

世界五千年史话

古希腊罗马的辉煌

★ SHIJIE
WUQIANNIAN
SHIHUA
★ GUXILALUOMA
DE
HUIHUANG



★ 罗 雯

★ 长江文艺出版社



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. This includes the use of surveys, interviews, and focus groups to gather insights from stakeholders. The document also mentions the use of advanced analytics software to process large volumes of data efficiently.

3. The third part details the results of the data collection and analysis. It highlights key findings and trends that have emerged from the data. These findings are used to inform decision-making and to identify areas for improvement within the organization.

4. The final part of the document provides a summary of the overall findings and offers recommendations for future actions. It stresses the need for continuous monitoring and evaluation to ensure that the organization remains on track with its strategic goals.

(鄂) 新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊罗马的辉煌/罗 雯编著

(学友文库·世界五千年史话)

—武汉：长江文艺出版社，1996.11

ISBN 7-5354-1359-5

I. 古…

II. 罗…

III. 世界史—历史故事

IV. K1·15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18080 号

策 划：吴 双

封面设计：谢 将

责任校对：邓 薇

责任编辑：吴 双

责任印制：周铁衡

出版者：长江文艺出版社（武汉解放大道新育村 33 号） 邮编：430022

发行者：长江文艺出版社

印刷者：公安县印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/32

插 页：2 印张：5.5

版 次：1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数：100 千字

印 数：0001—6000 册

ISBN 7-5354-1359-5/I·1112 定 价：6.00 元 (60 元/套·10 本)

如有印装质量问题，请寄给厂方负责调换。

前 言

青少年朋友！你想了解外国历史，知道世界的昨天和前天吗？那么，请你阅读这套《世界五千年史话》吧！它将向你展现出人类社会各个历史时期一幅幅宏伟的历史画卷，帮助你了解一个现代青年所应知道的基本常识，从而使你开阔眼界，丰富知识，受到启迪，为迎接明天的挑战，做好准备。

当人类社会即将跨入 21 世纪，每一个有理想、有抱负的青少年，都应清楚自己身上所肩负的责任和使命。随着我们国家改革开放的不断深入，国际交往的日益频繁，是否具备起码的国际知识，将会显得越来越重要。正如学者们所指出的：如果一个社会的大多数人连普通常识都不具备时，那么真理也就不存在了。英国著名哲学家培根曾经说过：“历史使人聪明”。一个有着丰富历史知识的人，往往能够纵观古今，开阔视野，更好地把握自己的命运。人类社会许多杰出的政治家、军事家、文学家和科学家，大多是具有广博历史知识的人。今天的青少年，不论将来会从事什

么工作，都应该懂得一些历史，因为只有认识世界的昨天，才能更好地理解世界的今天，并且展望世界的明天。

世界历史“上下数千年，纵横九万里”。从尼罗河畔第一个古王国的建立，到规模空前的第二次世界大战的结束，在这数千年的人类文明史中，曾发生过多少惊心动魄的事件，涌现出多少目光远大、叱咤风云的名人。他们中许多人艰难的成才之路，为后来的人们提供了难得的启示，这就是“顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰”。

为了帮助广大的青少年读者更多、更准确地掌握世界历史知识，更全面地了解世界，我们在编写这套丛书的过程中，适当增加了有关推动社会生产力产生巨大飞跃的重大事件和重要人物的内容。力求在吸收史学界最新研究成果的基础上，尽可能全面地向广大青少年读者传输知识，使之能从中受到启发和鼓舞，认识水平得到升华。

考虑到一般初、高中学生获取知识的需要，同时照顾到广大读者的阅读兴趣，我们在编写过程中，强调把“思想性、知识性、趣味性”结合起来，通过大量的具体故事情节和栩栩如生的人物形象来深化主题。文字力求生动，表述力求准确、简洁。

依照详今略古的原则，丛书的第一、二册为世界古代史，第三、四、五册为世界世纪史，第六、七、八册为世界近代史，第九、十册为世界现代史。相信全书400余篇生动的故事，会为青少年读者打开一座知识的宝库。

