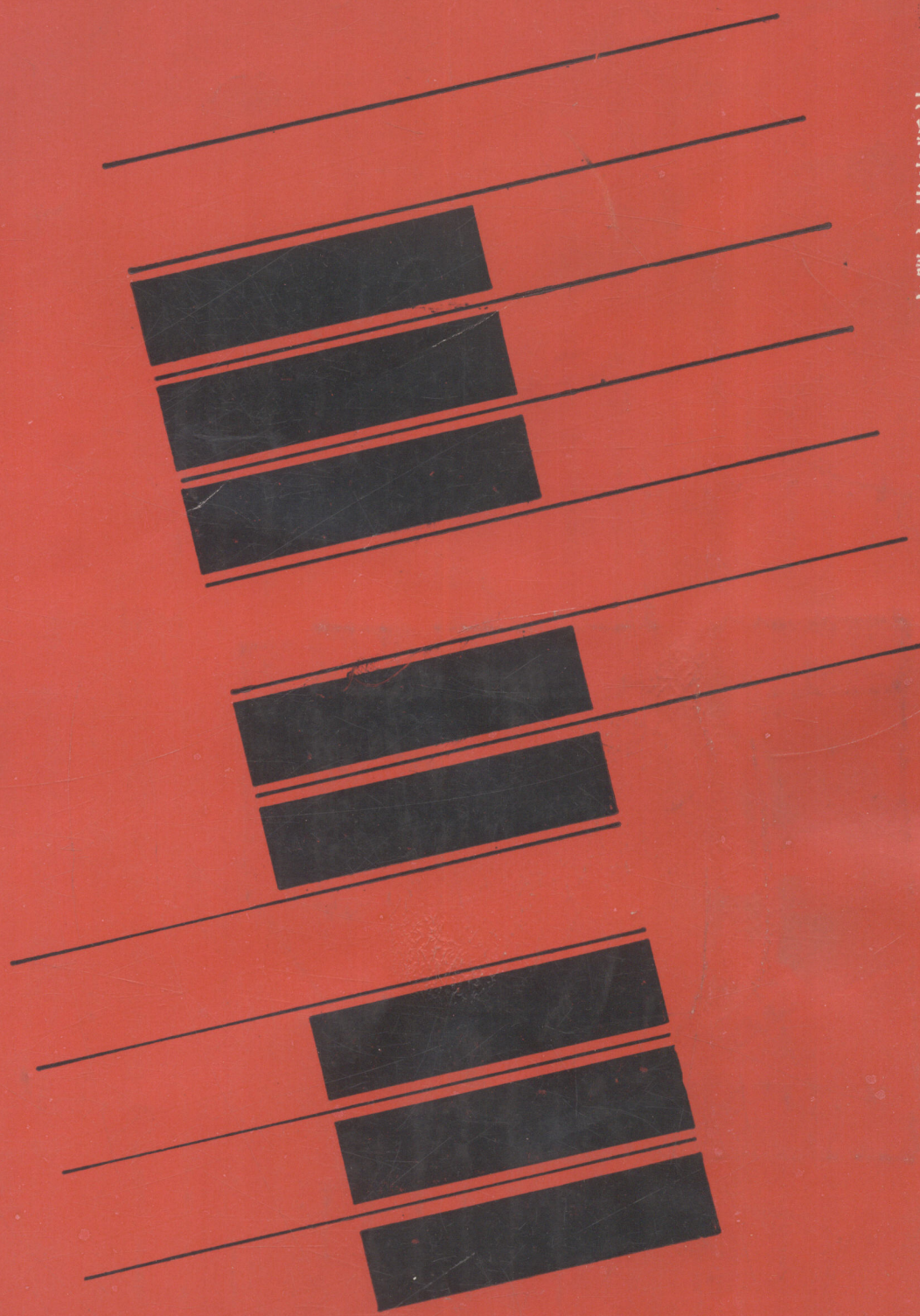
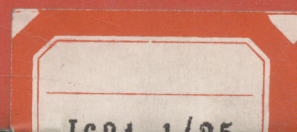


约翰·汤普森幼儿钢琴入门教程



安徽文艺出版社



(皖)新登字04号

责任编辑:蔡正菁
封面设计:丁明



约翰·汤普森幼儿钢琴入门教程

约翰·汤普森 著
安徽文艺出版社出版
(合肥市金寨路283号)

安徽文艺出版社发行 金寨县印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/16 印张: 2.5 字数: 60 000
1990年8月第1版 1992年10月第3次印刷
印数: 16301—26300

定价: 2.50元

ISBN 7—5396—0376—3/J·37

约翰·汤普森现代钢琴课程

教导幼童弹琴 敬告父母

这是您们小孩的第一本钢琴课本

做为父母的您们当然希望小孩的进步。如果您们想要唤起小孩继续练习各课程的兴趣热忱以帮助老师则学习效果自不待言。

当小孩学习弹奏一个曲子后，鼓励他在附印的图画上以色笔涂上颜色。为了帮助解释这些短小旋律的情调，乐曲上均加有歌词，因此请阅读并解释给他们听。这些曲调都经过了慎重的考虑，尽量使它们简单，俾使它们不超出小孩细小的手掌握之外。帮助他规规矩矩地练习弹奏，即使你们自己不弹奏，也将成一种乐趣。试一试吧！

