

约翰·汤普森钢琴入门教程



安徽文艺出版社

1684 1/25

(皖)新登字04号

责任编辑：蔡正青
封面设计：丁明

约翰·汤普森幼童钢琴入门教程

约翰·汤普森 著
安徽文艺出版社出版
(合肥市金寨路283号)

安徽文艺出版社发行科发行 金寨县印刷厂印刷

*
开本：850×1168 1/16 印张：2.5 字数：60 000
1990年8月第1版 1992年10月第3次印刷
印数：16301—26300

定价：2.50元
ISBN 7—5396—0376—3/J·37



J622.1926

约翰·汤普森现代钢琴课程

教导幼童弹琴 父母敬告

这是您们小孩的第一本钢琴课本
做为父母的您们当然希望小孩的进步。如果您们想要唤起小孩继续练习各课程的兴趣热忱以帮助老师则学习效果
自不待言。

当小孩学习弹奏一个曲子后，鼓励他在附印的图画上以色笔涂上颜色。为了帮助解释这些短小旋律的情调，乐曲上
均加有歌词，因此请阅读并解释给他们听。这些曲调都经过了慎重的考虑，尽量使它们简单，俾使它们不超出小孩细小
的手握之外。帮助他规矩矩地练习弹奏，即使你们自己不弹奏，也将成一种乐趣。试一试吧！

父母与学生的联弹

只会弹一点儿钢琴的父母，最好也要试一试（教导幼童弹琴）的补充教材叫做《教导幼童联弹》的一本书。它包含
着联弹伴奏，是为了提供（教导幼童弹琴）里面的短小旋律的和弦而编纂、使用这本补助课本，父母或教师就可以从头
开始与小孩联弹。对于开始学琴时心里感觉有些无聊的年幼的初学者来说，与别人一起弹奏这一件事是具有强烈的吸引
力的。这也是在家庭里玩音乐最有趣的一种方法，而且必然的，会促进准确节奏的遵守与灵敏的思考力。

心理学家承认钢琴学习上孤独感对于进步是一个障碍。这的确是一个事实而（教导幼童联弹）可消除这个障碍，导
致小孩快乐地进步。

致，教 师

如何提供最初三个课程来教导幼童弹琴

当小孩能够把他们细小的手指摆在键盘上面，弹奏他们第一课里面的曲调片刻，他们就会发现弹奏音乐与游戏一样容易。因此用记忆的方法来教是很有效果的。这本书系计划配合记忆教法的优点俾使学生兴高采烈地奏出音乐，一方面同时学会依从音符弹奏的基本事项。

如果慎重遵守下列的步骤就可教导任何一个学生在学习第一课五分钟后奏出音乐，而在学习第四课以前就可依从音符弹奏了。

第一课

最初三课的曲例完全要用记忆（亦即摹仿）的方法来教。它的目的只是教学琴键的名称，音符将在以后学习。

1. 首先把升降与小跳当做一支歌来教，教师弹奏并唱它几次至学生记住曲调与歌词两者为止（她已在做出音乐）。



当学生能够正确地唱它，就教他在钢琴上用指定的手指弹奏。

3. 教师使用手指的号码把第一种型式慢慢地弹奏并唱它，如下唱

4. 当学生能够摹仿第一型时用同样方法弹奏并歌唱第二型并要学生摹仿。
5. 然后弹奏并歌唱第三型并要学生完全同样地摹仿。

7. 当学生把这些三种型式首先用右手，然后只用左手弹奏了以后，应教他在键盘上别的八度位置上弹奏；请看下面的例子。

致 教 师

(续前)

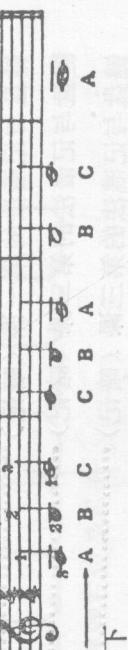
学生已经弹过并唱过一支曲调，而所费的时间远较前面说明所费的时间为短。他已用左手或右手弹奏过，而最初三个手指也得到了同等的进步。

学生已学过认识与弹奏键盘上三个琴键。

记谱法的课程

第一课程非常简单。学生所要学的是认识高音部与低音部记号，纵线与小节，如第五页所示。教师平常都有独特的教学基本事项的方法，所以所有的举例要靠提示的效果——你自己个别教法的成功。

第二课

完全照第一课同样方法进行。首先当做一支歌，然后照手指型式（学生唱着手），如第五页所示。最后再如下例所示（学生现在则唱着琴键的名称）。当学生能够把此例分别用各手在各种八度位置弹奏后把第二组与第一组结合如下。



学生已学过键盘上 5 个键—A, B, C, D, E—也能够使用两手弹奏并唱歌唱一支八小节的曲调了。

记谱法的第二课

在这个第二课，学生所要学的是认识与熟悉四分音符、二分音符与全音符的价值。（不把全音符而要把四分音符当做一拍以避免分数，（一个音符一拍）是容易了解的，然而当首先教全音符时，应该要小孩在他的心里把一个音符分解成四个部份）

如前面的课程一样，提出升降与小跳来教剩下来的E, F, G音。当能够用各手在各种八度位置弹奏时，把第3组与第1组结合如下。

第三组右手



在记谱法的课程里，学生到此就要学习拍子记号与纵线。（第7页）他已经学过全部 7 个白键—A B C D E F G，已在最初三课里做出音乐并已吸收记谱法充分的知识而从现在起不需指示即能够读谱。这样经使用记忆教法，达到了目的。

