

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

ZOU JIN
WEN XUE
DIAN TANG

主 编
赵士奎

中国现代文学卷

本卷主编
李玉昆



青年文学修养丛书

走进文学殿堂

中国现代文学卷

主编

赵士奎

本卷主编

李玉昆



花山文艺出版社

内 容 提 要

这是一套大型文学参考读物。它对中国和世界文学史上灿若星辰的重要文学经典著作逐一进行评介和探索,观点新颖,视角独特,有较高的科研价值和实用价值。它是当代大学生提高文化素质和文学修养的必备教材,是引导文学青年和广大业余文学爱好者走进神圣的文学殿堂的指南。

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

中国现代文学卷

主编:赵士奎 本卷主编:李玉昆

责任编辑:冯秀娟

装帧设计:愚 人

美术编辑:宋丕胜

责任校对:李桂香

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路 45 号)

印 刷:河北新华印刷一厂(保定市省印路 102 号)

经 销:新华书店

850×1168 毫米 1/32 12.875 印张 318 千字 1997 年 3 月第 1 版

1997 年 3 月第 1 次印刷 印数:1—10,000 定价:14.50 元

ISBN 7-80611-541-2/I·529

序

“科教兴国”是推动社会主义祖国走向繁荣富强的战略决策。由此，我联想到春秋初政治家管仲的名言：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”北宋初教育家胡瑗也说过：“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。”看来古代的有识之士是主张“教育兴国”的。最近学习第八届人大第四次会议通过的国民经济和社会发展“九五”计划以及二〇一〇年远景目标纲要，对“科教兴国”的战略决策有了更深入的体会。“科”也好，“教”也好，都是我们高等学校应当担负的重要任务。没有先进的科技和发达的教育，就没有众多的跨世纪人才，就不可能推进社会的不断进步和国民经济的高速发展，也就谈不到攀登科学技术高峰和综合国力的增强。

落实“科教兴国”的战略决策，我们不能“等”也不能“靠”，应该从我做起，用自己的聪明智慧和辛勤劳动把未来转变为现实。由此我联想到我近来参与组织编写《现代科技概览》和我校中文系部分教师与花山文艺出版社编写出版的“青年文学修养丛书”《走进文学殿堂》，都是很有意义的。“科技概览”和“文学殿堂”，可以说是花

开两枝,交相辉映,目的都是向大专学生和青年朋友普及科学知识、阅读欣赏中外文学名著,为他们走进灿烂辉煌的科技和文艺宫殿指示一条门径。也就是说,为培养和造就跨世纪人才铺路搭桥。鲁迅先生曾在《论睁了眼看》一文中说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”古今中外,怀着激情辛勤笔耕的文艺家所筑起的一座座文学艺术殿堂中,名篇佳作灿若星河。它们无疑都是不同国度的“国民精神所发的火光”,而且曾经点燃起乃至继续点燃着“引导国民精神的前途的灯火”。

我们中华民族作为东方文明古国,有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在我们民族长期发展的历史长河中,出现过许多思想性和艺术性俱佳的优秀作品。风骚(《诗经》、《楚辞》)、汉乐府、唐诗、宋词、元散曲,汇成了我国古代诗歌的滚滚洪流;先秦历史散文和诸子散文、两汉史传文学、唐宋八大家散文、明末小品文,构成了我国散文连绵起伏的群山;魏晋志怪、唐宋传奇、宋元话本、明清章回小说、近代谴责小说,在不同时代的小说界各领风骚,尤其是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》是我国古代小说中“势拔五岳”的几座高峰;《窦娥冤》、《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》,一直是我国戏曲舞台上常演不衰的“保留”剧目。古代的文学大师们,为我们描绘了长达几千年的历史画卷,建筑起一座又一座金碧辉煌的艺术宫殿。这些真实地反映社会生活和凝结着民族精神的优秀作品,是凝聚民族之魂和振兴中华的思想武器和精神财富,永远值得我们借鉴、继承和发扬。

从“五四”新文学运动开始的中国新文学,创作成果也非常丰富。无论是诗歌、散文,还是小说、戏剧,都有许多为人称道的传世佳作。如新文学的第一个十年,鲁迅的小说、郭沫若的诗、冰心的散文;“左翼”文艺运动时期,茅盾的《子夜》、巴金的《家》;四十年代,