编者

目 录

爱琴海边的迷宫	1
圆顶墓和狮子门	5
木马藏兵	9
飞毛腿阿溪里	13
智多星奥德修斯	17
众神大家族	21
奥林匹克运动会的由来	25
军营式的社会	29
从“疯子”到改革家	33
雅典的民主政治	37
马拉松赛跑的来历	41
血战温泉关	45
萨拉米海战	48
双雄争霸希腊	51
走向深渊的远征	55
鹬蚌相争,渔翁得利	58
亚历山大之死	61
警醒世人的寓言故事	65
酒神庆典与希腊戏剧	68

目
录

永恒的“活火”和“原子”	72
吾爱吾师，更爱真理	76
想用杠杆翻转地球的人	80
命运多舛的世界奇迹	84
吃狼奶的孩子	92
法西斯的由来	96
白鹅拯救了罗马	99
皮洛士的胜利	103
出奇制胜的乌鸦战舰	107
汉尼拔奇谋远征	110
坎尼围歼战	114
悲惨的角斗士	118
斯巴达克起义	122
恺撒战高卢	126
独裁者之死	130
元首屋大维	133
还我莱茵军团	137
暴君尼禄	141
“救世主”耶稣	145

目
录

庞贝城消失之谜	149
四帝共治罗马	153
永恒之城的陷落	157
凯旋式和凯旋门	162
影响深远的罗马法	166

爱琴海边的迷宫

古代希腊是欧洲(西方)文明的发源地。19世纪后期以前,人们知道的古希腊是从公元前12至公元前9世纪的荷马时代开始的。荷马时代因反映这一时期的史诗文献《荷马史诗》而得名。这部诗集描述了希腊人祖先的英勇伟大,粗犷豪迈。他们筑宏伟城池,居豪华宫殿,制作精美工艺品。以前许多人认为这是传说和神话,没有事实根据,不可信。但也有不少人对史诗中描述的情况坚信不疑。有个名叫施里曼的德国人就是其中之一。

施里曼从小喜欢读《荷马史诗》,时常被书中精彩的故事情节迷住。他相信诗中的故事不是诗人面壁虚构的,而是真实历史的追忆,并下决心要找到那座被希腊人摧毁了的特洛伊城的遗址。1871年9月的一天,施里曼根据《荷马史诗》提供的线索,来到小亚细亚西部,在一个高40米当时还长着庄稼的土丘上开始发掘。施里曼和他的助手在这座土丘下一连挖出了九座连续建造的城市,一座建在另一座之上。几年之后,他公布了发掘报告,引起了当时人们极大的震惊和重视。

在施里曼发现特洛伊城的鼓舞下,一些学者抑制不住探

索古希腊文明的激情，试图寻找古希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。《荷马史诗》中唱道：有个地方叫做克里特，在酒绿色的海中央。美丽又富裕，四面是汪洋。那里居民稠密，有数不清的数量。90个城市林立在岛上。提到克里特岛，人们自然会联想起那个悲壮迷人的神话故事。

在很早的时候，有个名叫米诺斯的国王，统治着克里特岛。他野心勃勃，兴建了一支强大的海军，控制着附近海域。那一年，他的儿子被雅典人杀害了，两国因此失和。米诺斯勒令雅典每九年向他进贡七对童男童女，以赎清罪过。米诺斯在克里特建造了一座有无数宫殿的迷宫，谁进去了就别想出来。迷宫的深处，饲养着一只人身牛头的怪物，名叫米诺牛。雅典进贡来的童男童女就是专门用来喂养它的。

又一个九年到了，雅典的百姓恐慌起来。在拮据的那天，国王唯一的儿子特修斯主动提出跟随选出的童男童女前往，并表示不能白白等死，也不会让其他的人去送死，而要想方设法杀死那个凶恶的米诺牛。人们又像过去一样，流着伤心的泪水，目送这些不幸的青年男女上船出海。与往常不同的是，这次船上不仅挂着黑帆，而且另外带着白帆。意思是事情成功了，返航时就把船上的黑帆换成白帆。国王看到了白帆，就知道儿子一行平安回来了。