注—第三课以后，应视各个学生的能力来教。

目

有些新颖的每一课

頁

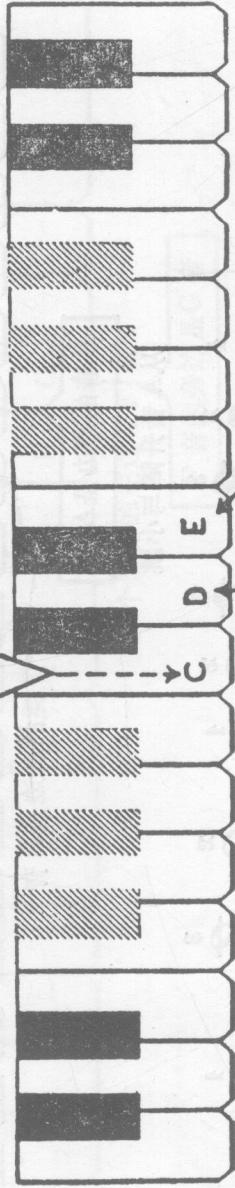
致教师	2	叫做升号的黑键记号—「小纸船」	22
键盘与记谱法的第一课（暗记）	5	调号中的升F音—「坐雪橇」	23
键盘与记谱法的第二课（暗记）	6	第二个G调的曲子（结合线）—「花蝴蝶」	24
键盘与记谱法的第三课（暗记）	7	高音符的介绍（中央C音上面八度）—「巨人与矮人」	25
键盘与音符（C, D, E）的关连—「生日会」	8	中央升C音（临时记号）—「风铃草」	26
键盘与音符（A, B, C）的关连—「快睡觉」	9	白键的小跳（三和弦）—「木偶兵」	27
中央C音左右的两个音符（2 / 4拍子）—「打球」	10	同时使用两手的数小节—「大船」	28
中央C音左右的三个音符(附点二分音符3/4拍子) -「邮差」	11	降号与临时记号—「大汽船」	29
四分之四拍子—「下雨天」	12	调号中的降B—「绕山行」	30—31
四分之四拍子中的附点二分音符—「拉船歌」	13	手之交叉—「登山歌」	32
叫做乐句的音乐句子—「一封信」	14	一个临时记号（升号）—「蜜蜂」	33
中央C音左右的四个音符—「钟声」	15	从弱拍的开始—「我的邦妮」	34
著名颂歌的故事—「好皇帝温色拉」	16	8……记号的使用—「假期来到」	35
叫做休符的静止记号—「小玛莉」	17	表情—「牧场里的家」	36—37
手的交叉—「跑竹马」	18	手之交叉—右手与左手—「小魔术家」	38
八分音符的时值—「飞往月球」	19	两个音符一起（和弦）—「印第安小屋」	39
白键的小跳（三度）—「海顿小曲」	20	低音音符C与G的介绍（距中央C音下面八度）—「池塘边」	21
实力证	40		

认识键盘的第一课

音键C, D, E的学习

在钢琴键盘，黑键的排列式样分成二个一组的与三个一组的。在你们的钢琴中央，制造厂商标下面的二个黑键左边就是中央之C。

指出 **中央C音** 的位置并用你的右手第1指（大拇指）弹奏它



升
降
步
步
升
步
步
升

与
小
跳
步
降
再
小
跳

(2) 弹奏并唱出歌词

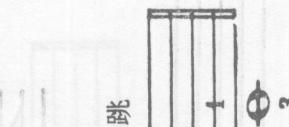
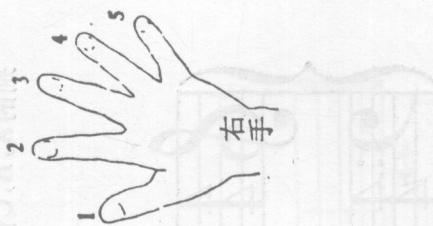
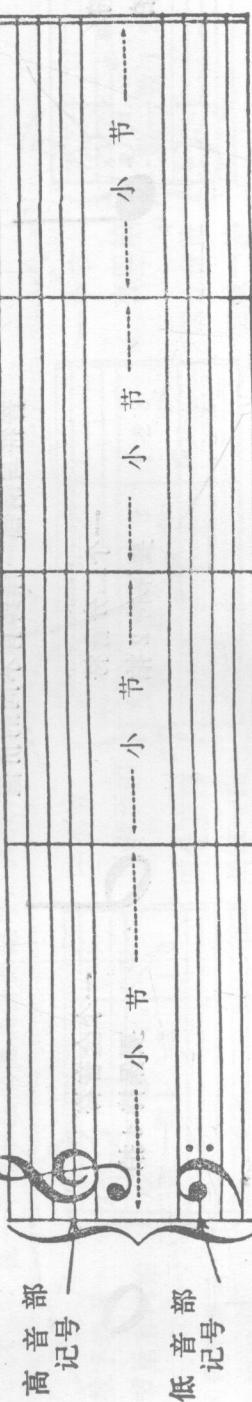
(3) 在各种的八度位置上分别用各手弹奏

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



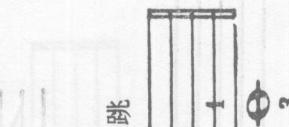
(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



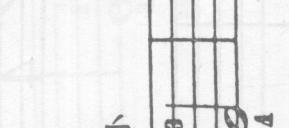
(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



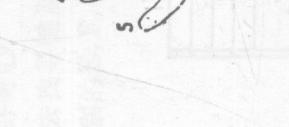
(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方



