

大教授教小作文

大鼻子李教授
和他的
“快乐作文”
课堂



李白坚 著

湖南人民出版社



大鼻子李教授
和他的
“快乐作文”
课堂

李白坚 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大鼻子李教授和他的“快乐作文”课堂/李白坚著.
长沙:湖南人民出版社,2001.8
ISBN 7-5438-2740-9
I.大... II.李... III.作文课-小学-教学参考资料 IV.G624.243
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064091 号

责任编辑:李文君
装帧设计:刘思辰

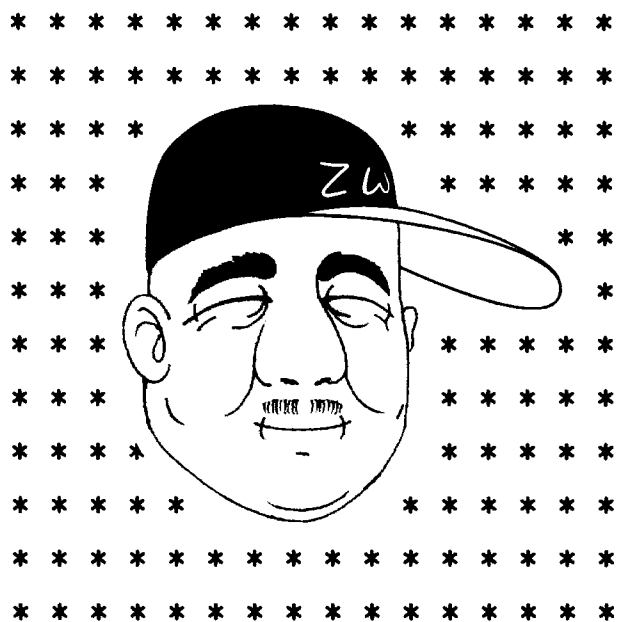
大鼻子李教授和他的“快乐作文”课堂

李白坚 著

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)
湖南省新华书店经销 长沙政院印刷厂印刷
2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:18.25
字数:346,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-2740-9
G·604 定价:29.00 元





目 录

	1
写在前面的话	1
一 打开大鼻子李教授的宝葫芦，看看里面卖的什么药？	3
1. 怎样在一个晚上就长大？	4
2. 文章的“宝塔”结构	8
3. 想当“错别字大王”吗？	10
4. 敲开来看，压扁了看，破坏了看！	12
5. 脑袋作360度地转动	15
6. “鼠标”的启示	17
7. 选好你的火车头	20
8. 怎样修改你的文章？	22
9. 肚子里面做文章	24
10. 骂人的话也可以成为“好词好句”	26
11. 文章有头，有身体，也有脚	28
12. 是写得好，还是观察得好？	31
二 跟大鼻子李教授做游戏去！	33
1. 硬币的故事	35
2. “1、2、3！”把地球装进大脑里去！	40
3. Do, Rei, Mi……	46
4. 做鬼脸	50
5. 教室是个动物园	54
6. 我有一双万能的手	59
7. 这是可以写作的课	61
8. 老师也不讲话的课	70
三 大鼻子李教授唱道：“外边的世界很精彩！”	75
1. 到校园里去	77





- 180 2. 当别人上课的时候
- 183 3. 上街采访
- 187 4. 日晷是什么模样的?
- 192 5. 垃圾堆也可以写进文章里
- 195 6. 从前有一个国王, 他有三个儿子

101 四 我们在大鼻子李教授的作文实验室

- 103 1. 怎样使文章发出声音来?
- 108 2. “流水账”的味道也不错
- 114 3. 作文有点儿像裁衣服
- 120 4. 关于耳朵的三个实验
- 125 5. 谁的表演最好?
- 130 6. 桌子、钢笔在说什么?
- 136 7. 动作还原
- 140 8. 上课吃东西
- 145 9. 假如有人来我家
- 152 10. 作文得好分数的诀窍

2

157 五 大鼻子李教授喜欢搞一些有关智力的玩艺儿

- 159 1. 什么是“密码”?
- 164 2. 头脑中的暴风雨
- 169 3. 我们要发明一种新型的文字
- 174 4. 两个三角形、一根直线和一个圆
- 179 5. 16个同学怎样用最快的时间轮流用手指碰一下同一个篮球?