到了克里特，他们被带进王宫。特修斯英俊的外貌和非凡的气质令米诺斯国王的女儿一见钟情。就在他们被带进王宫的时候，这位美丽的公主悄悄地塞给特修斯一个线团和一把短剑。聪明勇敢的特修斯立刻明白了公主的意思。一走进迷宫，他就把线团的一头拴在宫门口，边走边放线，其他人紧跟其后。快到迷宫深处时，他听见了那头怪兽的嚎叫，看

到了它的狰狞面孔。只见特修斯奋不顾身地冲上前去，用公主给的短剑猛地刺进怪物的胸膛。米诺牛满以为又可以随心所欲地在迷宫中追逐那些失魂落魄的男女，然后再把他们一个个吃掉。没想到这次连起身都没来得及，就一命呜呼了。特修斯率领众男女沿着线顺利地走出了迷宫，与焦急等候在门口的国王女儿一起登上船，离开克里特回国。

船上的人都非常感谢公主，特修斯更是深深地爱上了公主。那天夜里，特修斯做了一个梦，梦见酒神警告他不要打公主的主意，因为命运女神已经把公主许给了酒神。待特修斯从梦中醒来，公主已不知去向。大家都很着急，只有特修斯明白其中缘由。他沉浸在深深的悲痛之中，把应该挂上白帆的事忘得一干二净。望眼欲穿的雅典国王，在茫茫海边苦苦等待。当他看到一只挂着黑帆的船向海边徐徐驶来时，精神彻底崩溃了。他以为儿子一定是遇难了，绝望之中，纵身跳进了大海。这位雅典国王名叫爱琴，所以，他投身的那个海，被称为爱琴海。

1900年，英国考古学家伊文思率领一支考古发掘队来到爱琴海南部的克里特岛，在岛北部一个名叫克诺索斯的废墟上破土发掘。不久，就挖到了米诺斯王宫的遗址。

这座王宫依山而筑，规模宏大，占地2公顷，大多为三层建筑。王宫中央是一个宽阔的长方形庭院，东面是寝宫、客厅、学校和作坊，西面有用于办公集会、祭祀和库存财物的房屋。宫内建筑物结构复杂，千门万户，各处之间有长廊、门厅、复道、阶梯联接，曲折相通，纵横交错，令人扑朔迷离。进入其中，很容易迷失方向，找不到出路。号称“迷宫”，名副其实。直到今天，人们还用“迷宫”来比喻不掌握线索就

无法解释的错综复杂的结构或布局。

在清理迷宫遗址时，墙壁上的壁画及雕塑作品引起了人们的注意。用象牙雕刻的持蛇女神，美丽端庄，长长的乌发垂至袒露的胸前，带有皱折的塔裙拖曳地面。她双臂缠蛇，体态轻盈飘逸，神情安然自若。其形象之美，工艺之高，令人赞叹不已。有的彩画表现了娱乐生活的场面，过着豪华生活的达官贵妇，经常袒胸露臂坐在竞技场的看台上观赏斗牛表演。只见一名勇敢的斗牛者迎着奔腾而来的野牛，娴熟地翻上牛背，一个斤斗翻过，又从野牛的尾部落下。这些作品历经 3000 多年，色泽依然那么亮丽鲜艳。

伊文思在王宫废墟中发现了几千块刻着由线条构成的线形文字的粘土泥板。那上面的文字，有一种是古老的曾经在克里特王国全境通行很久的线形文字；另一种是克诺索斯城一度被毁经过重建后出现的线形文字。他把前者命名为“线文 A”，后者叫“线文 B”。人们花了很大的功夫，“线文 A”还没有释读出来。1953 年，一个名叫文特里斯的英国人初步释读出“线文 B”。这种文字是希腊文早期的一种写法，在希腊本土也有大量发现。