(3) 弹奏并唱出键盘音名

(4) 弹奏并唱出歌词

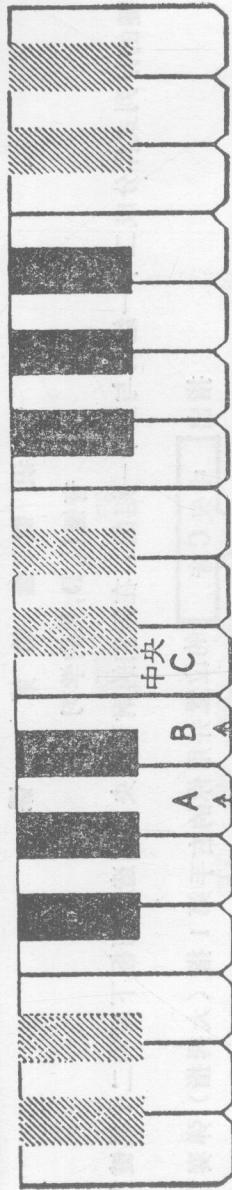
大谱表，音部记号，纵线与小节的学习

纵
线
纵
线
纵
线

经常划在乐曲
终止的地方

认识键盘的第二课

新键A,B,与A,B,C音的弹奏

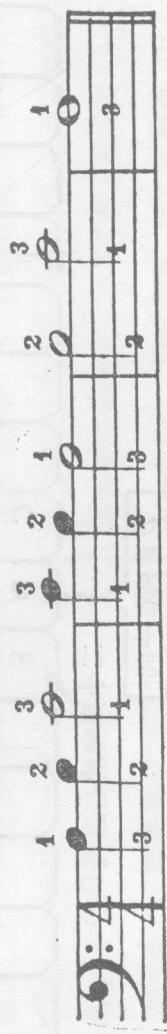


三个黑键的右边是B音

经常
要有
好奇心
去找寻键盘上
别的A,B,C音

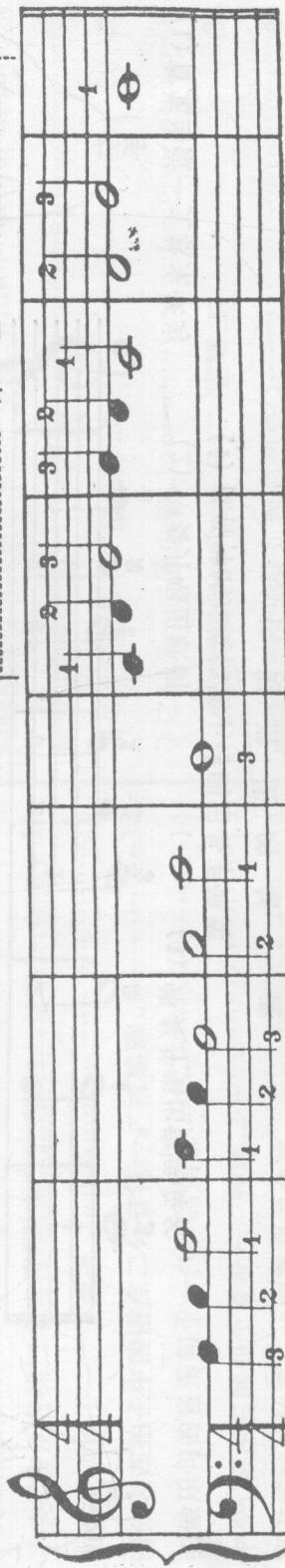
B音的旁边是A音

从A音升降与小跳



第2组与第1组的组合
步步升步降再小跳

第1组



第2组

认识记谱法的第二课

音符与铜钱一样具有不同的价值

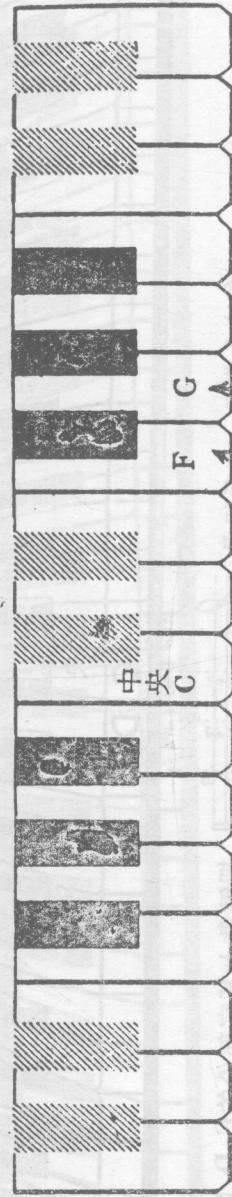
一个四分音符
要保持一拍

一个二分音符
要保持2拍

一个全音符
要保持4拍

认识键盘的第三课

新键 F, G 与弹奏 E, F, G 音

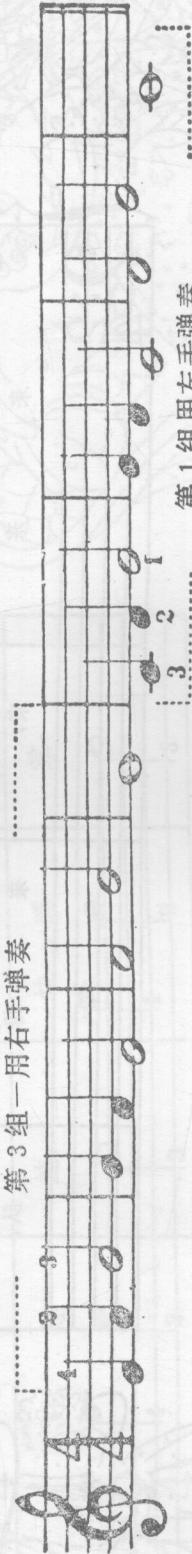


经常
要有
好奇心
去找寻键盘上
别的E, F, G音

E音的升降与小跳

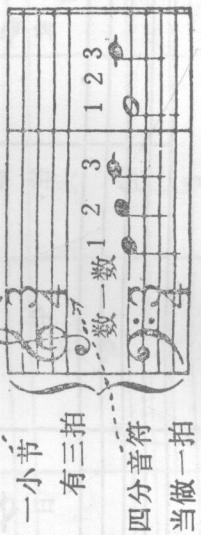
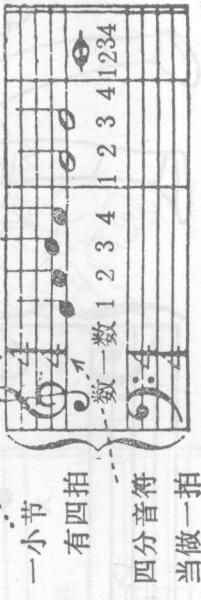


