化”命令	279
10.2.3 “图案生成器”命令	282
10.3 艺术效果滤镜组	284
10.3.1 彩色铅笔	284
10.3.2 木刻	285
10.3.3 干画笔	285
10.3.4 胶片颗粒	285
10.3.5 壁画	286
10.3.6 霓虹灯光	286
10.3.7 绘画涂抹	287
10.3.8 调色刀	287
10.3.9 塑料包装	288
10.3.10 海报边缘	288
10.3.11 粗糙蜡笔	289
10.3.12 涂抹棒	289
10.3.13 海绵	290
10.3.14 底纹效果	290
10.3.15 水彩	291
10.4 模糊滤镜组	292
10.4.1 模糊	292
10.4.2 进一步模糊	292
10.4.3 高斯模糊	292
10.4.4 动感模糊	293
10.4.5 径向模糊	293
10.4.6 特殊模糊	294
10.5 画笔描边滤镜组	294
10.5.1 强化的边缘	295
10.5.2 成角的线条	295
10.5.3 阴影线	296

10.5.4	深色线条	296
10.5.5	墨水轮廓	297
10.5.6	喷溅	297
10.5.7	喷色描边	298
10.5.8	烟灰墨	298
10.6	扭曲滤镜组	299
10.6.1	扩散亮光	299
10.6.2	置换	299
10.6.3	玻璃	300
10.6.4	海洋波纹	300
10.6.5	挤压	301
10.6.6	极坐标	301
10.6.7	波纹	302
10.6.8	切变	303
10.6.9	球面化	303
10.6.10	旋转扭曲	303
10.6.11	波浪	304
10.6.12	水波	305
10.7	杂色滤镜组	305
10.7.1	添加杂色	306
10.7.2	蒙尘与划痕	306
10.8	像素化滤镜组	306
10.8.1	彩色半调	307
10.8.2	晶格化	307
10.8.3	彩块化	308
10.8.4	碎片	308
10.8.5	铜板雕刻	308
10.8.6	马赛克	309
10.8.7	点状化	309
10.9	渲染滤镜组	309
10.9.1	云彩	309
10.9.2	分层云彩	310
10.9.3	纤维	310
10.9.4	镜头光晕	311
10.9.5	光照效果	311
10.10	锐化滤镜组	313
10.10.1	锐化与进一步锐化	313

10.10.2	锐化边缘	314
10.10.3	USM 锐化	314
10.11	素描滤镜组	315
10.11.1	基底凸现	315
10.11.2	粉笔和炭笔	315
10.11.3	炭笔	316
10.11.4	铬黄渐变	316
10.11.5	炭精笔	317
10.11.6	绘图笔	318
10.11.7	半调图案	318
10.11.8	便条纸	318
10.11.9	影印	319
10.11.10	塑料效果	319
10.11.11	网状	319
10.11.12	图章	319
10.11.13	撕边	319
10.11.14	水彩画纸	320
10.12	风格化滤镜组	320
10.12.1	扩散	320
10.12.2	浮雕效果	321
10.12.3	凸出	321
10.12.4	查找边缘	322
10.12.5	照亮边缘	323
10.12.6	曝光过度	323
10.12.7	拼贴	323
10.12.8	等高线	324
10.12.9	风	325
10.13	纹理滤镜组	325
10.13.1	龟裂缝	325
10.13.2	颗粒	326
10.13.3	马赛克拼贴	326
10.13.4	拼缀图	327
10.13.5	染色玻璃	327
10.13.6	纹理化	327
10.14	视频滤镜组	328
10.14.1	NTSC 颜色	328
10.14.2	逐行	328

10.15	其他滤镜组	329
10.15.1	位移	329
10.15.2	最小值	330
10.15.3	自定	330
10.15.4	高反差保留	330
10.16	小结	331
第 11 章	自动化处理功能	332
11.1	恢复操作	332
11.1.1	还原和重做	332
11.1.2	恢复命令	333
11.1.3	复原工具	333
11.2	动作	333
11.2.1	“动作”控制面板	333
11.2.2	播放动作	334
11.2.3	录制动作	335
11.2.4	编辑动作	336
11.2.5	存储和载入动作	337
11.3	批处理	339
11.4	创建 Web 画廊	340
11.5	小结	342
第 12 章	使用 ImageReady CS	343
12.1	基本概念	343
12.2	ImageReady CS 软件简介	344
12.2.1	工具按钮	345
12.2.2	菜单命令	346
12.2.3	控制面板	351
12.3	图像映射	352
12.3.1	图像映射种类	352
12.3.2	创建编辑图形映像	353
12.4	切片	355
12.4.1	切片的种类	355
12.4.2	创建切片	355
12.4.3	“切片”控制面板	357
12.4.4	显示与保存切片	358
12.5	制作 GIF 动画	358
12.5.1	动画工作原理	358

12.5.2 动画控制面板.....	359
12.6 ImageReady 应用实例	362
12.7 小结	366
12.8 习题	366
12.8.1 填空题	366
12.8.2 思考题	366
12.8.3 绘制动画效果	367
第 13 章 综合应用实例	369
13.1 卡片设计	369
13.1.1 设计要点	369
13.1.2 操作步骤	369
13.2 星云设计	375
13.2.1 设计要点	375
13.2.2 操作步骤	375
13.3 图像合成	384
13.3.1 设计要点	384
13.3.2 操作步骤	384
13.4 海报设计	392
13.4.1 设计要点	392
13.4.2 操作步骤	392
13.5 包装设计	402
13.5.1 设计要点	402
13.5.2 操作步骤	403
13.6 小结	410