米诺斯迷宫的发现，把希腊文明向前推移了近千年。这就是说，当埃及、巴比伦、印度和中国四大文明古国在东方出现的时候，欧洲（西方）产生了它自己的古代文明，这就是希腊文明的先声——爱琴文明。而以米诺斯王宫为代表的克里特文明则是爱琴文明的第一站。继施里曼、伊文思之后，一些学者又在希腊半岛、爱琴海域和小亚细亚等地进行了卓有成效的考古发掘，进一步丰富了爱琴文明的内容，终于使被湮没地下几千年的希腊早期文明重见天日，大白于天下。

爱琴文明是古希腊文明的重要组成部分，也是古希腊文明的重要源头。爱琴文明包括克里特文明和迈锡尼文明。克里特文明是爱琴文明的早期阶段，而迈锡尼文明则是爱琴文明的晚期阶段。爱琴文明的衰落是古希腊文明的一个重要转折点。

圆顶墓和狮子门

爱琴文明指的是爱琴海诸岛及其周围地区的青铜文化，先以克里特岛为中心，在公元前16世纪前后辉煌一时，后以希腊半岛南部的迈锡尼为中心，兴旺发达了200多年。由此爱琴文明又叫克里特—迈锡尼文明。在这几百年中，爱琴海区域的青铜文化达到了很高水平。到公元前12世纪爱琴文明突然衰落，爱琴海地区一时黯淡下来。接下来的400年左右就是希腊历史上的荷马时代，古希腊各地又退回到原始社会，经历了一段文明衰退时期，这是一个相对落后的“黑暗时代”。
那么，辉煌的克里特文明怎么会突然衰落呢？这要从爱琴文明的转移谈起。正当米诺斯王国势力蒸蒸日上之际，希腊半岛南部的迈锡尼人越海来到了克里特岛，占据了米诺斯王宫。过了半个世纪，克里特岛附近曾发生过一次罕见的火山爆发，可能就是这次火山喷发引起的强烈地震和海啸，突然毁灭了米诺斯王宫。所以当伊文思发现它的遗址的时候，到处都可看到被焚毁的痕迹。许多线形文字的泥板文书，被烧成像石头一样

的硬片。那个未完工的石瓶，可能是因为浩劫来得太突然，雕工在仓皇中逃走，留下一件没有完成的艺术杰作。克里特岛上的其他城邦都没有逃脱破坏和毁灭的命运。经过这次毁坏之后，克里特文明迅速衰落。

好在迈锡尼人已经吸收了克里特文明的许多成果，加上他们原来创造的原始文化，形成了独具特色的迈锡尼文明。这时，爱琴文明由以克里特为中心转入以迈锡尼为中心。

迈锡尼位于南希腊的伯罗奔尼撒半岛上。公元前17世纪，有一支叫阿卡亚人的希腊人，从巴尔干半岛北部南下，迁到希腊半岛中部和迈锡尼所在的南希腊定居下来。这就是迈锡尼人。那个时候，克里特岛上的米诺斯等王国已经创造了较高的文明，迈锡尼人相对落后一些。由于受较高的克里特文明的影响，迈锡尼很快由野蛮过渡到文明，建立了奴隶制王国。

像克里特文明一样，迈锡尼文明湮没地下也有好几千年。1876年和1885年，德国人施里曼相继发掘了迈锡尼城和太林斯城遗址。这两座遗址里的遗物代表了迈锡尼文明所达到的水平。那宏伟的王宫、宽阔的陵墓和高大的城堡，显示出迈锡尼文明大有取代克里特而后来居上之势。如坐落在迈锡尼城堡内的梯仑王宫，由四根上宽下窄的巨柱支撑着。中央是安置圣火坛的正厅。正厅四壁绘有精美的壁画。正厅的前面是前室，有一条宽阔的台阶坡道与正厅相通。正厅的两侧建筑着排列整齐的房舍和仓库。太林斯王宫建在山顶上，结构与梯仑王宫大同小异。其中有一幅侧面的女子持盒壁画，图中的那个女子长发细腰，紧束的胸衣，阔幅的长裙，一看就知道是典型的米诺斯风格。