赵树理的《小二黑结婚》、巴金的《寒夜》；五十年代，梁斌的《红旗谱》、闻捷的《天山牧歌》；改革开放以后，谌容的《人到中年》，路遥的《平凡的世界》……其中有典范的现实主义作品，有代表性的浪漫主义作品，也有所谓现代派的朦胧诗。中国现当代文学同样呈现出百花争艳的繁荣局面，其中有的成果在时间的检验中被公认为是文学中的精品。

翻开世界文学史，在荷马史诗《俄狄浦斯王》这些古代经典中，我们可以透过多姿多彩的神话传说，窥见刚刚步入文明殿堂的人类所表现出的乐观进取精神，亦可领略他们在与命运的顽强斗争中所经历的巨大磨难；《神曲》贯穿着欧洲中世纪忧思深重的诗人但丁对人类精神归宿的执著探索；文艺复兴时期的《哈姆莱特》、《巨人传》、《堂吉珂德》所闪耀的人性的光彩，为我们展示了那个涌现了无数巨人的时代面影；《浮士德》作者以深邃的眼光历览了欧洲资产阶级的精神发展史；《巴黎圣母院》以浪漫的笔调把读者带到了中世纪的巴黎闹市；《唐璜》以其犀利的笔锋对欧洲封建势力和资产阶级市侩进行了无情的讨伐；《悲惨世界》以其充沛的人道主义激情曾感动了无数读者；《高老头》对金钱万能的资本主义社会的揭露可谓入木三分；《大卫·科波菲尔》、《约翰·克利斯朵夫》再现了资本主义社会中正直的知识分子的奋斗历程；《红与黑》描绘了小资产阶级对封建复辟时代悲剧性的反抗；《简爱》、《安娜·卡列尼娜》、《玩偶之家》是女性为自身的解放而斗争的形象化的历史。从普希金到托尔斯泰，他们以如椽之笔描绘了俄罗斯的苦难和奋斗；《静静的顿河》通过血与火的场面，再现了俄国革命的艰难曲折；欧美现代派文学表现了人类在物质文明高度发达的今天的尴尬处境，对人性作了更为全面的探索，这些可以在卡夫卡的小说、艾略特的诗歌中得到鲜明的印证。

欣赏东方文学和拉丁美洲文学，可以在川端康成的小说中领

略东方文学的神韵；在马尔克斯的《百年孤独》中看到了人类共同的困境和希望……

阅读优秀文艺作品，可以使我们认识社会，增长见识，陶冶性情，净化心灵，从中受到教育和鼓舞，得到美的享受，尤其那些具有强烈爱国主义思想内容的作品，更能促使我们进一步弘扬民族传统美德，增强民族自信心和民族自豪感。所以，我们应该继承、借鉴古今中外一切优秀的文学艺术遗产，吸收其中一切于我们有益的思想文化和艺术成果，取其民主性、革命性、科学性和艺术性的精华，并为我所用。

但是，继承和借鉴，决不是毫无批判地照搬和模仿，更不能替代自己的创造。优秀的文艺作品，虽然具有跨越时空的永久魅力，但都有其不可避免的时代的局限性，需要我们历史地、科学地对其考察和分析，真正做到取其精华，去其糟粕。要通过对具体作品的阅读和分析，提高我们的鉴别能力和欣赏水平，提高我们自身的文化素养。具有较高学历而同时又具有较高的包括文化素质在内的综合素质，才是我们当代大学生应有的风采。

《走进文学殿堂》中国古典文学卷、中国现代文学卷、外国文学卷所列中外著作，都是中外有影响的文学名著。对于这些名著不但文科学生要读，理工科学生也要读。不但要读，还应该在大专学生中开设中外名著选读课。现在的情况是，文科学生对当今科技日新月异的发展知之甚少，而理工科学生对民族传统文化知之甚少，甚至不懂黄河和长城，不知屈原和文天祥，这就是文化素质低的表现，也是综合素质教育薄弱的表现。在这种情况下，《走进文学殿堂》的出版，无疑是非常有益的，也可以说是应需而生，应运而生吧。

