

名花物语书坊

踏雪寻梅

杨 颢·著

百川/绘图



科学技术文献出版社

带给你傲骨寒香

踏雪寻梅

杨 颀 / 著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

踏雪寻梅/杨颢著. -北京:科学技术文献出版社,2008.8

ISBN 978-7-5023-6090-0

I. 踏… II. 杨… III. 蜡梅科-花卉-基本知识 IV. S685.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104817 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720,(010)51501722(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail:stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 袁其兴
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 (印) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 115 千
印 张 8.25
印 数 1~6000 册
定 价 28.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

目录

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

——陆凯



题记/3

梅花史画/5

文人雅士的梅花情结/11

诗词中的梅花/13

文人画与梅花/32

唱到梅花字字香/51

孤意与深情/57

聊赠一枝春/57

梅妻鹤子/59

梅花妆/60

一斛珠/61

罗浮梦/65

红梅阁记/69

红楼梦与梅花/70

一生知己是梅花/75

梅花岭记/77

梅花种植与欣赏/83

爱梅者说/92

赏梅胜地/97

梅花风俗篇/105

餐花饮露篇/115

后记/127



梅 花

雪虐风号愈凜然，
花中气节最高坚。
过时自会飘零去，
耻向东君更乞怜。

——宋·陆游《梅花绝句》

题 记

严冬时节，寒风凛冽，白雪纷飞，天地一片萧瑟。

在这冰封雪冻，百卉凋零的季节里，却有阵阵寒香随风散发。

循香寻去，在僻静无人的墙角，一树梅花正悄然绽放。那皎洁的花蕾，仿佛东君的使者，静静地向人们宣告着：漫漫冬季即将过去，明媚的春天就要来临。

“玉骨冰肌天付与，兼付与凄凉”，梅花是美丽的，也是寂寞的。人们在习惯于食用梅子数千年之后，才开始发现梅花的美好与高洁，才学会欣赏和领略她的风姿与傲骨。

而梅花依然，不趋时，不媚俗，坚忍而执着，默默守

墙角篱下，空谷水边，一树树静静盛开的梅花，如同杜甫笔下日暮倚修竹的素心女子，非但清丽动人，更有暗香盈袖……

护着心底的那一方净土，年复一年，在冷冷的寒风中，绽开一树芳华。

墙角篱下，空谷水边，一树树静静盛开的梅花，如同杜甫笔下日暮倚修竹的素心女子，非但清丽动人，更有暗香盈袖……

墨梅图册之一（陈继儒）



梅花史画

二十四番花信之首的梅花，疏影清雅，花色美秀，幽香宜人，花期独早。“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”被古往今来的人们所称许赞叹，誉为百花魁首。

梅是中国的传统植物，早在三千多年前，人们就已经习惯于用梅子来做食物调味品。《书经·说命》有“若作和羹，尔唯盐梅”，那时侯大概还不会酿造食醋，所以用梅子来增加羹汤的酸味。

《诗经·国风·召南》有《摽有梅》：“摽有梅，其实七兮，求我庶士，迨其吉兮”，大意是“树上的梅子只剩七成了，向我求爱的士子啊，可不要错过好时节”。此诗描述少女见梅子成熟而感叹时光流逝，急求爱侣的心情，后也于是以“摽梅之感”来形容女子年长未嫁而暗自感伤的心情。《诗》、《书》所言之梅，皆为梅的果实，盖当时并无观赏梅花的风气。

而在梅的故乡江南，人们早已习惯了将梅枝作为相互馈赠的礼物，用梅花来表示最真挚的祝福。春秋时，越国的使节诸发出使梁国，便手执一枝梅花作为晋见梁王的礼物，梁王左右不谙越国礼仪，以为其有轻慢之嫌，一时非议四起，好在梁王雅量，并不见怪，且欣然受之。

经过人们千百年的栽培，到西汉时，梅花的品种开始多起来，西汉刘向《说苑》记载，皇家上林苑中作为



梅子

摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。

摽有梅，顷筐塈之。求我庶士，迨其谓之。

——《诗经·召南·摽有梅》

踏雪寻梅



踏雪寻梅

观赏花木，已经种植有朱梅、同心梅、紫花梅、胭脂梅、侯梅等。“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有米梅、胭脂梅。”又：“汉上林苑有同心梅、紫蒂梅、丽友梅。”

这是梅花作为观赏植物比较早的记载。

两千多年前，杨雄《蜀都赋》中已有“被以樱、梅，树以木兰”的记载，可见那时的成都地区已经将梅花作为观赏植物栽培了。

到了两晋南北朝时期，梅花的栽培已经比较普遍，开始有咏颂梅花的诗赋出现。如鲍照、吴均、陈后主、徐陵、苏子卿、江总等人，均有脍炙人口的梅花诗流传至今。有关梅花的逸事雅闻也开始流传，如陆凯折梅赠友、寿阳公主梅花妆等等，故宋代诗人杨万里在《和梅诗序》中说梅花“于是时始以花闻天下”。