第3组与第1组的组合

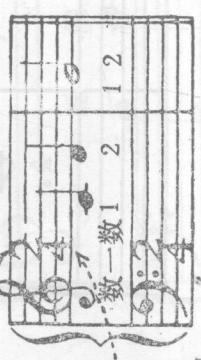


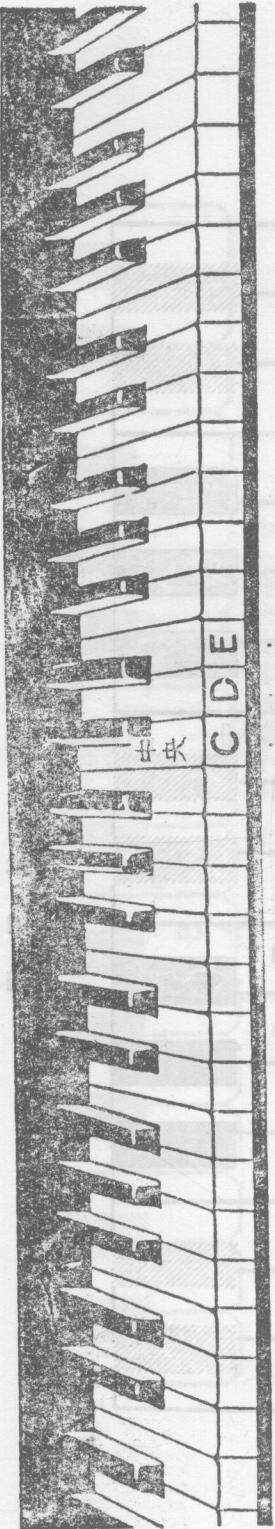
第1组用左手弹奏

在一个曲子最前面是首部记号，其次有拍子记号告诉我们怎样数拍子。



上面的数字表示
在一个小节里有两拍
下面的数字表示
各四分音符当做一拍





在这个曲子，右手组是

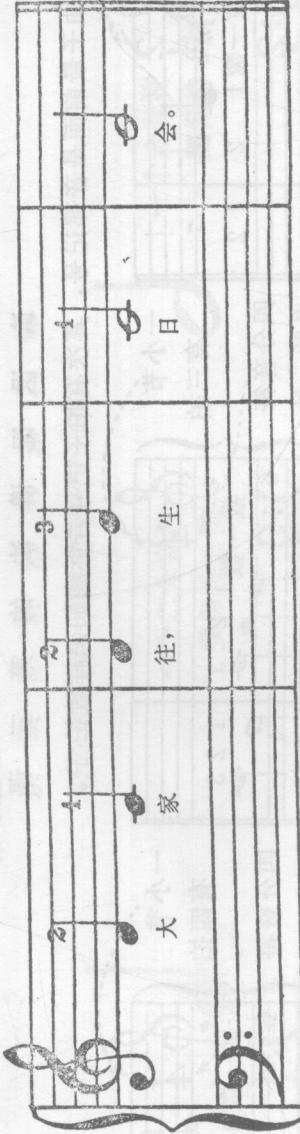
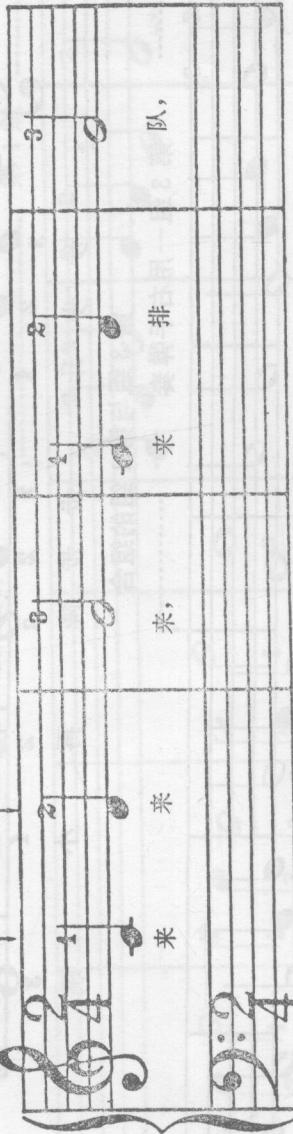
把键盘上其它部份的C,D,E音指出来看看。