我期盼着《走进文学殿堂》能成为广大青年的知心朋友，成为他们开启文学殿堂的一把钥匙，能引导他们步入光辉灿烂的文学

殿堂,进而登堂入室,为发展和繁荣有中国特色的社会主义文学艺术,作出应有的贡献,为社会主义精神文明建设施展才华,作出更大的贡献。

孙振笃

1996年3月26日
于河北师范大学

目 录

序	孙振笃(1)
中国现代现实主义的基石	
——《鲁迅小说集》	李玉昆(1)
狂飙突进 情真意切	
——郭沫若的《女神》	李玉昆(14)
▽揭示时代病苦 唤起青年醒悟	
——郁达夫的《沉沦》	孙兰群(25)
深情雅致的艺术境界	
——冰心的《寄小读者》	李 君(36)
这究竟是怎样的诗作	
——《徐志摩诗集》	李君 李玉昆(47)
充满爱国激情的诗篇	
——闻一多诗集《死水》	李 君(58)
朴素真挚的美文	
——朱自清的《背影》	李 君(68)

探索者的足迹

——叶圣陶的《倪焕之》……………刘 静(80)

一个势必崩溃的“家”

——巴金的《家》……………李 君(90)

深沉的悲剧艺术

——巴金的《寒夜》……………刘 静(101)

恢弘壮阔的时代画卷

——茅盾的《子夜》……………刘 静(112)

被腐蚀灵魂的自我剖白

——茅盾的《腐蚀》……………刘 静(124)

努力揭破社会的黑暗

——臧克家的《烙印》……………纪桂平(135)

中国话剧成熟的标志

——曹禺的《雷雨》……………李 君(143)

黄昏独语犹可见 梦中情结有谁知

——何其芳的《画梦录》……………郑连保(156)

“芦笛诗人”最初的歌唱

——艾青的《大堰河》……………纪桂平(168)

深刻的暴露 杰出的讽刺

——张天翼的《速写三篇》……………郑连保(176)

祥子的人生毁灭是时代的悲剧

——老舍的《骆驼祥子》……………孙兰群(187)

宏篇巨制 真实感人

——老舍的《四世同堂》……………李君 李玉昆(199)

新时代催开爱情花

——赵树理的《小二黑结婚》……………郑连保(212)

民族歌剧的基石

- 歌剧《白毛女》…………… 郑连保(223)

向民歌学习的榜样

- 李季的《王贵与李香香》…………… 郑连保(234)

★四十年代的“新儒林外史”

- 钱钟书的《围城》…………… 纪桂平(245)

桑干河上的一曲赞歌

- 丁玲的《太阳照在桑干河上》…………… 李玉昆(256)

宏伟壮丽的画卷

- 周立波的《暴风骤雨》…………… 赵士奎(268)

解放了的漳河永欢笑

- 阮章竞的《漳河水》…………… 郑连保(281)

独标真犛的生活牧歌

- 闻捷的《天山牧歌》…………… 陈 超(293)

当代文学的一块丰碑

- 梁斌的《红旗谱》…………… 郭文静(304)

寓满诗情画意

- 孙犁的《白洋淀纪事》…………… 刘云涛(316)

南国花城花似锦

- 秦牧的《花城》…………… 刘云涛(329)

爱国主义与事业精神的赞歌

- 徐迟的《哥德巴赫猜想》…………… 刘云涛(340)

清丽而优美的韵味和魅力

- 茹志鹃的《百合花》…………… 郭文静(351)

知识分子的奋斗之歌

- 谌容的《人到中年》…………… 白 铭(363)

理想使忧伤光辉

——舒婷的《双桅船》…………… 陈 超(375)

全景式的当代生活画卷

——路遥的《平凡的世界》…………… 郭文静(390)

中国现代现实主义的基石

——《鲁迅小说集》

鲁迅(1881—1936)小说数量不多,但它不仅是中国民主革命和思想革命的一面镜子,而且是中国现代现实主义文艺的奠基之作。因而,鲁迅小说是值得人们认真研读的。

一、呐喊与探索

《鲁迅小说集》包括《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》三个小说集。《呐喊》十四篇,《彷徨》十一篇,《故事新编》八篇,这是鲁迅的全部白话小说创作。前二者是现代题材作品,后者是历史小说。这些作品一面是为革命的前驱者呐喊助威,一面是对人们的出路的探索与寻求。《狂人日记》是鲁迅的也是中国现代文学史上的第一篇白话小说。这篇小说是鲁迅二十五篇现代题材小说的纲,奠定了这些小说的基本主题——反封建。具体讲来,这二十五篇小说包含着如下主要内容。