父母与学生的联弹

只会弹一点儿钢琴的父母，最好也要试一试（教导幼童弹琴）的补册（教导幼童联弹）的一本书。它包含着联弹伴奏，是为了提供（教导幼童弹琴）里面的短小旋律的和弦而编纂，使用这本补助课本，父母或教师就可以从开始与小孩联弹。对于开始学琴时心里感觉有些无聊的年幼的初学者来说，与别人一起弹奏这一件事是具有强烈的吸引力的。这也是在家庭里玩音乐最有趣的一种方法，而且必然的，会促进准确节奏的遵守与灵敏的思维能力。

心理学家承认钢琴学习上孤独感对于进步是一个障碍。这的确是一个事实而（教导幼童联弹）可消除这个障碍，导致小孩快乐地进步。

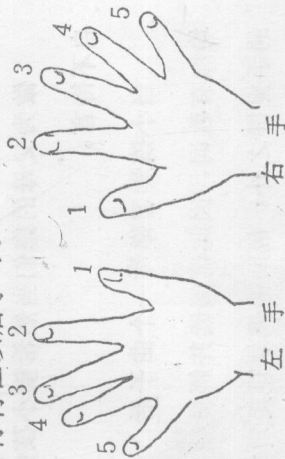
致教教师

如果慎重遵守下列的步骤就可教导任何一个学生在学习第一课五分钟后奏出音乐，而在学习第四课以前就可依从音符弹奏了。

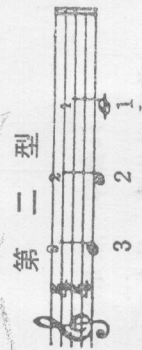
第一课

最初三课的曲例完全要用记忆（亦即摹仿）的方法来教。它的目的只是教学琴键的名称，音符将在以后学习。

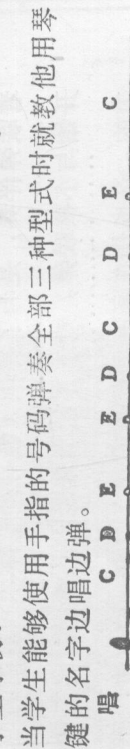
- ## 2. 教手指的号码



3. 教师使用手指的号码把第一种型式慢慢地弹奏并唱它，如下



- 学生墓仿。



- 右手唱
- 



目 录

有些新颖的每一课

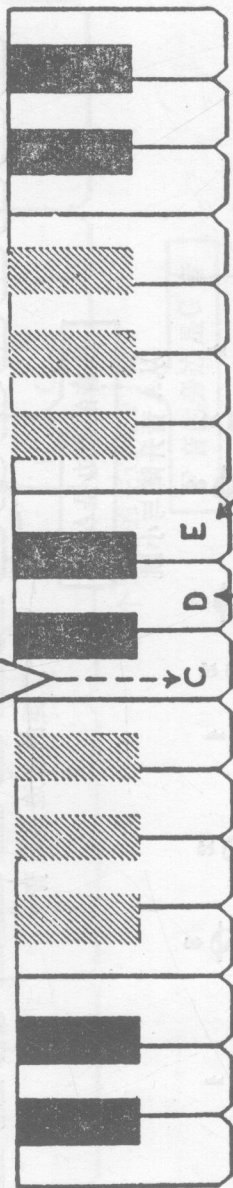
致教师	2	叫做升号的黑键记号——「小纸船」	22
键盘与记谱法的第一课（暗记）	5	调号中的升F音——「坐雪橇」	23
键盘与记谱法的第二课（暗记）	6	第二个G调的曲子（结合线）——「花蝴蝶」	24
键盘与记谱法的第三课（暗记）	7	高音音符的介绍（中央C音上面八度）——「巨人与矮人」	25
键盘与音符（C, D, E）的关连——「生日会」	8	中央升C音（临时记号）——「风铃草」	26
键盘与音符（A, B, C）的关连——「快睡觉」	9	白键的小跳（三和弦）——「木偶兵」	27
中央C音左右的两个音符（2 / 4 拍子）——「打球」	10	同时使用两手的数小节——「大船」	28
中央C音左右的三个音符（附点二分音符3/4拍子）——「邮差」	11	降号与临时记号——「大汽船」	29
四分之四拍子——「下雨天」	12	调号中的降B——「绕山行」	30—31
四分之四拍子中的附点二分音符——「拉船歌」	13	手之交叉——「登山歌」	32
叫做乐句的音乐句子——「一封信」	14	一个临时记号（升号）——「蜜蜂」	33
中央C音左右的四个音符——「钟声」	15	从弱拍的开始——「我的邦妮」	34
著名颂歌的故事——「好皇帝温色拉」	16	8记号的使用——「假期来到」	35
叫做休符的静止记号——「小玛莉」	17	表情——「牧场里的家」	36—37
手的交叉——「跑竹马」	18	手之交叉——右手与左手——「小魔术师」	38
八分音符的时值——「飞往月球」	19	两个音符一起（和弦）——「印第安小屋」	39
白键的小跳（三度）——「海顿小曲」	20	实力证	40
低音音符C与G的介绍（距中央C音下面八度）——「池塘边」	21		