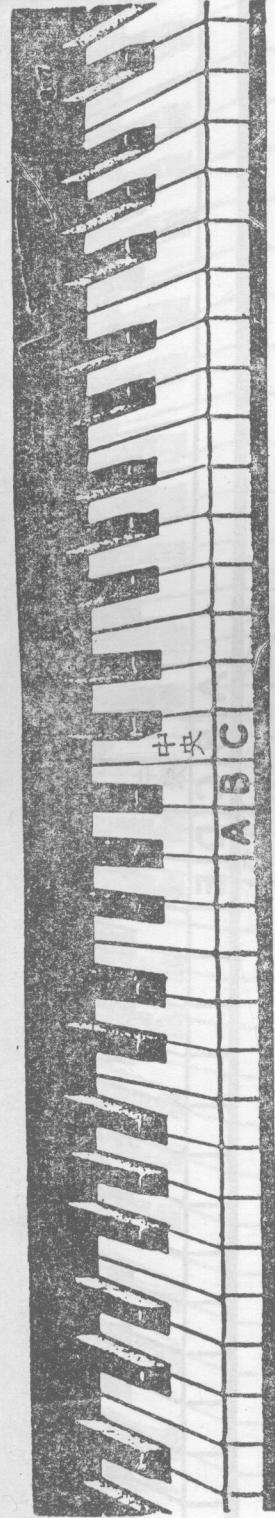


生 日 會



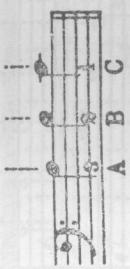
弱拍 | 强拍





这个曲子的左手组是

把键盘上其它部份的A, B, C音指出来弹看。



快 睡 觉

2

好 娃 娃,

快 睡 觉,

2:2 4

2 1 2 3

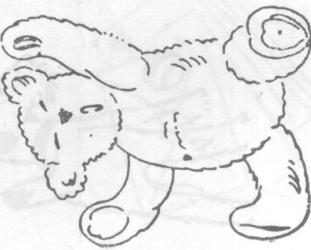
2 1 2 3

2 1 2 3

2 1 2 3

2 1 2 3

2 1 2 3



2

来,去,

睡 醒,

2:2

1 2 3

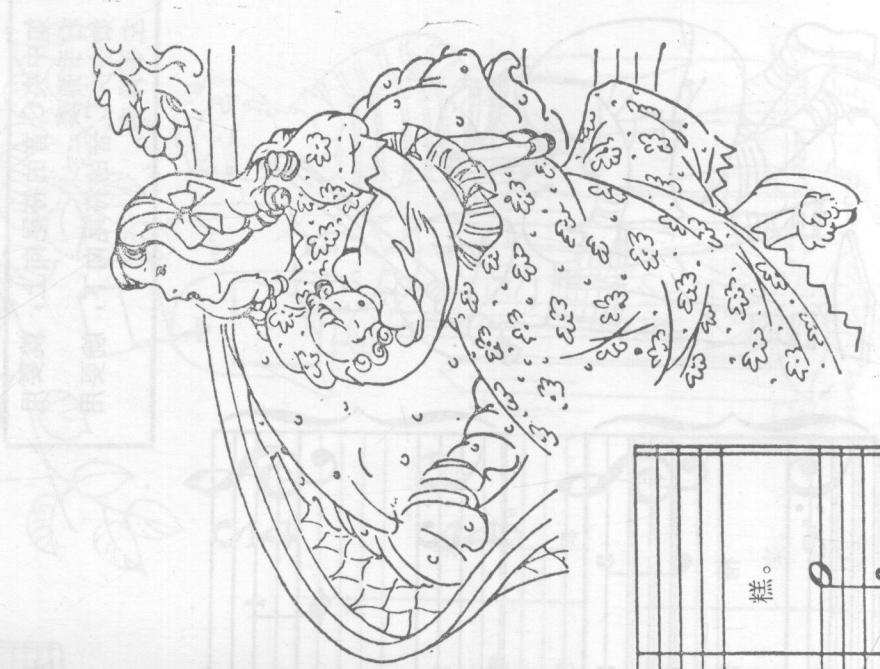
1 2 3

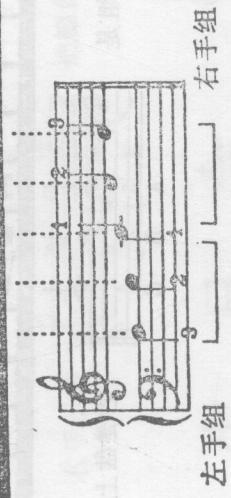
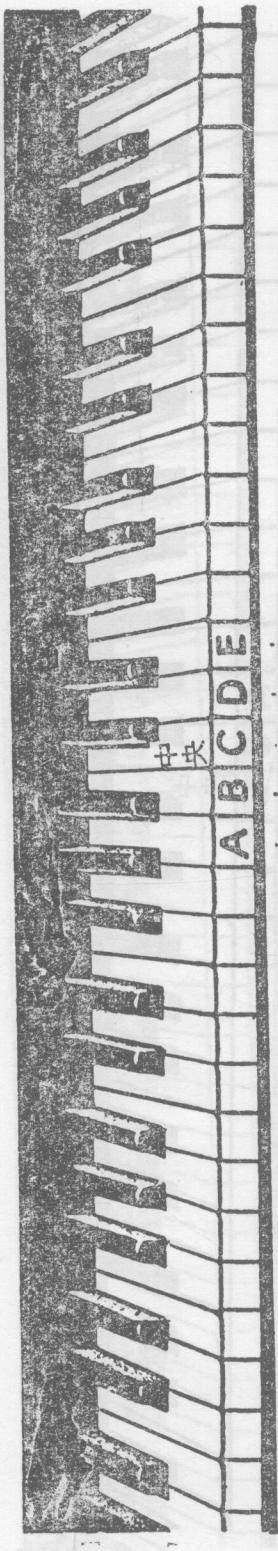
1 2 3

1 2 3

1 2 3

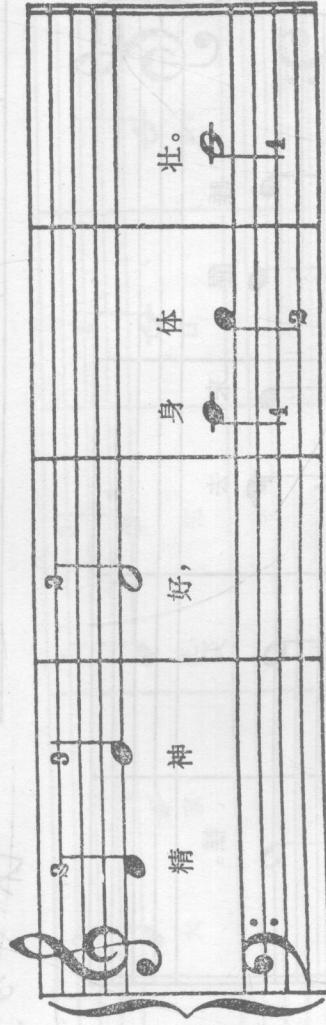
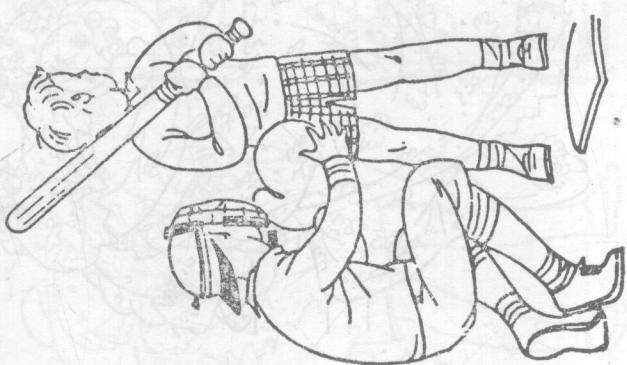
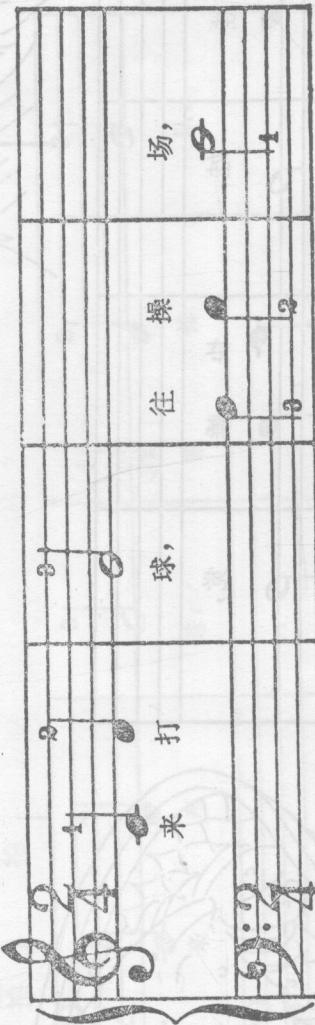
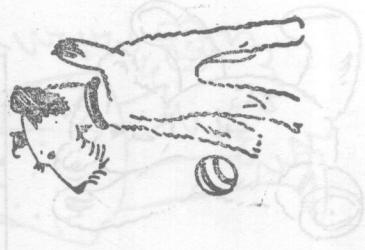
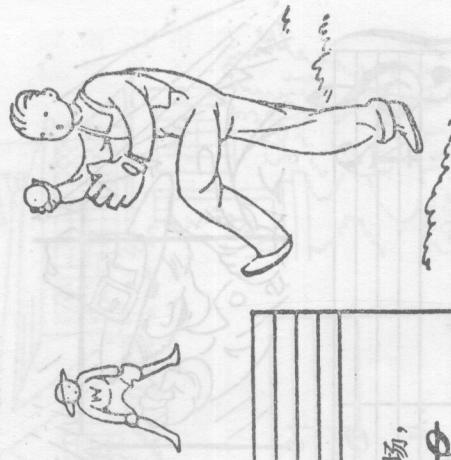
把键盘上其它部份的A, B, C音指出来弹看。