一是描写农民的生活和思想,探索农民的出路问题,如《故乡》、《风波》、《阿Q正传》、《明天》、《社戏》、《祝福》、《离婚》等。这

是鲁迅小说中蕴含最为丰富描写最为深刻的部分。鲁迅描写农民，不仅着眼于他们在肉体上所受的压迫和剥削，更侧重于描写他们在精神上所受的毒害和摧残，也写出了农民作为劳动者的优秀品质。《阿Q正传》中的阿Q被剥夺得一无所有，而精神上被摧残到了麻木不仁。《祝福》中的祥林嫂是那样一个老实的农妇，她“食物不论，力气不惜”，干活“抵得过一个男子”。但她两次在鲁四家当女工，除了吃饭之外，她的剩余劳动全被鲁四、庙祝等剥削走了。从祥林嫂身上我们的确看到了封建礼教的“吃人”。在族权、夫权、神权的名义下，封建礼教堂而皇之地吃掉了她的青春，剥夺了她最起码的做人的资格。极度的精神痛苦和恐惧已使她感受不到精神之苦。她的死并不是“穷死”，而是在精神上被剥夺成空虚，失掉了生活下去的精神支柱而致死。记得丁玲说：祥林嫂的悲剧不在狼吃阿毛，而在封建礼教吃祥林嫂。问题确是这样。这不是阿Q或祥林嫂一两个人的问题，他们的遭遇是广大农民的写照。正如《故乡》中的闰土所感叹的：农民的生活“非常难”。农民在政治上和经济上受着如此沉重的压迫和剥削，在精神上又是那样的麻木和不觉悟，那么他们的出路何在呢？辛亥革命没有解决农民的问题，农村依然在封建势力的控制之下。那么农民怎么办呢？谁来教育和解放他们呢？这就是鲁迅所关心并在自己的思想上所没有解决的问题。

当然，鲁迅也看到并反映了农民的优秀品质。《社戏》就充分展现了农民的质朴、热情和好客，就是闰土、祥林嫂这些人也有着鲜明的质朴、勤劳的特点。

二是描写知识分子的生活和思想，探讨知识分子的出路问题。这类作品篇目较多，如《狂人日记》、《孔乙己》、《白光》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》等等。在这类作品中，鲁迅主要写了三类知识分子。《肥皂》中的四铭和《高老夫子》中的高尔础，是知识分子中的败类，当然谈不

上什么出路。鲁迅只是对其尽力加以揭露和讽刺。《孔乙己》中的孔乙己和《白光》中的陈士成是被科举制度毒害得失了本性的旧知识分子。在一个崭新的时代里，他们只显得可怜和可笑，当然是没出路的人。其他作品中的主要形象大都是辛亥革命时期或五四时期的新知识分子。所谓出路问题主要是指他们的出路问题。在那风云变幻的年代里，这类新知识分子大都曾满腔热血地追随革命大潮，满心希望中国社会得到改造。但革命失败了，大潮变成低潮，他们便失去了依托，有的迷惘，有的失望，有的愤激，有的挣扎。虽然表现各不相同，但归宿都是失败。他们看不到国家民族的前途，也看不到自己的前途。鲁迅一些小说充分反映了这类知识分子的苦闷、彷徨、挣扎、前进。

《在酒楼上》的吕纬甫，是一个像一只苍蝇一样飞了一圈又飞回原地的典型。他当年的革命热情消失了，抚摸着心灵的伤痛在苦闷无聊中度日月。在人生的道路上，倒退显然不是出路。《孤独者》中的魏连殳，是一个因屡遭失败、四面碰壁而变得愤激，进而用以毒攻毒的手段进行报复的典型。他的一反常态，当了杜师长的顾问官，疯狂地请客、颂扬、钻营、打拱、打牌、喝酒……最后在热闹的腐败中吐血而死，并不是自甘堕落，而是以此手段向那个黑暗社会进行报复。这种报复，既不是解决社会问题的办法，也不是个人的正确出路。对个人来说，这只是一条慢性自杀的路。在作品中，鲁迅对魏连殳的遭遇是同情的，但显然不赞同他那种向一切人报复的行为和情绪。《伤逝》中的子君和涓生，是在追求个性解放的道路上胜利了而又失败的典型。他们冲破重重阻力建立了自己的小家庭，这是他们的胜利。但涓生失业，经济来源断绝，爱情不能当饭吃，小家庭维持不下去了。子君不得不又回到原来的家，不久抑郁而死；涓生带着心灵的创伤茫然地走向社会。从客观上看，他们的悲剧是社会压迫的结果，那个社会不允许青年们过自由幸福的生