认识键盘的第一课

音键C,D,E的学习

在钢琴键盘，黑键的排列式样分成二个一组的与三个一组的。在你们的钢琴中央，制造厂商标下面的二个黑键左边就是中央之C。

指出中央C音的位置并用你的右手第1指（大拇指）弹奏它



二个黑键的右边是E音

D音夹在中间

升降与小跳

步步升 步步降 再小跳

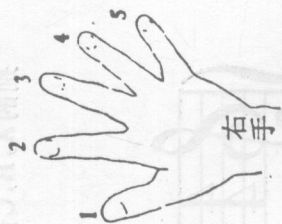


(1) 首先当一支歌来学习

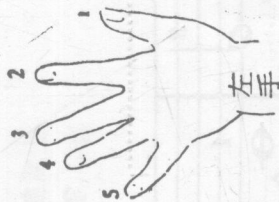
(2) 弹奏并唱出歌词

(4) 在各种的八度位置上分别用各手弹奏

(3) 弹奏并唱出键盘音名



右手



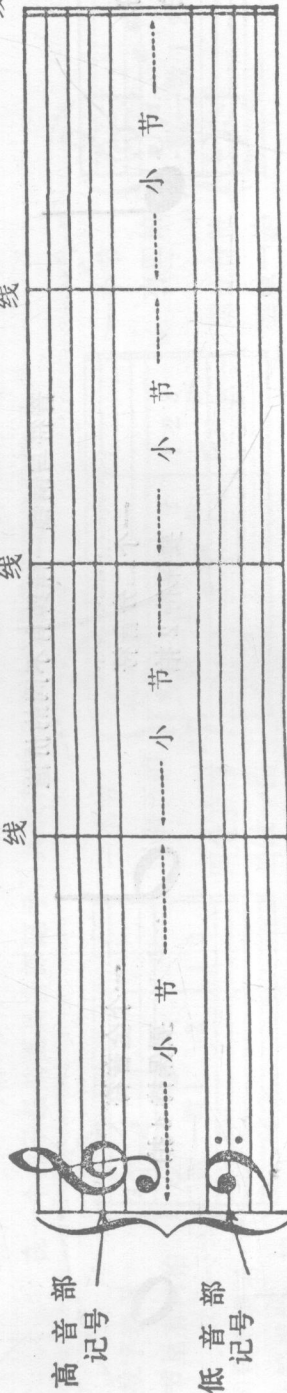
左手

复纵线

纵线

纵线

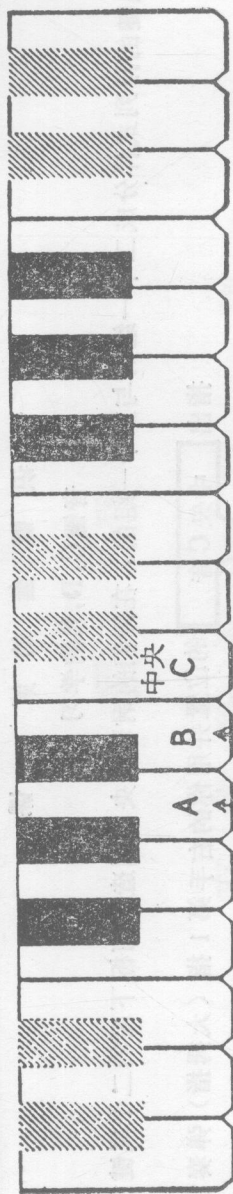
大谱表，音部记号，纵线与小节的学习



经常划在乐曲终止的地方

认识键盘的第二课

新键A, B, 与A, B, C音的弹奏



三个黑键的右边是B音

B音的旁边是A音

从A音升降与小跳

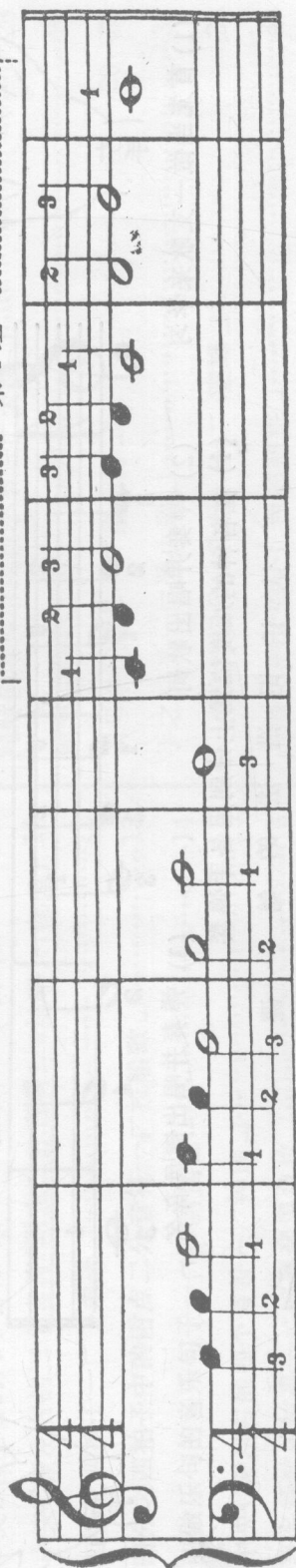
经常要有好奇心
去找寻键盘上
别的A, B, C音



步 步 升 步 步 降 步 步 再 小 跳

第2组与第1组的组合

第1组



第2组

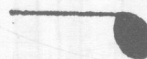
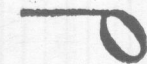
认识记谱法的第二课