185 六 大鼻子李教授打算教给你一些未来工作的本领

- 187 1. 学做小诗人
- 194 2. 做个小小“贝多芬”
- 199 3. 学做广告人
- 207 4. 为将来当记者做准备
- 212 5. 小导游
- 217 6. 教室成了“邮电局”





七 到大鼻子李教授的“快乐作文”课堂去坐坐？ 223

- 1. 把文章“烧烧熟” 225
- 2. 一堂“人咬狗”的作文课 230
- 3. 戴上老师的眼镜 235
- 4. 可拉长、也可缩短的“时间” 241
- 5. 最好的老师不说话 246
- 6. 今天一口气要写六篇作文！ 252
- 7. 看动画片好吗？ 258
- 8. 本班新闻联播 262

八 大鼻子李教授摇了摇铃铛，说：“你们可以毕业啦！” 273

不用照相机拍的“毕业照” 275

后 记 282



写在面前的话

嗨！各位同学，你们好！欢迎你们来到“快乐作文”课堂！

自我介绍一下吧。我是上海大学的大鼻子李教授。我上大学之前，做过工人，再往前，做过农民，再往前，念高、初中和小学。

你问为什么我叫大鼻子李教授？这是同学们给我取的绰号。我对他们取的这个绰号非常赞赏，因为第一，说明了他们的观察力很强，要不怎么就看到了我脸上的重大标志呢？而要写好作文，最少不了的就是观察能力；第二，说明了他们极会抓特点，要不怎么就看到了我与他人的不同之处呢？而要写好作文，会抓事物、人物、景物的特点，又是一个少不得的重要手段。

我，大鼻子李教授的爱好很多。我喜欢游泳、篮球、乒乓球；会拉手风琴、拉二胡、吹口琴；爱读书、看报、看电视和电影；喜欢听音乐、看美术展览、旅行、和朋友谈天……大概爱好太多，看到的、听到的、动手的事情比较多了，因此，我的思想也就特别地丰富，这样一来，脑子里经常会像放电影似地跑出来许多的人物和事件、声音和画面，有开心的想像，也有倒霉的回忆，有令人兴奋的幻想，也有稀奇古怪的念头和热血沸腾的点子……有的时候，这些东西在我的脑子里吵吵闹闹，喋喋不休，上窜下跳，天花乱坠，弄得我坐立不安，甚至觉都睡不好……

没办法，到这个份上，就只好坐到电脑旁边去，把这些烦人的东西“嘀嘀达达”地写出来。奇怪，一写出来，大脑就安宁了。大概由于这个原因吧，我又沾染上一种新的嗜好——写作。

在大学里，我最爱上写作课，同学们也最爱听我上的写作课。为

什么呢？因为上写作课特别开心。既然生活是写作的源泉，我就把一切的生活内容都“拉”到写作课里来了：做各种游戏啦、到学校最美丽的地方，如紫藤棚、荷花池、大苗圃去“作文写生”啦，开诗歌朗诵会啦，自编自排自演戏剧小品啦，对正在上课的熟悉的老师和班级进行“突然袭击”式的采访啦，这样一来，课堂上热闹极了，开心极了……在这样的基础上，我请同学们轻轻松松地写出了许多五花八门的文章。