迈锡尼出土的王族陵墓建在王宫的附近，里面埋藏着无数的金银宝器。当年，施里曼仅仅列举两座墓中的发现，就写满了100多页纸。有座圆顶形的石墓，规模宏大，富丽堂皇，墓顶直径达14米，显得十分宽大。这种墓是在地面凿岩和砌石筑成圆形墓室，前有墓道，上覆高冢，室内砌成圆锥状屋顶，形状就像蜂巢。有一座大圆顶墓，内高13.2米，墓门高10米，门内过道用一块重达120吨的巨石为盖。

米诺斯王宫周围没有防御性的城墙，到了迈锡尼时代，王宫都有坚厚的城墙环绕。迈锡尼城堡的围墙，用巨石环山而建，厚度达5米，高8米。城堡的两扇狮子门上刻有石狮浮雕，重达100多吨，它的雄姿至今犹存。迈锡尼的巨石城堡，自古以来就十分引人注目，人们甚至把它看作鬼斧神工。在好多人的心目中，只有像传说中的独眼巨人，才能创造出那样的奇迹。独眼巨人是希腊神话传说中的一个体魄伟岸的怪人。英雄奥德赛在特洛伊战争获胜回国途中，曾经误入巨人的石洞。后来用燃烧着的木桩刺瞎了巨人的独眼，攀附在羊肚子下面才逃出石洞。巨人可以随意拿起大石封住洞门，这巨石22辆4轮车也拉不动它。到了公元前2世纪，希腊作家称迈锡尼城堡的建筑是“独眼巨人的叠石”。

迈锡尼文明持续发展和繁荣了250年左右就开始衰败，王朝频繁更替，战乱相继发生。一直保持高质量的陶器制作也开始滑坡。公元前12世纪，迈锡尼王国出面组织希腊联军发动了那场著名的特洛伊战争。最后，希腊联军虽然获得了胜利，但实际上是两败俱伤，尤其是迈锡尼在远征中受到很大损失，元气大伤，终于落得个“螳螂捕蝉，黄雀在后”的下场。北方的多利安人乘机侵入，灭亡了迈锡尼各国。

希腊本土上的“黑暗时代”就是多利亚人侵入后造成的。他们多次用兵，攻城掠地，使当地文明水准顿时低落，昔日的繁荣景象荡然无存。甚至连文字（“线文B”）也失传了，希腊倒退到没有文字记载的史前时期。直到公元前8世纪，希腊人从腓尼基人手里学来了拼音字母，把它改造成希腊字母，才重新开始了有文字记载的历史。

爱琴文明衰落了，但它的精神没有一同毁灭。它始终以各种各样的方式潜移默化地影响着爱琴世界和希腊本土的历史进程。正是在这个意义上，人们说爱琴文明是希腊文明的前驱和渊源。

木马藏兵

战争进行到了第千个年头，被拖得精疲力尽的希腊军队发起了一次又一次的进攻，可还是没能攻破坚固的特洛伊城。再这样下去，希腊军队非拖垮不可。

希腊联军统帅阿加门农只得另打主意了。这天，希腊军队拆毁军营，突然撤离了特洛伊附近的海面，只在海滩边留下一匹巨大的木马。特洛伊人蜂拥出城，一边欢呼着胜利，一边围着木马议论纷纷。这时，人们抓来了一个希腊俘虏，俘虏供出，这匹木马是希腊人献给雅典娜女神的。他们想让你们中计，把木马毁掉。如果是这样的话，天神就会惩罚特洛伊人，毁灭你们的城池。但他们又怕你们真的把马拉进城内，得到天神的保护，所以就把马造得很高大，使特洛伊人不能如愿。

特洛伊国王听信了这番话，就下令释放了这个俘虏，让手下的人把木马拉进城去。这时，祭司拉奥孔从山上飞奔下来，再次提醒大家别上希腊人的当，赶快把木马烧掉。不然的话，就会酿成大祸。他甚至边跑边向木马投去长矛。就在这时，一件令人恐惧的意外事情发生了。两条巨大的水蛇从