音符与铜钱一样具有不同的价值

一个四分音符
要保持一拍

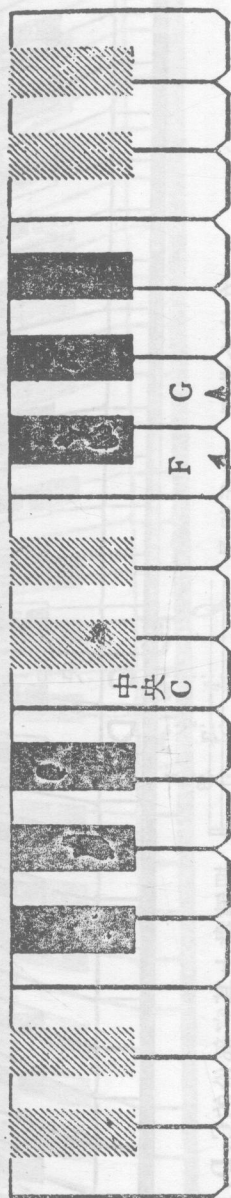
一个二分音符
要保持2拍

一个全音符
要保持4拍



认识键盘的第三课

新键 F, G 与弹奏 E, F, G 音



三个黑键的左边是 F 音

F 音的旁边是 G 音

经常要有好奇心

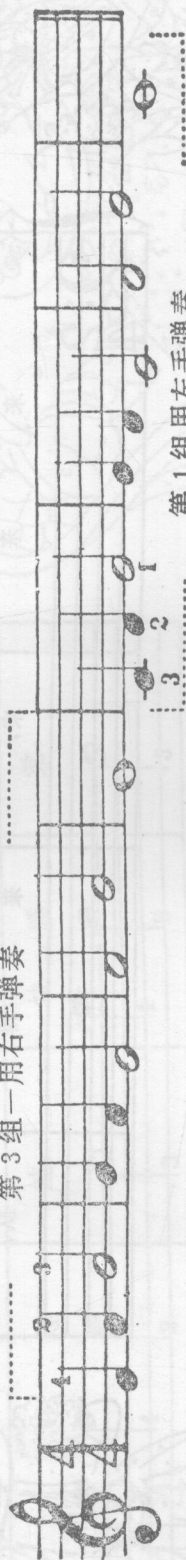
去找寻键盘上别的 E, F, G 音

E 音的升降与小跳



第 3 组与第 1 组的组合

第 3 组一用右手弹奏



第 1 组用左手弹奏

认识记谱法的第三课