这样的作文课，谁不乐意上？

当听说中小学生对作文特别不感兴趣时，十分不解：为什么生动活泼而富有情趣的作文会被同学们厌弃呢？是不是上课的方式不对头？

于是，我把在大学上课的那只“宝葫芦”带到了中小学，念动咒语：“密密嘛嘛，嘛嘛密密……”一试，还真灵！没想到，我的那套办法在中小学更受欢迎！

可能你要问，写作那么辛苦，怎么可能轻松、快乐呢？那么，我得告诉你一个秘密：任何事情，只要做的人觉得有趣味，再苦再累，也会觉得轻松快乐的。

你在踢足球的时候，何曾轻松过？跑东跑西，气喘吁吁，有的时候还会被碰伤了手脚，痛得钻心……但是，你哪里觉得有丝毫的劳累和痛苦？

你在玩游戏机的时候，又何曾轻松过？全神贯注、肌肉紧张，眼睛紧紧地盯着屏幕，脑子时刻不能放松……但是，你哪里觉得有丝毫的厌烦与枯燥？

学习写作，其实并不轻松。你想，趴在桌子上个把小时，写呀，想呀，想呀，写呀，会轻松吗？但是，如果我把写作搞得富有趣味呢？如果我让你觉得写作还挺好玩呢？那情况肯定不一样！

在我们的“快乐作文”课堂上，我加入了许多游戏：猜谜语啊，做哑剧啊，演广告啊，说笑话啊，学习军事密码啊，学做邮递员送信啊，头脑风暴啊，智力竞赛啊，培养音乐家啊，造就小诗人啊……假使在课堂上既给了你作文的材料，又使你很快乐，你难道不觉得作文是“小菜一碟”吗？

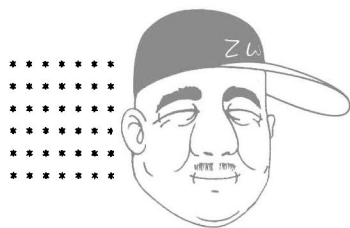
闲话少说，现在就开始上课！请注意，在课上，我将会展示你的同学的文章。这些文章，既有优点，又有不足，有时还有错别字！请认真阅读啊！

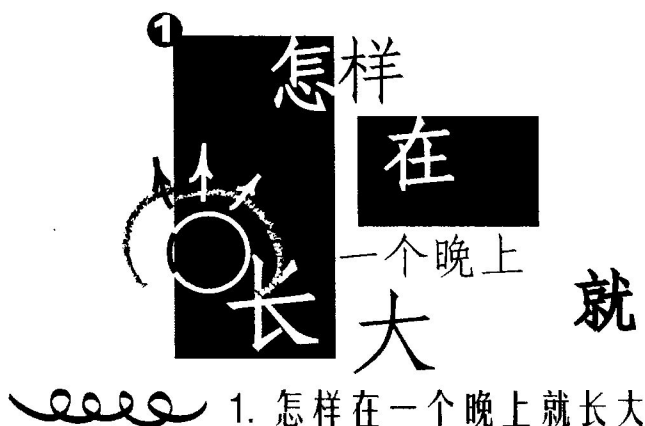
大鼻子李教授
2001年6月



一

打开大鼻
子李教授
的宝葫芦，
看看里面
卖的什么
药？





1. 怎样在一个晚上就长大

5

早晨起来，你发觉你的腿有点儿冷，坐起来一看，嗨！怎能不冷呢？脚已经伸到了床铺的外边，被子只盖到了脚踝上！你有点儿奇怪，难道自己长高了？昨天表哥不是还把手压在你的脑门上嘲笑你实在长得太矮了吗？

这时，你又发觉你所穿的睡衣也短了一节，最可笑的是，睡裤也已经绽开了一条缝缝，怪不好意思的。

你坐起来，两只脚去穿鞋，可是只有脚板能够伸进鞋子里，脚后跟却怎么也进不去！站起来，你走到镜子前面，照了照镜子，哈哈，睡了一个晚上，你已经长得跟爸爸一样高大魁梧了，最可怕的是在嘴唇的上面还多了两撇小胡子！

这是真的吗？不，这是童话故事。

可是，有许多同学都把这种童话故事当真，想要在一个晚上就长大！这不，我经常收到来自全国各地的大量来信，但大多数同学的来信，我却没法回。因为他们都问我一个和“怎样在一个晚上就长大？”相似的问题：“李教授，怎样才能把我的文章写好？”

这个问题实在太大了，大得要写一本书才说得清！这个问题太难，难得要花很多年才能办得到！

“怎样在一个晚上就长大？”我说，这是不可能的。饭只能一口一口的吃，我们的肌肉和骨骼只能一点一点地长。当然，如果你想长得更健康一点，那你就必须是杂食型的，不偏食，不挑食，什么都吃；