活；从主观上看，他们的失败是由于他们没有将个人的个性解放与社会解放结合起来。后退没有出路，愤激不是办法，单纯地追求个人的个性解放也难以成功。那么知识分子的出路又何在呢？当时的鲁迅只告诉了我们“此路不通”，并没有告诉我们哪条路可通。大约当时鲁迅也不明白正确的出路是什么。所以他在《彷徨》的扉页上借用屈原的话道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

三是揭示了辛亥革命失败的教训。辛亥革命推翻了清朝的统治，结束了中国两千年来的封建帝王统治的制度，这是它的胜利。但是它并没有从根本上动摇封建势力和封建主义，其革命政权很快又落入封建主义代表人物手中，所以说它又失败了。那么失败的原因是什么呢？从《药》、《阿Q正传》、《风波》、《头发的故事》等作品中，我们可以看到鲁迅的认识。从这些作品中我们可以看到，辛亥革命所以失败，原因有三：一是革命者没有发动群众，使基本群众了解并支持革命；二是革命政权内部没有进行必要的清理，政权被异己分子所篡夺；三是没有对基层（农村）的封建势力给以致命的打击。由于这种种原因，才有了群众拿革命者的鲜血当“药”吃的悲剧（《药》），才有了“假洋鬼子”成了“柿油党”、“知县大老爷还是原官”、“带兵的也还是先前的老把总”的换汤不换药的现象（《阿Q正传》），才有了一听说张勋复辟赵七爷们敢于出来向群众示威的风波（《风波》）。鲁迅在小说中所揭示的这些教训，是十分重要的，新的革命者应该从中得到有益的启示。

《故事新编》的内容主要是两个大方面：一是歌颂中国的“脊梁”，二是批判中国传统的种种有害的思想。《补天》歌颂中国劳动人民的创造精神，《理水》歌颂大禹的为民除害精神，《非攻》歌颂墨子的为民请命精神，《铸剑》歌颂传统的反暴复仇精神。这些作品基本上属于前者。《出关》、《采薇》批判传统的逃避现实斗争思想，《奔月》批判自私的享乐主义并哀叹英雄末路，《起死》批判庄子的无是

非哲学。这些作品基本上属于后者。这类思想，古代有，现实生活中也有，所以鲁迅称为是“挖祖坟”。

鲁迅开创了中国现代小说创作，而这些作品，从创作目的、题材、描写对象等诸多方面为中国现代现实主义文学奠定了基础。所以鲁迅小说在中国现代文学史上有着重大的意义。

二、驰名世界的人物——阿 Q

《阿 Q 正传》是鲁迅的代表作，阿 Q 已成为世界知名的典型形象。这篇作品，以辛亥革命前后的未庄为背景，通过对阿 Q“行状”的描写，深刻批判了中国国民性的缺陷——阿 Q 精神，揭示了辛亥革命失败的教训。

阿 Q 是一个受压迫被剥削的穷苦农民。他上无片瓦，下无寸土，住在土谷祠里，以打短工为生。作品的第一章“序”是考证他的姓名籍贯，看来都是玩笑话，却于嬉笑中写出了阿 Q 受压迫之重。姓氏本是祖传，但因为赵太爷姓赵，阿 Q 就“不配”姓赵了。结果连姓什么也被弄得莫名其妙。由此可见阿 Q 根本没有社会地位。他赤条条一个汉子，年年月月替别人干活，除了吃饭，他自己什么也没有。他的剩余血汗，显然都被别人剥削了去。因为一场糊糊涂涂的“恋爱”，阿 Q 又失去了棉被、布衫和毡帽。这时阿 Q 的全部财物就只剩了一件破夹袄和一条不能再卖的破裤子。想想，也实在可怜！

但更可悲的是阿 Q 思想性格上的缺陷，如忌讳、封建主义思想，特别是精神胜利法。阿 Q 精神胜利法主要表现为：妄自尊大，自轻自贱，欺弱怕强，麻木健忘。其目的是以幻想的胜利来求得精神上的平衡，以自欺欺人。他本穷得叮当响，却说“我们先前——比你阔的多啦！”挨了别人的打便说“儿子打老子”，他成了打他的人