在一个曲子最前面是音部记号, 其次有拍子记号告诉我们怎样数拍子。

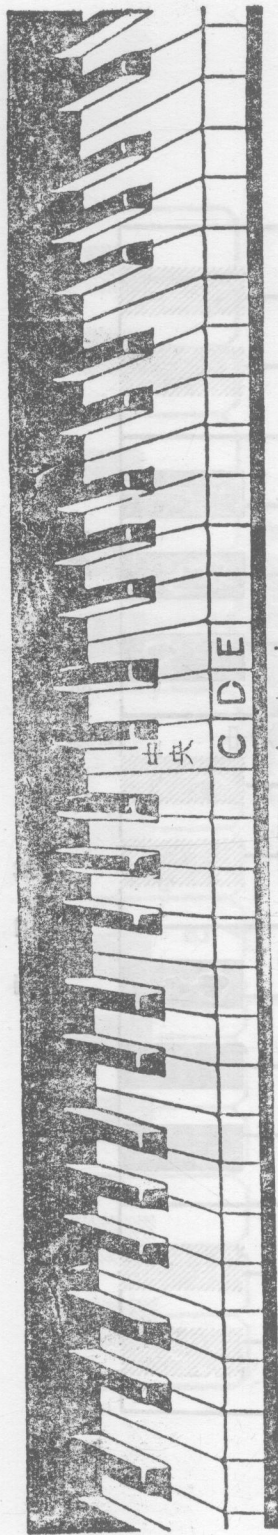
上面的数字表示
在一个小节里有两拍

下面的数字表示
各四分音符当做一个一拍

一小节
有三拍

一小节
有四拍

一小节
有四拍

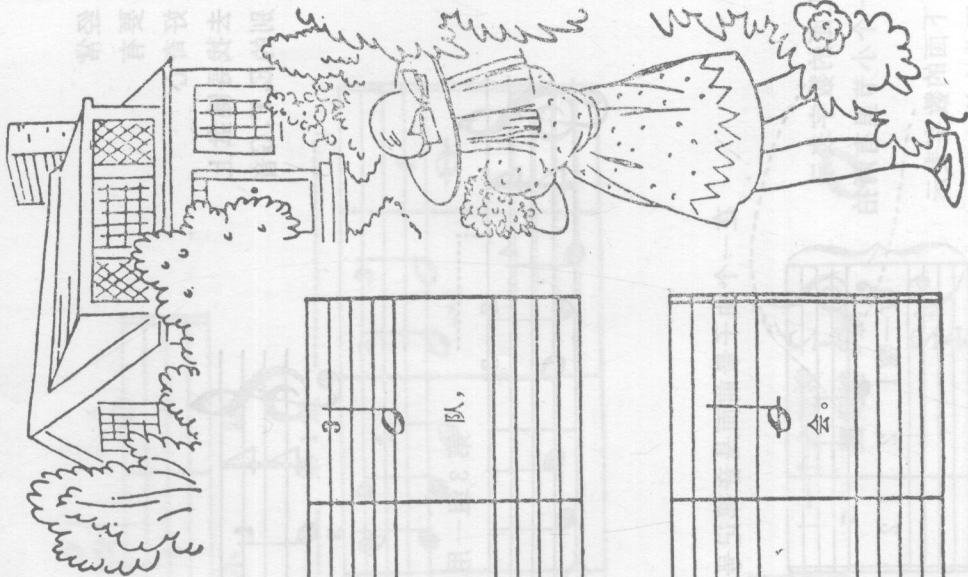


在这个曲子，右手组是



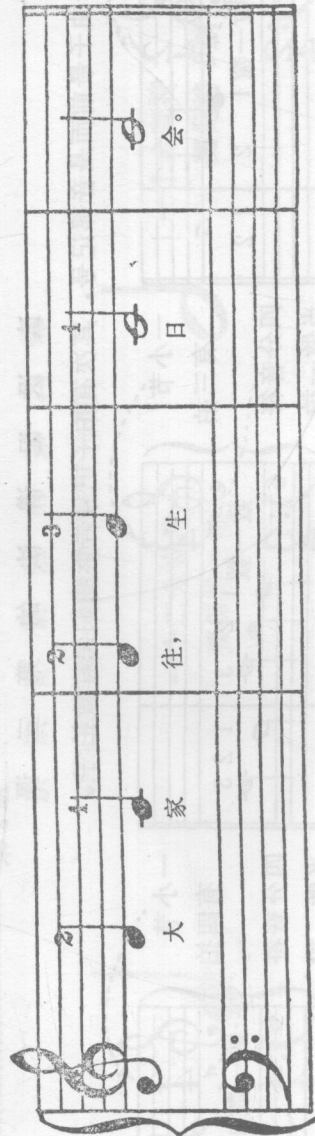
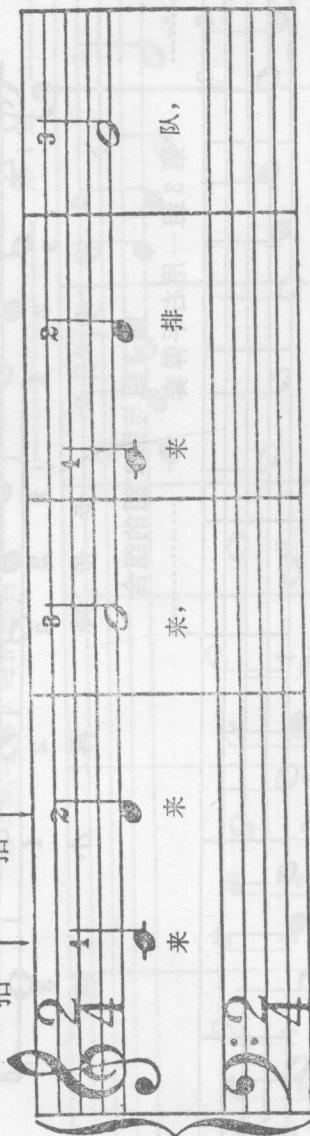
把键盘上其它部份的C, D, E音指出来看看。