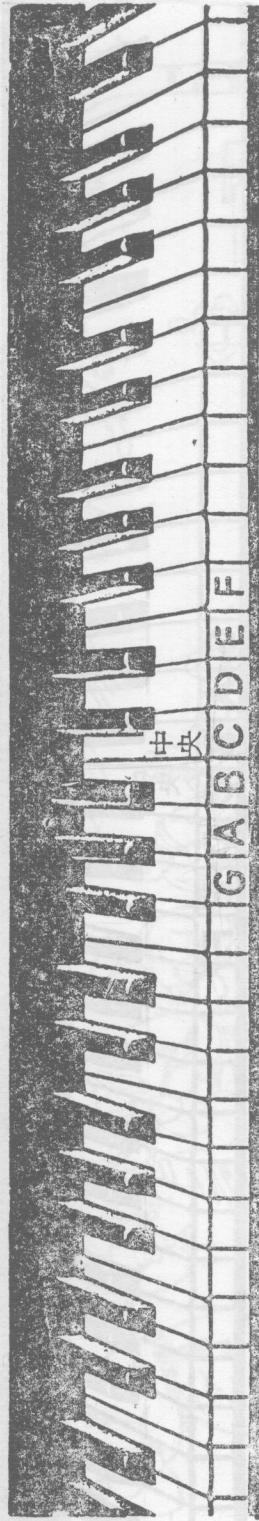




打球

如中央C音的符尾向上，就要用右手弹奏。
如中央C音的符尾向下，就要用左手弹奏。





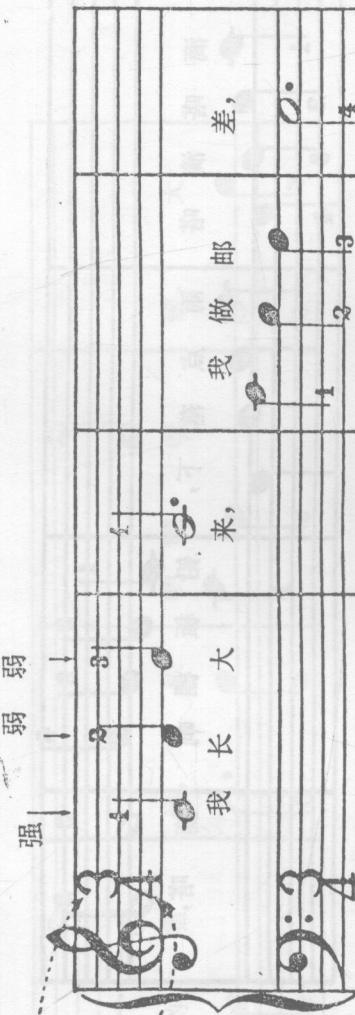
附点二分音符
(三拍音符)



保持3拍(1.2.3.)
加在一个音符后画的附点使
这个音符的时值增长半倍。



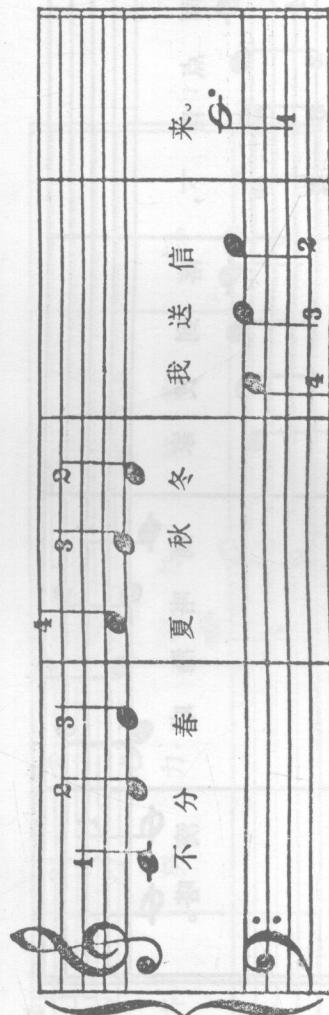
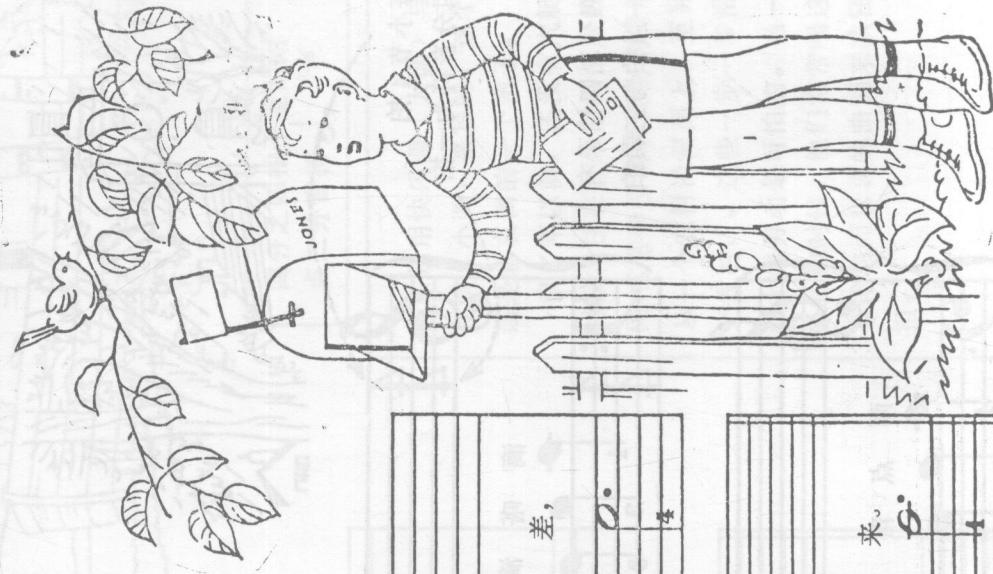
邮 差

