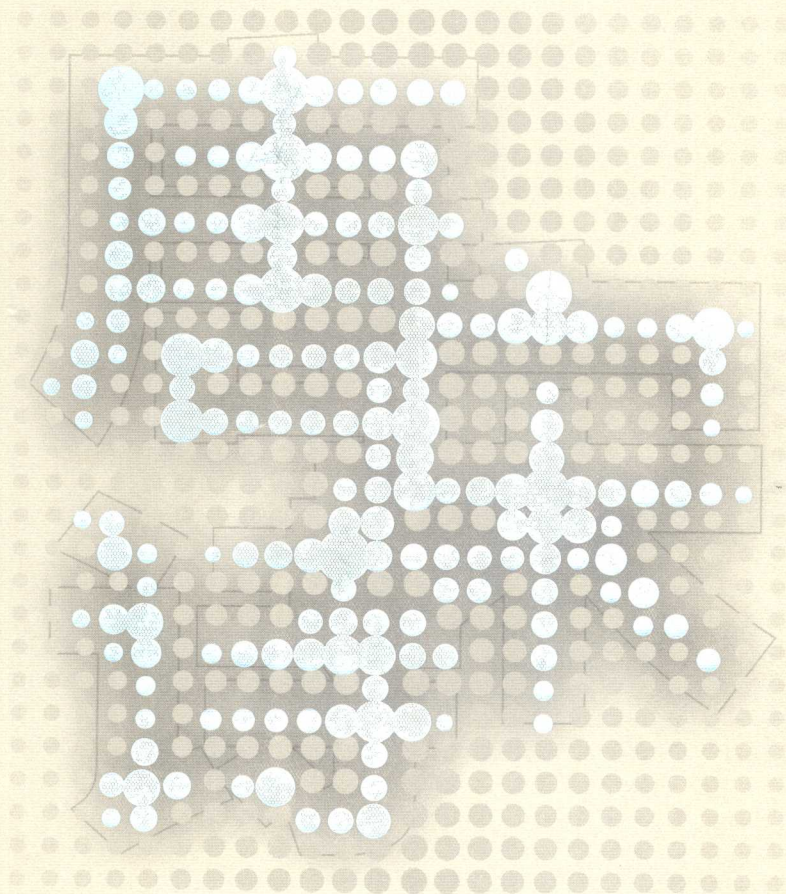


唐宋诗三百首

主编 傅德岷
卢 晋

鉴赏辞典

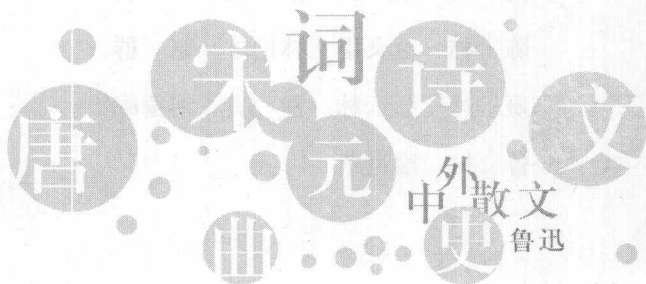
TANGSONGSHI SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN



—— 长江出版社 ——
CHANGJIANG CHUBANSHE

唐宋诗三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢 晋



长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗三百首鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80708 - 453 - 2

I. 唐… II. ①傅…②卢… III. ①唐诗 - 鉴赏 - 词典
②古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 - 宋代 - 词典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069700 号

唐宋诗三百首鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑: 朱舒

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32

13.5 印张 500 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80708 - 453 - 2/I · 45

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小	王 翔	韦济木	文成英
卢 玲	卢 毅	冯 斌	冯 震
刘 静	江晓林	杨丽华	李义兴
李元强	李 明	肖俊峰	吴晓蓉
吴 萌	余 曲	张 友	张 萌
陈 林	范义臣	林伦才	赵 群
班玉冰	彭云林	程 贵	傅德岷
鲁 拉	廖世苹		



前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展,对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,陈子昂从汉魏风骨中汲取营养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执著这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等,或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等,或者因时变化,两者兼之,如王维等。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙、尊杜甫为诗圣的理由。