生日会



强拍

弱拍



队，

排

来

来，

来

来

会。

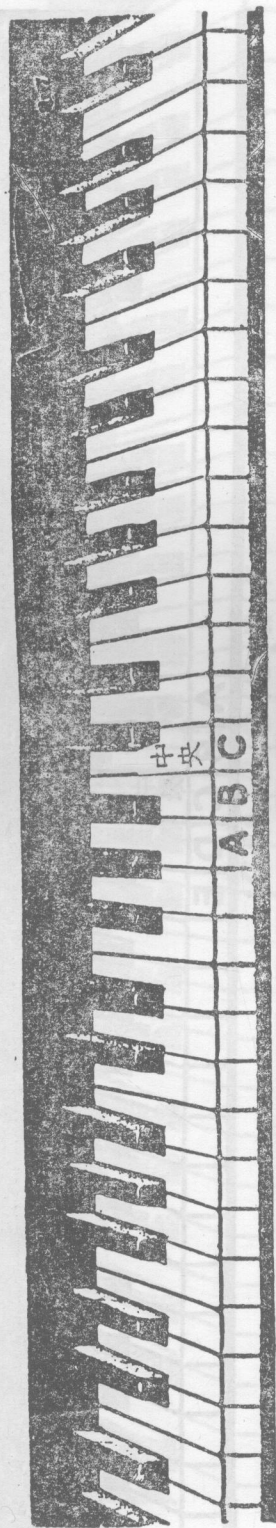
日

生

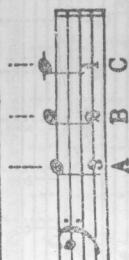
往，

家

大



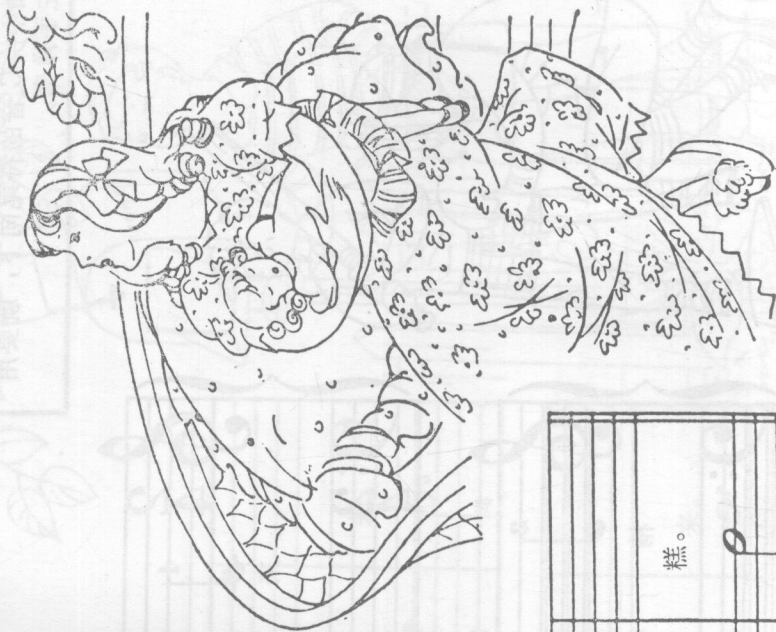
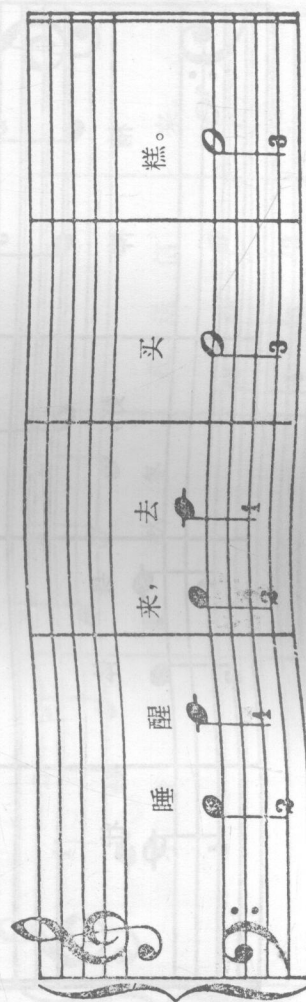
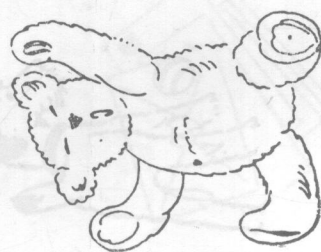
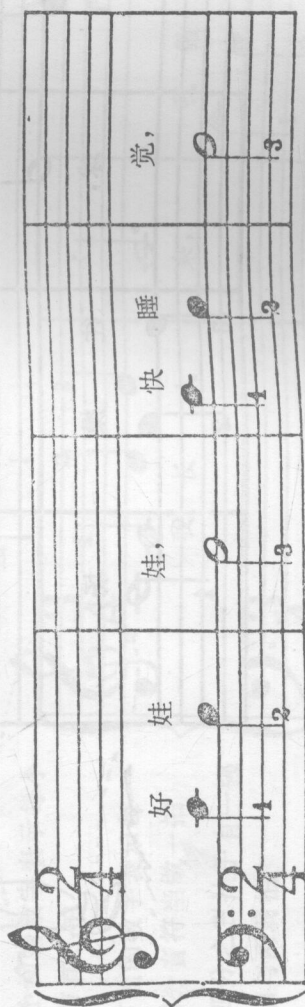
把键盘上其它部份的A, B, C音指出来弹弹看。

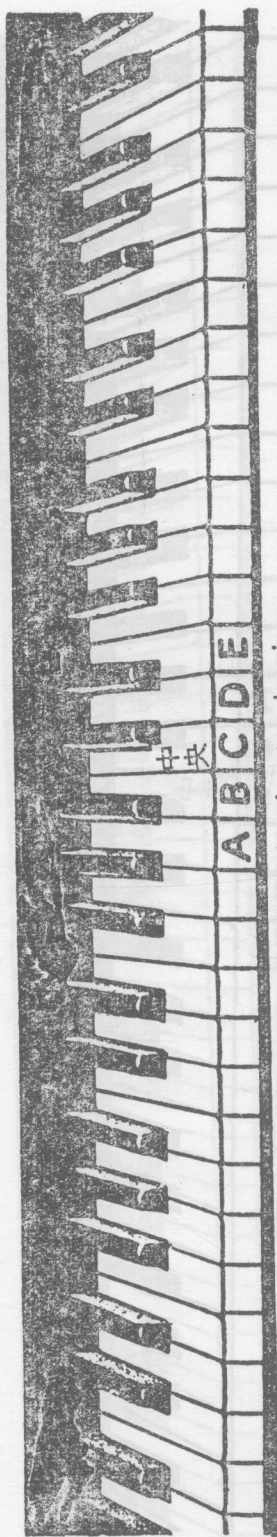


这个曲子的左手组是



快睡觉





中央

A B C D E

左手组

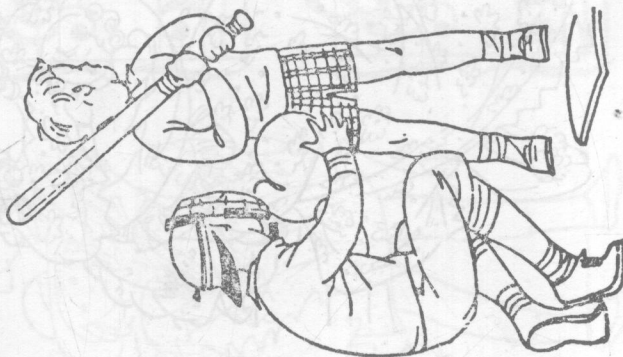
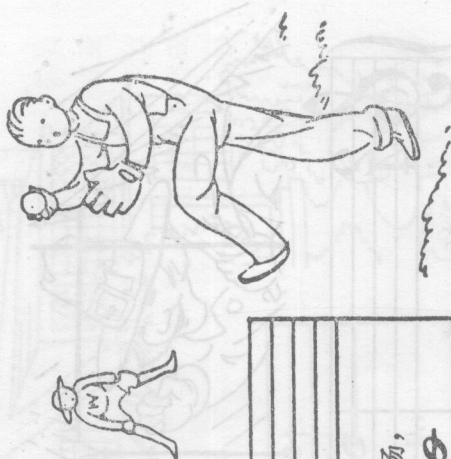
右手组