总的来说，唐宋之前人们大多喜欢欣赏幽兰、篱菊，对梅花并无特别爱好。唐人以丰腴为美，尤重牡丹、芍药，对梅花也并不特别看重。

人们还将对梅花的称颂和喜爱之情谱入笛曲、琴曲之中，如汉横吹曲有《梅花落》，唐大角曲亦有《大单于》、《小单于》、《大梅花》、《小梅花》等曲。著名的《梅花三弄》也产生于两晋时期，那悠扬婉转的乐曲声，直到今天依然飘荡在人们耳畔。

隋唐五代时期，梅花栽培和欣赏之风渐盛。当时许多著名诗人如杜甫、李白、韩愈、柳宗元、张九龄、李商隐、白居易等人，均以梅花为题，写下了动人的诗篇。

唐代文人宋璟25岁时赴长安应试落榜，心绪郁闷，徘徊于住所东川官舍附近时，偶见一树梅花怒放于荆棘



野草丛中，被其傲然挺立的落落风姿所感动，遂作《梅花赋》赞美梅花于冰雪凛冽之际却“独步早春，自令天下”、“贵不移于本性、方可侔于君子之节”，他从梅花身上看到了一种自逆境中奋起的精神力量，并以此勉励自己。后来，宋璟在唐玄宗时期任宰相一职，成了历史上有名的政治家。

五代时期，王建据蜀称王，曾在成都辟有梅苑，后蜀别苑中也有老梅蜿蜒卧地，人称梅龙。

总的来说，唐宋之前人们大多喜欢欣赏幽兰、篱菊，对梅花并无特别爱好。唐人以丰腴为美，尤重牡丹、芍药，对梅花也并不特别看重。

到了两宋时期，梅花已经成为诗词文学的重要题材，各种诗文除了散见于各家的诗文集以外，更有人把咏梅诗选成总集，《梅苑》，《梅花鼓吹》等。另有几种《梅花百咏》则是个人咏梅诗的专集。

这个时期出现了一批关于梅花的专著，如范成大《梅谱》，张镃《玉照堂梅品》，宋伯仁《梅花喜神谱》，华光《华光梅谱》等等。

随着宋代文人画的兴起，梅花开始逐渐成为文人画的一个重点表现题材，宋元时期，出现了以画梅著称于世的杨补之、王冕等大师。

明清两代，随着梅花的种植范围逐渐扩大，栽培技术也得到提高，出现了许多新的梅花品种。明清文人对梅花更是情有独钟，咏梅画梅佳作层出不穷，在他们的推崇和影响下，

王建



对梅花的喜爱逐渐深入到人们的日常生活之中，梅花文化也成为了中华优秀传统文化不可缺少的重要组成部分。

“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”，自古以来，梅花都被看作中华民族坚忍不拔，百折不挠伟大精神的象征，鼓励着一代又一代中华儿女在艰难困境中奋发向上，自强不息。

墨梅图册之二（陈继儒）



踏雪寻梅



文人雅士的梅花情结

梅花大概应算是最得中国传统文人雅爱的植物了，千百年来，梅花因其高格逸韵，落落风姿，铮铮傲骨，被誉为山中高士，林下美人，人们种之咏之，敬之爱之，甚至友之妻之，留下了浩如烟海的关于梅花的文字，他们反复吟诵着与之相关的无数主题：月下，雪后，疏影，暗香、老梅、落英……

在这些今天读来仍然令人口角噙香的字里行间，文人们用梅花象征着让他们魂牵梦萦，眷眷于心的无数美好的、令人难以忘怀的人和事：遥远的故乡，天各一方的友人，一段只能凭吊，不可追忆的年少往事……

俗世攘攘，梅馨依旧，而今天的人们大都习惯了现代生活

梅花一枝独秀，成为文人士大夫抒怀咏志的重要题材。

的喧嚣与繁华，从前那样闲静雅致的情怀早已不再，所幸，还有前人留下的无数名篇佳句，可令我们在偶尔月明人静的深夜，或者某一个寂寥的下着绵绵细雨的午后，埋首于这些清雅余香的文字间，寻得些许慰藉。

透过这些文字，我们仿佛也和我们一起，在梅花若有若无的氤氲暗香，扶疏花影里，恍惚望见那些早已沉沦于记忆深处的如烟往事，于岁月幽暗漆黑的长河中，打捞起一段段残缺而温暖的人生片段：故乡窗前著蕾欲绽的花枝，友人灯下红泥小炉上的一壶清茶，那人低首嗅青梅时流转的眼波，和那一抹不易觉察的浅笑……



画梅花扇（佚名）