代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉,表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906),诗人不少,成就不大。到了北宋,五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世,唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩,宋人欲求树立,不得不自出机杼,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷呈,风格迥异,有颇近唐音的,也有别具面目的。最称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游,其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡,晚学李白,黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄,犹唐诗之有李杜。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详,详唐人之所略,将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中,务求充实密栗。就内容论,宋诗较唐诗更为广阔;就技巧论,宋诗较唐诗更为精细。不过,宋诗内容虽增扩,然情味却不及唐诗之醇厚;虽尽事理之精微,而乏兴象之华妙。因此,唐诗与宋诗各具特色,宋诗非能胜于唐诗,仅异于唐诗而已。当然,唐诗之中也有下开宋派者,宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同,唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来,唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴;宋诗之美在气骨,故澄澈瘦劲。实则各有千秋。

《唐宋诗三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首,精华毕呈。本书编撰体例安排除



原诗外,特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗之千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗三百首鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作,领略唐宋诗的隽永神韵。

编 者



目次

篇目表	1
正文	1
唐诗篇	1
宋诗篇	242
附录	404
诗体诗律词语简释	405
名句索引	410
参考书目	419



篇目表

唐诗篇

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 2

王 勃

送杜少府之任蜀州 / 3

宋之问

题大庾岭北驿 / 4

沈佺期

杂诗 / 6

陈子昂

登幽州台歌 / 7

贺知章

回乡偶书 二首 / 8

张九龄

望月怀远 / 10

王之涣

登鹳雀楼 / 11

出塞 / 12

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 14

夏日南亭怀辛大 / 15

夜归鹿门歌 / 16

望洞庭赠张丞相 / 17

宿桐庐江寄广陵旧游 / 18

过故人庄 / 19

春晓 / 20

宿建德江 / 21

李 颀

古从军行 / 22

古意 / 23

送魏万之京 / 24

王昌龄

出塞 / 26

塞上曲 / 26

塞下曲 / 27

长信怨 / 28

闺怨 / 29

芙蓉楼送辛渐 / 29

祖 咏

望蓟门 / 30

王 维

老将行 / 32

桃源行 / 34

辋川闲居赠裴秀才迪 / 36



- 过香积寺 / 37
山居秋暝 / 38
终南别业 / 40
归嵩山作 / 41
汉江临眺 / 42
积雨辋川庄作 / 43
鹿柴 / 44
竹里馆 / 45
山中送别 / 46
相思 / 47
九月九日忆山东兄弟 / 48
送元二使安西 / 49
秋夜曲 / 50
- 丘 为
寻西山隐者不遇 / 51
- 李 白
蜀道难 / 53
将进酒 / 55
关山月 / 57
长干行 / 58
玉阶怨 / 60
清平调词 三首 / 61
静夜思 / 63
子夜吴歌 / 64
长相思 二首 / 65
峨眉山月歌 / 66
赠汪伦 / 68
梦游天姥吟留别 / 69
金陵酒肆留别 / 71
送孟浩然之广陵 / 72
送友人 / 73
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 74
登金陵凤凰台 / 75
- 望庐山瀑布 / 76
望天门山 / 77
客中作 / 79
早发白帝城 / 79
怨情 / 80
夜泊牛渚怀古 / 81
月下独酌 四首(其一) / 82
听蜀僧濬弹琴 / 83
- 王 湾
次北固山下 / 85
- 崔 颢
黄鹤楼 / 86
- 王 翰
凉州词 / 87
- 高 适
燕歌行 并序 / 88
- 刘长卿
弹琴 / 90
送灵澈上人 / 91
长沙过贾谊宅 / 92
秋日登吴公台上寺远眺 / 93
寻南溪常道士 / 94
新年作 / 95
- 杜 甫
望岳 / 96
月夜 / 98
春望 / 99
佳人 / 100
梦李白 二首 / 102
月夜忆舍弟 / 105
蜀相 / 106
客至 / 107