你就必须经常参加体育锻炼，运动你的身体，使他们结实匀称，能够抵抗各种细菌和病毒的侵袭；你还应该早起早睡，有规律地生活。各位同学，长大的过程是慢慢儿的，是看不见的。

直到有一天，已经很久不曾看见过你的叔叔或者舅舅来到你的面前，突然会大吃一惊地说：“啊呀！我的天！这孩子长这么高了！”于是，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶似乎一下子都发觉，你真的是长高了，长大了，变得懂事了！

“怎样能够把文章写好？”这道理就和我们怎样长大的道理几乎一个样！没有任何一种灵丹妙药能够使你一个晚上突然就把文章写得好起来。也没有任何一个人能够学到某一种技巧，一眨眼工夫，就把文章写好了。

当然，你如果想进步得快一点，还是有一点办法的，就是你必须大量地吸收各种各样的知识养料，不但看课本，还应该看其他课外的书籍，不管是小说、诗歌，还是天文、地理，不管是杂志、报纸，还是漫画、小人书，你都得寻来读，越多越好；

你还必须经常锻炼你的手和脑，应该养成天天记日记的好习惯，把每天发生的有趣的、没趣的，开心的、倒霉的，有意义的、没意义的事情，都记录下来，这样就既训练了你的大脑，又锻炼了你的手指，使你的大脑能够很快地反映你的生活，而使你的手指，又能够很快地反映你的大脑；

你还应该早睡早起，保持清醒的头脑和充沛的精力。

各位同学，把文章写好的过程，也是慢慢的，渐渐的，看不明白的，就像是春天的花朵：前几天还是个花苞，毫无动静，今天刚刚含苞欲放，而后天，就已经是花枝招展、怒放盛开了。

这也像是在成长着的少年：去年在调皮捣蛋，在别人的背上写字；今年还是捣蛋调皮，演课本剧的时候加上了很多俏皮话以及和剧本无关的动作；明年也许他还是爱开玩笑，但已经不再往门框上放一把扫帚去打推门同学的头了，他调皮的方式变得越来越幽默，他捣蛋的内容也变得越来越有内涵了！

写文章的道理也一样。直到有一天，已经很久不曾看到过你的文章的你的叔叔或者舅舅或者爸爸、妈妈、爷爷、奶奶突然大吃一惊地说：“哎呀！这孩子的文章什么时候起写得这么好了！”你拿起自己的作文本，也才意识到，作文本上的错别字已经少了，老师打叉的地方已经不大出现，而打圈圈的文字倒是越来越多了！

我们都知道中国的大文豪鲁迅吧，连鲁迅的文章，也都是一点点一点点地写得好起来的呢！在谈到他自己学写文章的过程时，就说过，开头老师修改的地方很多很多，后来，文章写得多了，写熟了，不知道怎么的，突然有一天发现，自己文章圈圈多了起来，而老师批改的地方却少了下去……

我在念中小学的时候，文章写得糟糕透了。那个时候实行的是5级分制，5分是最高分，3分算及格。而我，从来都没有得到过5分。

连4分，也极少光临。较多的是3分或者……或者就是那个极不光彩的数字……

我很气恼，把文章拿给正在读大学的姐姐看，大概是想得到一点同情。然而我的姐姐却摇着头笑着说：“你的文章呀，就像一个杂货铺子，里面什么都有！”

我仔细地、虚心地在我的“杂货铺子”里徘徊了好久，确实，我的文章里面什么都有，什么都讲，因此什么都没有讲明白。

从此，我开始研究、阅读报纸上的好文章。在读那些文章的时候，我先看题目，并且自说自话地在自己的肚子里先把这个题目想一遍，然后再看别人的文章是怎么写的，与我的刚才的构思有些什么不同。久而久之，心里有体会了，我就把这些体会记录下来，用到我的课堂作文中去。