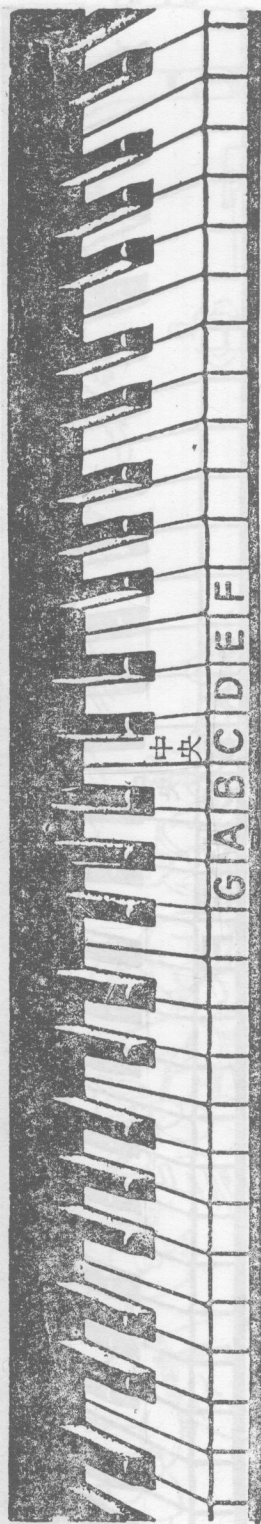
如中央C音的符尾向上，就要用右手弹奏。
如中央C音的符尾向下，就要用左手弹奏。

打球

来 打 球 往 操 场，

精神 好 身体 壮。





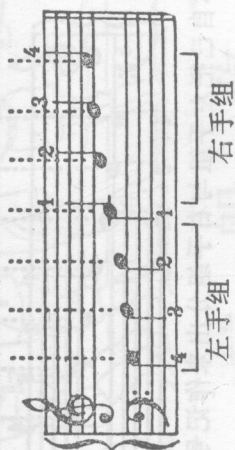
附点二分音符

(三拍音符)



保持3拍(1.2.3.)

加在一个音符后面的附点使这个音符的时值增长半倍。



左手组

右手组

邮 差

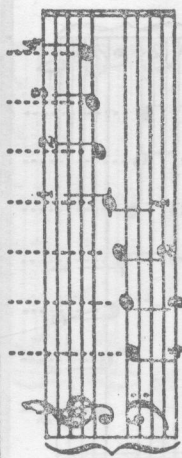
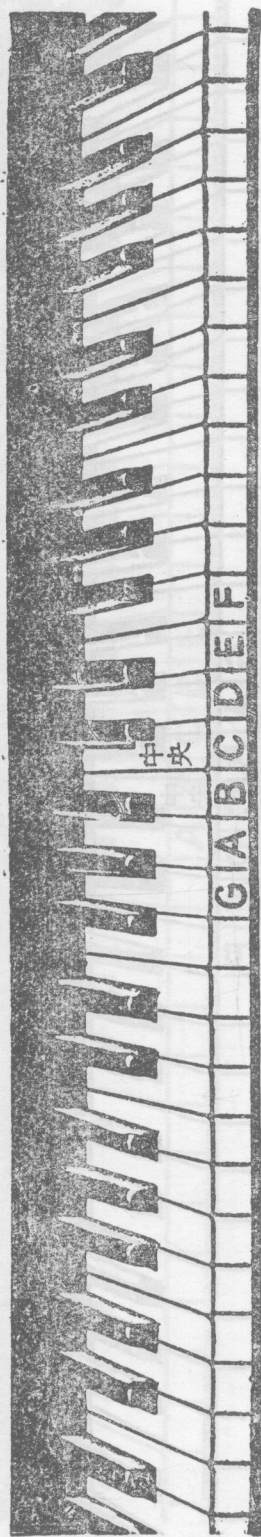
强 弱 弱 弱 强