春夜喜雨 / 108

茅屋为秋风所破歌 / 109

江畔独步寻花七绝句

(其六) / 112

闻官军收河南河北 / 113

登楼 / 115

绝句四首 (其三) / 116

丹青引赠曹将军霸 / 117

宿府 / 119

旅夜书怀 / 121

阁夜 / 122

登高 / 123

登岳阳楼 / 124

江南逢李龟年 / 125

野望 / 126

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 128

走马川行奉送封大夫出师西征 / 129

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 130

逢入京使 / 131

刘方平

月夜 / 132

春怨 / 133

张 继

枫桥夜泊 / 134

钱 起

谷口书斋寄杨补阙 / 136

韩 翃

寒食 / 137

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 138

喜外弟卢纶见宿 / 139

李 端

鸣箏 / 141

柳中庸

征人怨 / 142

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 143

寄李儋元锡 / 144

秋夜寄邱员外 / 145

赋得暮雨送李曹 / 146

滁州西涧 / 147

卢 纶

塞下曲 四首 / 148

晚次鄂州 / 151

李 益

夜上受降城闻笛 / 153

江南曲 / 154

孟 郊

游子吟 / 155

常 建

题破山寺后禅院 / 156

王 建

新嫁娘 / 157

韩 愈

山石 / 158

八月十五夜赠张功曹 / 160

刘禹锡

蜀先主庙 / 162

西塞山怀古 / 163

乌衣巷 / 164

和乐天《春词》 / 165

白居易

卖炭翁 / 166

长恨歌 / 168



琵琶行 并序 / 172

花非花 / 175

自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹 / 176

问刘十九 / 178

宫词 / 178

草 / 179

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 181

溪居 / 182

江雪 / 183

渔翁 / 184

元稹

遣悲怀 三首 / 185

行宫 / 188

贾岛

访隐者不遇 / 189

张祜

何满子 / 190

赠内人 / 190

题金陵渡 / 191

朱庆馀

宫词 / 192

近试上张水部 / 193

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 194

早秋 / 195

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 197

赤壁 / 198

泊秦淮 / 199

旅宿 / 200

寄扬州韩绰判官 / 201

遣怀 / 202

秋夕 / 203

赠别 二首 / 204

金谷园 / 205

温庭筠

瑶瑟怨 / 207

利州南渡 / 208

陈陶

陇西行 / 209

李商隐

锦瑟 / 210

蝉 / 212

乐游原 / 213

夜雨寄北 / 214

隋宫 / 215

无题 二首(其一) / 216

无题 四首(其一、其二) / 218

落花 / 220

为有 / 221

无题 / 222

春雨 / 223

嫦娥 / 224

无题 二首 / 225

贾生 / 227

薛逢

宫词 / 229

马戴

楚江怀古 (其一) / 230



灞上秋居 / 231

韦 庄

台城 / 232

章台夜思 / 234

韩 偓

已凉 / 235

金昌绪

春怨 / 236

崔 涂

孤雁 / 237

秦韬玉

贫女 / 238

张 泌

寄人 / 239

杜秋娘

金缕衣 / 240

宋诗篇

杨湫之

寒食寄郑起侍郎 / 243

张 咏

晚泊长台驿 / 244

柳 开

塞上 / 246

郑文宝

柳枝词 / 247

王禹偁

村行 / 248

春居杂兴 二首(其一) / 249

泛吴松江 / 250

杨 朴

莎衣 / 252

魏 野

书友人屋壁 / 253

寻隐者不遇 / 254

潘 夙

岁暮自桐庐归钱塘 / 255

寇 准

书河上亭壁 四首(其三) / 256

春日登楼怀归 / 257

夏日 / 258

虚堂 / 259

林 逋

山园小梅 / 260

宿洞霄宫 / 261

刘 筠