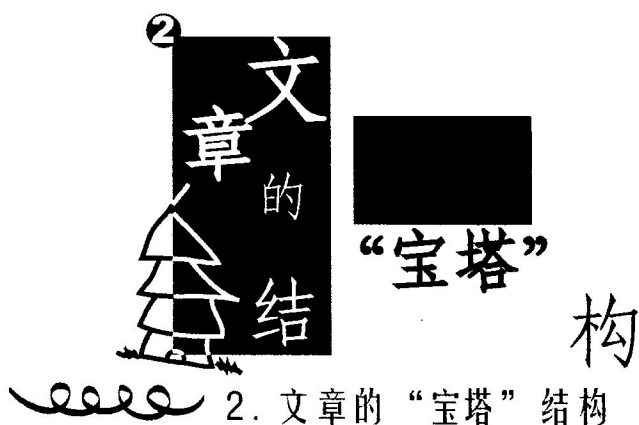
就这样，一年、两年，五年、十年……终于有一天，我发觉，我的脚真的已经伸到床铺外面去了，我原来的衣服裤子也穿不下了，当我异想天开地把我的一篇文章投给一家报社的时候，居然被录用了——我的歪歪斜斜的钢笔字变成了整齐漂亮的铅字！

此后，我又不停地写呀写呀，当写到十多万字、几十万字，几百万字的时候，突然感觉自己的大脑很听使唤，想什么，就会出现什么；手也很听使唤，想写什么，就会写出什么；还感到自己的词汇很多，也很管用，就想像在自己的衣柜里藏有许许多多各式各样的衣服，我可以在不同的场合，任意地选择不同的装束。

到这个时候，只有到这个时候，我感到确实是领悟了写作的诀窍了。

看来，“怎样才能够把文章写好？”确实不是一两句话，一两天或者一两篇作文就能解决的问题，用现在的时髦话来说，这应该是一个“系统的工程”，是一个长期训练，全面提高的过程，在这个过程中，自然也包含了请你读我写的这本书的内容。

你不妨做一个有心人，把你每个学期写的文章都收集起来，每天都写一些日记、笔记、心得、体会之类的东西，然后，过半年整理一次，整理的时候，比较一下你半年前后的作品，看看它们有些什么变化——你一定会有收获的。



我们的生活是一段一段的。

以吃饭为例，总是先做饭炒菜，把饭菜端上桌子，放好碗筷，再享用；即使以吃一口饭菜为例，也可以分为张嘴、把饭菜送入口中、咀嚼、下咽等过程。以上课为例，总是先打预备铃、再打正式上课铃、教师走进教室、开场白、讲课、下课铃响、宣布下课、教师离开教室、下课。即使是教师“走进教室”这个动作，也还可以分为听到上课铃、教师开步走向讲台、站定、略略整理他的教科书和教案、立正、扫视学生、面向大家问好、同学们向教师问好，教师说“请坐”、开始上课这样几个段落。

只要你仔细观察生活，就会发现，生活简直就像是宝塔、像是高楼、像是火车的车厢、像是竹竿的竹节，永远都是一层层、一段段、一节节的。

生活的段落，决定了作文的段落。因为作文是生活的反映，所以，作文也必须有段落，有层次，这样才能确切地反映生活。

许多同学作文时不喜欢或者说不善于分自然段，文章一开头，就再也收不住了，一页写完，还没有分一小段！密密麻麻，漆黑一团，仿佛要把人闷死！

不分段的文章，是不爱护读者的表现。何以见得？因为文章没有段落，就等于没有让读者换一口气的标记。在读这样的文章时，必须先深深地吸一口气，拼着命往下读才行。我的肺活量是很大的，但是，读了三四行，也已面红心跳，上气不接下气了。

有不少同学的文章也是分段的，但可以叫做“老三段”，就是永远分为“开头”、“中段”、“结尾”这么三段。虽然这样的文章比“一泻千里”或者“一气呵成”或者“漆黑一团”或者“密不通风”要好些，但是还是不够完美。因为事实上，即使一个大段也还可以分为许多的小段。就譬如一个人，基本上可以分为头部、上身和下身，但是，仅仅头部就又可以分为头发、额头、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、下巴、胡子等等一样。所以，写文章的时候，还必须把“眉毛段”、“胡子段”也都分出来。