我 长 大 来, 邮 差,

不 分 春 夏 秋 冬 我 送 信 来,

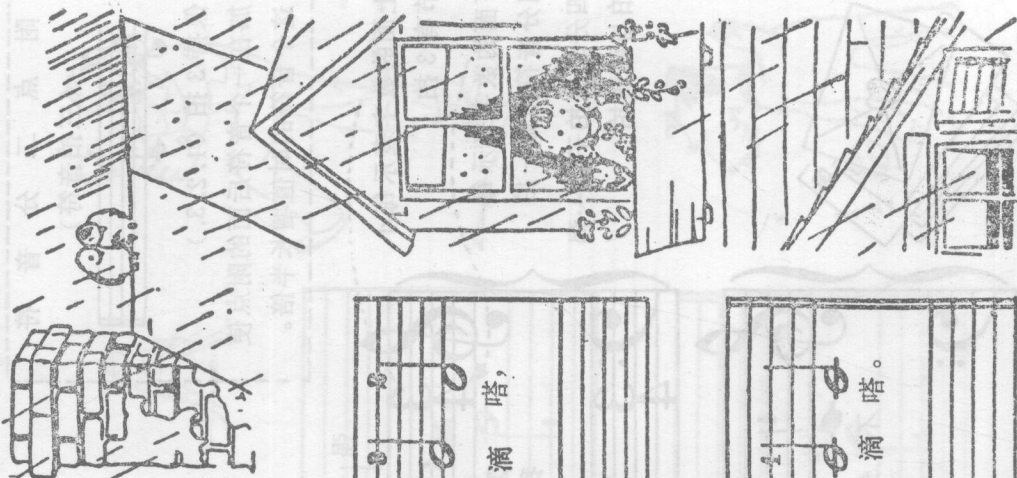
上面的数字表示每小节有3拍

下面的数字表示每一四分音符当做一个四分音符有三拍子有一强拍与两弱拍



你自己把左手组与右手组分出来作记号看看。

下雨天

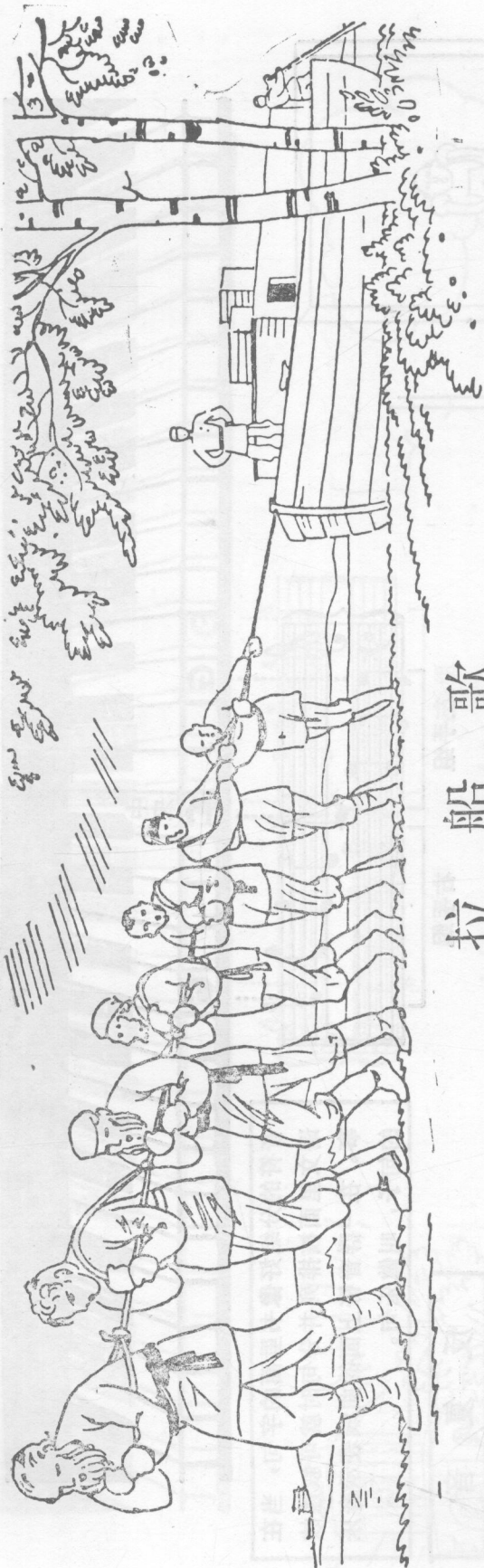


每小节 4 拍
四分音符为一拍

滴 嗒 滴 嗒 雨 点 落 下, 铅 板 棚 响 滴 嗒,

雨 点 落 下, 落 到 我 家 滴 嗒 滴 嗒.

四分之二拍子有
一强拍与三弱拍



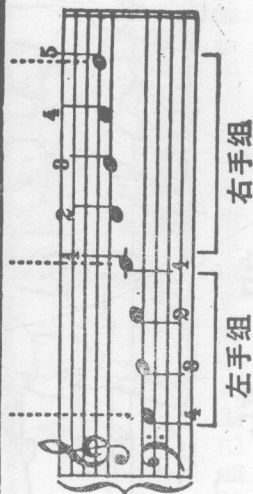
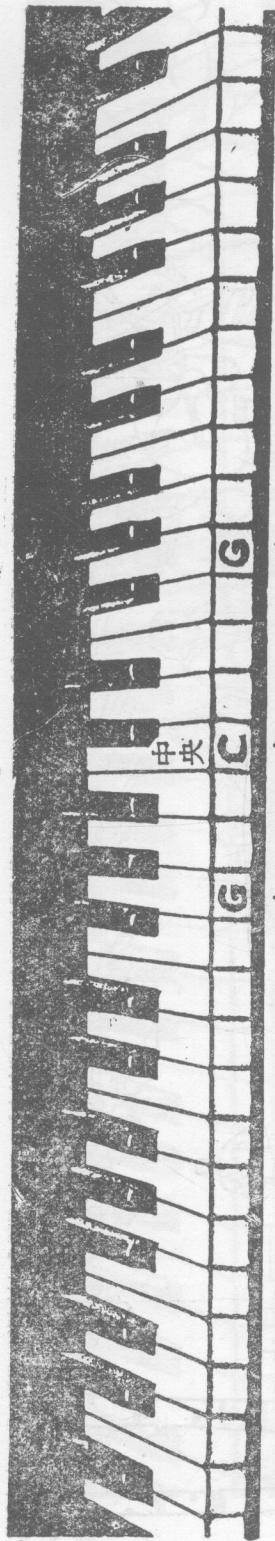
附里的拍子之四分之二符。

音乐是用快乐调（大调）与悲哀调（小调）来写的。这个民谣是悲哀调的一个例子。

很多年以前，还没有汽艇的时候，住在伏尔加河两岸的农民，常常牵拉满载货物的舟船，从一个农村沿河而上，至另一个农村，。这些一步一步沿河而上的劳动是可怕的。当一路挣扎的时候，他们常常唱这个有律动而悲哀的曲调来减轻负担。

[illegible]

家 齐 努 力 往 前 走。



音符的分组好像书里面的字句，当在语文里面被排列并分句时就可叙述故事。在一群音符上面的曲线表示音乐的句子，叫做乐句。

反复音

一封 信

英国民谣