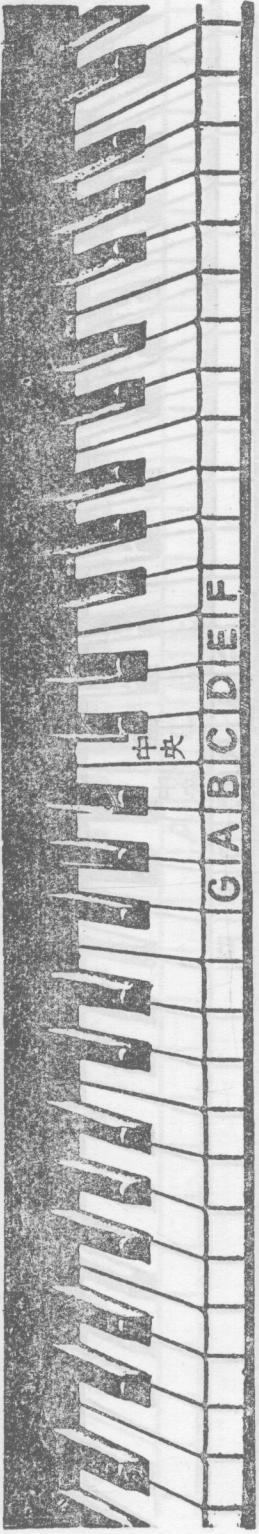


上面的数字表示每小节有3拍

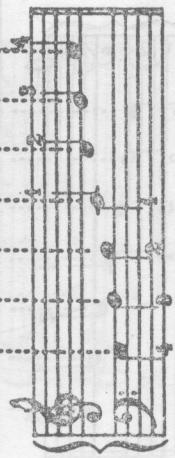
下面的数字表示每一四分音符当做一拍

四分之三拍子有一强拍与两弱拍

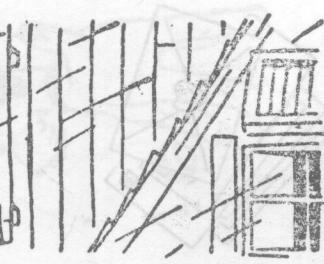
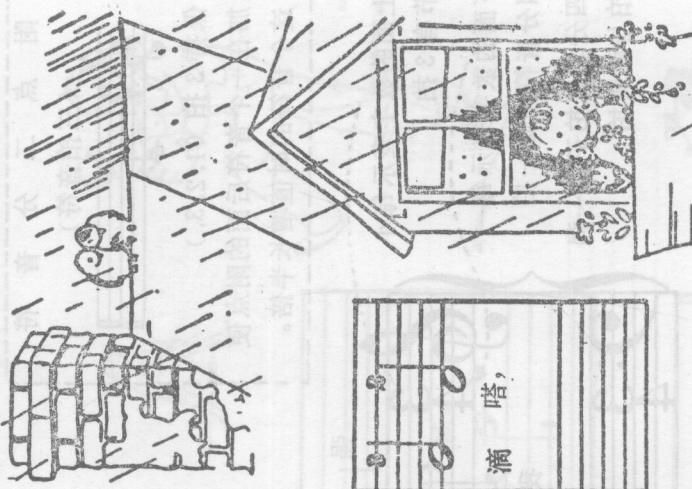




你自己把左手组与右手组分出来作记号看看。

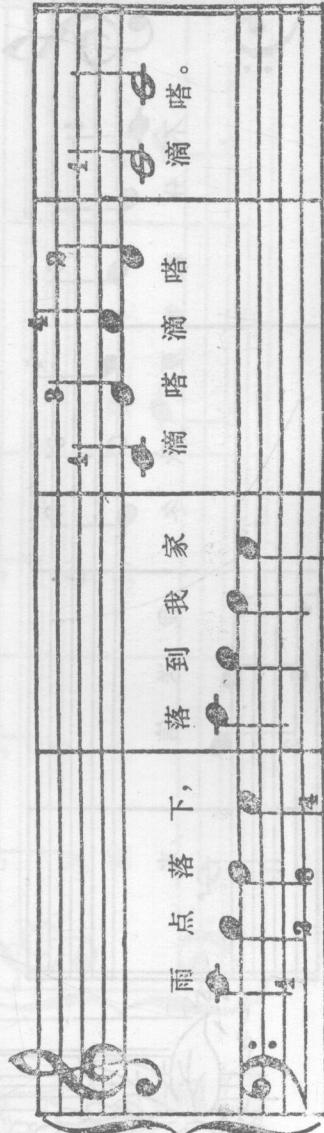
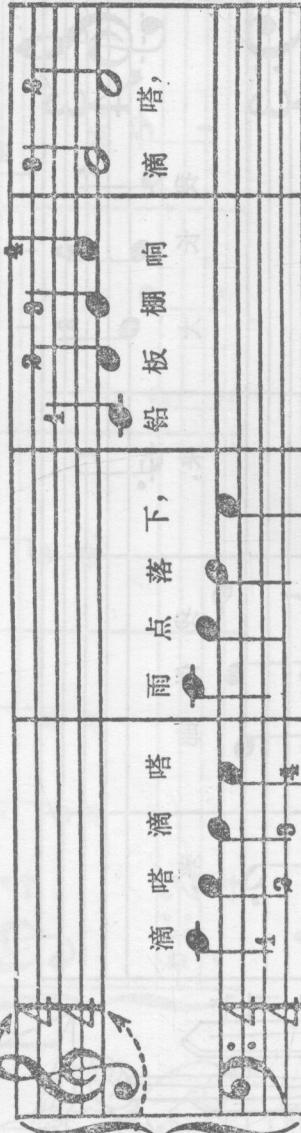