多分段，除了可以体现出生活本身的段落和次序，还有一些别的好处。首先，就是可以表达作者的感情。

鲁迅先生写过一篇题为《论雷锋塔的倒掉》的杂文，欢呼传说中的白蛇娘娘因压在她身上的雷锋塔倒掉而获得了自由。文章的最后两段，这样写道：

“当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该！”

最后的两个字，鲁迅先生就让它足足占了一行！这样，才充分地表现出鲁迅先生对白蛇娘娘得救，而法海和尚永远待在螃蟹里出不来的欢欣。

其二，可以突出你要表达的重点。

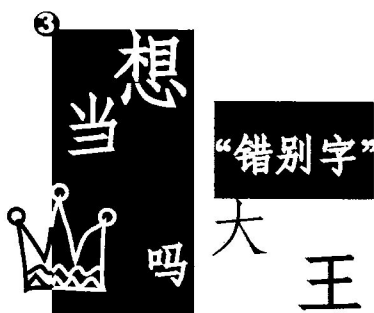
我现在写“其一……”，“其二……”的时候，就是采取另起一行的形式的。这不就突出了我要说的“提纲”的重要性，而且也比较醒目了吗？所以，几乎可以说，只要是标题、提纲，都应该另起一行，成为一个自然段。

其三，可以使文章富有节奏。

这可以从两个方面来看，一是读者在读你的文章的时候，有喘息的时候，有停顿的时候，这就是节奏感，就像唱歌一样；二是从整个的卷面来看，有层次，就像山脉一样。没有黑压压的感觉，使读者觉得卷子有窗户，从而利于他们的呼吸。

其四，哎，这点是说好还是不说好呢？还是说吧。那就是，考试的时候可以减少书写的字数，同时也就减少了不必要的错误。

许多同学在做作文试卷的时候，看到发给的考卷上印上500格，而作文的要求是“不得少于400字”，为了不少于400字，就把稿纸的格子给填得满满的。数一数，已经有400多字了，才放心。结果是，字写得多了，时间费得多了，倒落得个层次不清。其实，批卷子看字数，是把标点和空格都算进去的。所以，如果多分自然段，字不是就可以少写一些了吗？时间多出来还可以作修改文章用，文章的层次又比较清楚，还可以避免写错别字，一举数得，何乐而不为呢？



3. 想当“错别字大王”吗？

我的班上有一位“错别字大王”。他剃着板刷头，有一双又黑又亮的大眼睛，个子不高，走起路来挺了个肚子，一摇一晃的——很多做“大王”的，都喜欢这样走路。

“错别字大王”很喜欢写作课，文句并不差，速度也不慢，可就是有一个缺点，错别字特多。每当拿到他的文章，我总是要大声朗读给大伙儿听，这也是大家最快活的时刻。因为他的错别字错得离谱，令人发笑。

下面是他上学期写的一篇文章的片段，你们数数看究竟有多少错别字。

“……现在，正个的演拨是被搬进了教室。李教授先让我们个自写了一片欣闻。然后请了一位男同学和一位女同学，安照电视台的样子，来魔仿一次‘欣文联拨’。一位女同学报告了她们的‘电视台’的台名：‘巧面馆’电视台。她们的欣闻讲的是‘体育课上大搔动’。内容是：体育课上男生正在踢求，老师暂时走开了，结果有两位男生发生了冲途。女生想进行阻值，但是没有用……”

请先别笑话他，其实错别字是我们中间的一种流行病。哪位同学作文写好了，交给我一看，总能找出几个错别字来。

错别字的产生，大概有以下几种情况。如果你稍加注意，在写字的时候或者作文后通读的时候，针对这些情况进行检查，将有助于你消灭那些讨厌的东西。

有一位同学写道：“我们的目的地已经摇摇在望。”这里的别字，你看出来了吗？我在读这句话的时候，故意把自己的身体摇得像波涛汹涌的海浪里航行的小渔船似的，这时候，同学们立刻明白了我的