汉武 / 263

范仲淹

江上渔者 / 264

野色 / 265

晏 殊

无题 / 266

示张寺丞王校勘 / 267

宋 庠

重展西湖二首 (其一) / 268

宋 祁

落花二首 (其一) / 270



曾公亮

宿甘露僧舍 / 271

梅尧臣

陶者 / 272

鲁山山行 / 273

春寒 / 274

晚云 / 275

东溪 / 276

欧阳修

画眉鸟 / 278

别滁 / 278

丰乐亭游春三首 / 279

宿云梦馆 / 281

梦中作 / 282

苏舜钦

夏意 / 283

和《淮上遇便风》 / 284

初晴游沧浪亭 / 284

韩琦

柳絮 三首 / 286

石象之

咏愁 / 287

李觏

乡思 / 288

秋晚悲怀 / 289

残叶 / 291

张俞

蚕妇 / 292

苏洵

九日和韩魏公 / 293

邵雍

安乐窝 / 294 (其一) 首二 游 荷

黄庶

和陪丞相听蜀僧琴 / 295

探春 / 296

陶弼

碧湘门 / 297

周敦颐

题春晚 / 298

文同

新晴山月 / 299

望云楼 / 300

刘敞

微雨登城二首 (其一) / 301

曾巩

西楼 / 302

城南 / 303

王珪

金陵怀古 / 304

司马光

客中初夏 / 305

王安石

泊船瓜洲 / 306

题西太一宫壁 二首(其一) / 307

北陂杏花 / 308

梅花 / 309

江上 / 310

书湖阴先生壁 二首(其一) / 311

北山 / 312

刘攽

雨后池上 / 313

张舜民

村居 / 314 游 荷 自 喜 步 登 寺 楼 望 湖 上 雨 后 池 上 雨 后 池 上 雨 后 池 上



苏 軾

和子由澠池怀旧 / 315

饮湖上,初晴后雨

二首(其二) / 316

东栏梨花 / 317

海棠 / 318

题西林壁 / 319

惠崇春江晓景 二首(其一) / 320

书李世南所画秋景

二首(其一) / 321

赠刘景文 / 323

道 潜

江上秋夜 / 324

秋江 / 325

黄庭坚

雨中登岳阳楼望君山 二首 / 326

鄂州南楼书事 四首(其一) / 327

夜发分宁寄杜涧叟 / 329

秦 观

秋日 三首(其一) / 330

纳凉 / 331

春日 五首(其一) / 332

次韵太守向公登楼眺望

二首 / 333

贺 铸

秦淮夜泊 辛未正月赋 / 335

病后登快哉亭 / 336

陈师道

登快哉亭 / 337

绝句 四首(其四) / 338

张 耒

初见嵩山 / 340

方 泽

武昌阻风 / 341

杜 常

题华清宫 / 342

王 宋

浪花 / 343

寇国宝

题阊门外小寺壁 / 344

涂 俯

春游湖 / 345

李 纲

病牛 / 346

李清照

夏日绝句 / 347

曾 几

三衢道中 / 348

陈与义

襄邑道中 / 349

牡丹 / 350

岳 飞

池州翠微亭 / 352

陆 游

游山西村 / 353

剑门道中遇微雨 / 355

书愤 / 356

临安春雨初霁 / 357

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二首(其二) / 358

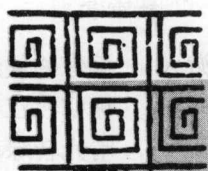
十一月四日风雨大作

二首(其二) / 359

沈园 二首 / 360

- 梅花绝句 / 362
示儿 / 363
范成大
碧瓦 / 364
横塘 / 365
州桥 / 366
杨万里
小池 / 367
新柳 / 368
晓出净慈寺送林子方 / 369
朱 熹
春日 / 371
观书有感 二首(其一) / 372
叶 茵
山行 / 373
姜 夔
过垂虹 / 374
除夜自石湖归苕溪
十首(其一) / 375
徐 玑
新凉 / 376
翁 卷
乡村四月 / 377
赵师秀
约客 / 378
戴复古
江阴浮远堂 / 379
叶绍翁
游园不值 / 380
夜书所见 / 381
汪 莘
次潘别驾韵 / 383
刘克庄
归至武阳渡作 / 384
西山 / 385
戴 昺
夜过鉴湖 / 386
乐雷发
秋日行村路 / 387
方 岳
春思 / 388
张道洽
梅花 / 389
林 升
题临安邸 / 390
陈允平
登西楼怀汤损之 / 392
谢枋得
庆全庵桃花 / 393
春日闻杜宇 / 393
文天祥
过零丁洋 / 395
真山民
泊舟严滩 / 397
周 密
野步 / 399
林景熙
山窗新糊有故朝封事稿
阅之有感 / 400
溪亭 / 401
梦回 / 402
谢 翱
秋夜词 / 403

聖義春早為調習晉時



唐詩篇