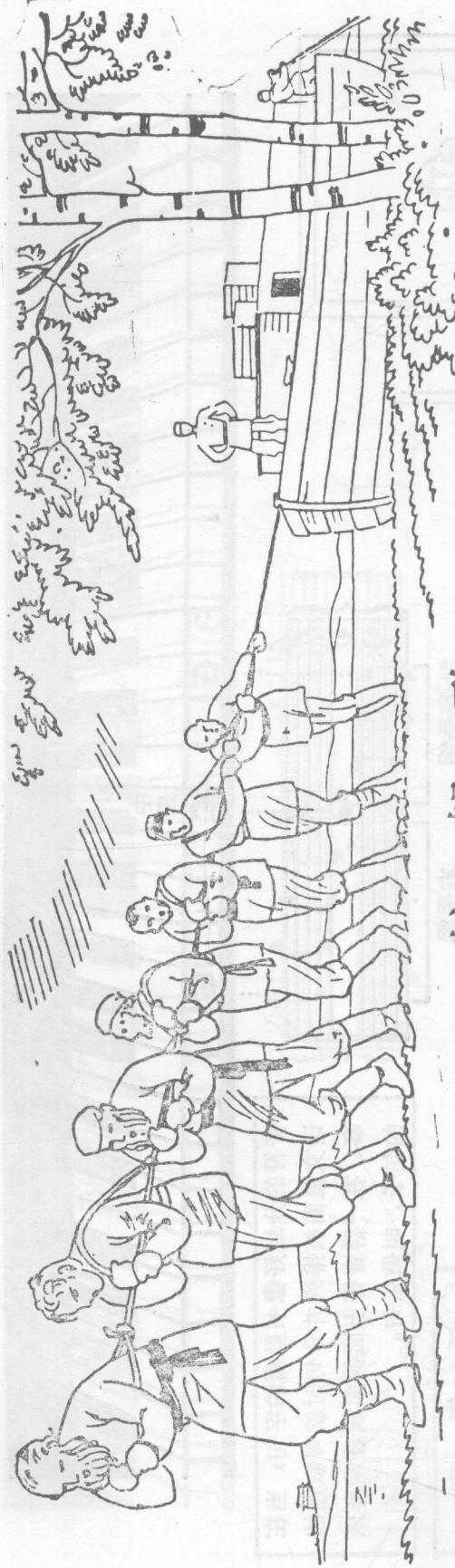
你自己把左手组与右手组分出来作记号看看。



每小节4拍
四分音符为一

四分之四拍子有一强拍与三弱拍





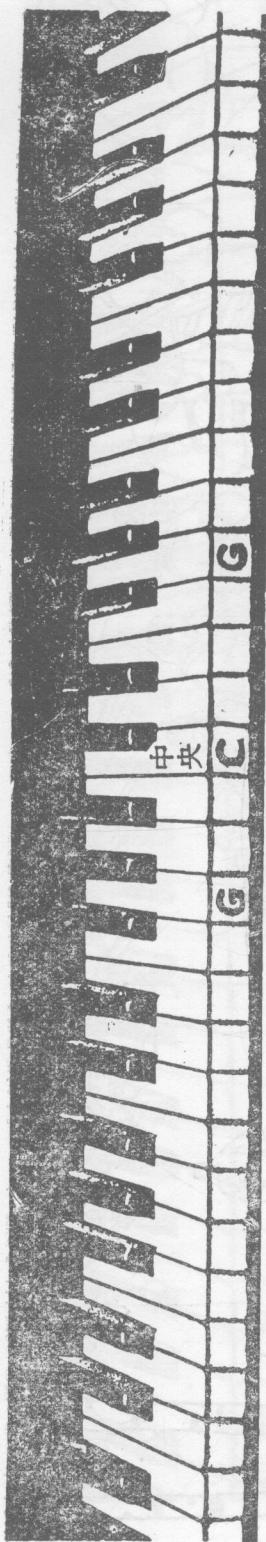
歌船拉

四分之四拍子里的附点二分音符。

很多年以前，还没有汽艇的时候，住在伏尔加河两岸的农民，常常牵拉满载货物的舟船，从一个农村沿河而上，至另一个农村，。这些一步一步沿河而上的劳动是可怕的。当一路争扎的时候，他们常常唱这个有律动而悲哀的曲调来减轻负担。

大 候， 候， 黑 酬 呲 候， 候， 大

走。 前 往 努 力 努 力， 齐 家。



中央 C

右手指 左手指

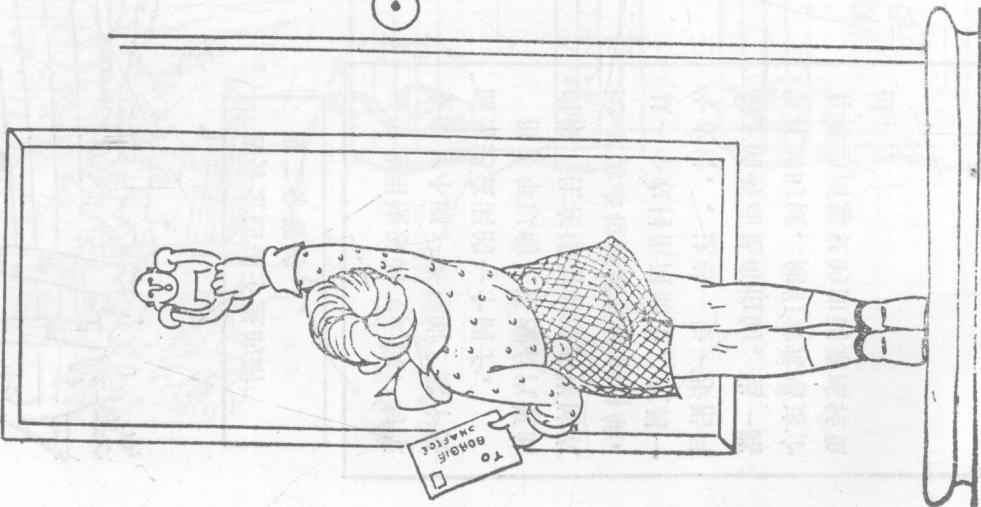
音復反

信封一

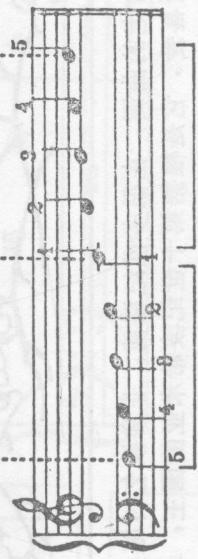
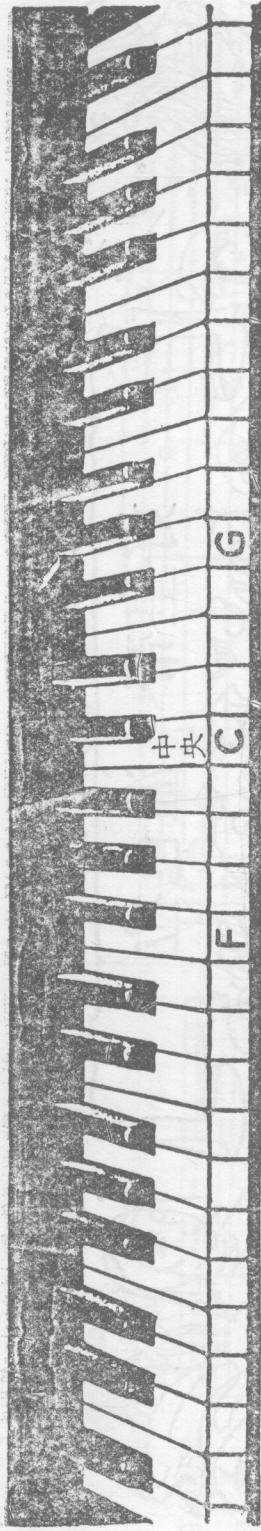
谣 民 国 英

A handwritten musical score for '敲门铃' (Knock on the door) on a five-line staff. The key signature is G major (one sharp), indicated by a treble clef and a sharp sign. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes:

开。开。
门。门。
响。响。
声。声。
铃。铃。
按。按。
请。请。
喀。喀。
喀。喀。
喀。喀。



音符的分组好像书里面的字句，当在语文里面被排列并分句时就可叙述故事。在一群音符上面的曲线表示音乐的句子，叫做乐句。



钟声

左手组

右手组



2/4 2/4

叮、咚！叮、咚！ 哒！ 哒！

钟 楼 钟 钟 响， 响， 声 声 请 请 亮，

2. 2.

2/4 2/4

叮、咚！叮、咚！ 哒！ 哒！

大 家 听 听 呀。

2. 2.