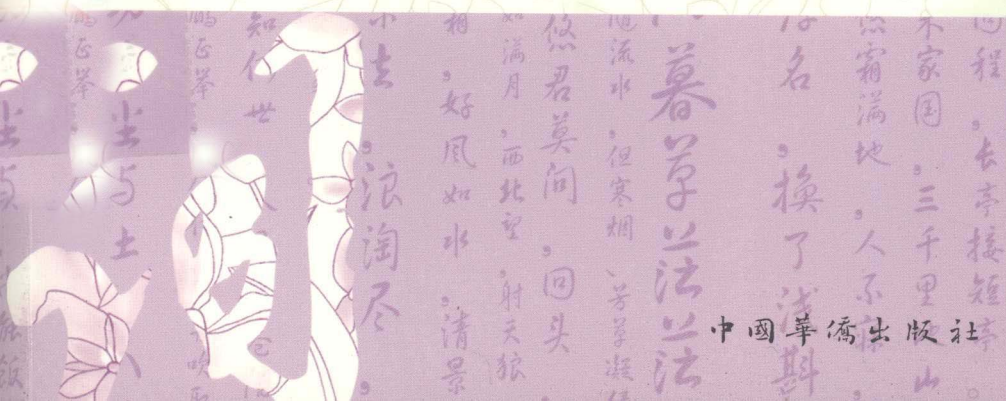


豪放词赏读

陈芝国 邓丹◎编著

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
四十年来家国，三千里地山河。
羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。



中国华侨出版社

豪放詞賞讀

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

豪放词赏读 / 陈芝国, 邓丹编著. — 北京: 中国华侨出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80222-540-4

I. 豪... II. ①陈...②邓... III. 豪放派—词(文学)—文学欣赏—中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204118 号

豪放词赏读

编 著 / 陈芝国 邓 丹

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 齐敬霞

经 销 / 新华书店

开 本 / 850 × 1168 1/32 印张: 10.5 字数: 140 千字

印 刷 / 北京聚源德印刷有限公司印刷

版 次 / 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-540-4 / I · 53

定 价 / 22.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

词又名曲子词，乃配乐的唱词。曲调有刚柔之别，唱词当然亦呈刚柔之分。刚则呈豪放之风，柔则显婉约之姿。故词之产生，便有豪放、婉约之别。早期的词，如盛唐时期传为李白所作的《忆秦娥》（箫声咽），中唐韦应物的《调笑令》（胡马）、戴叔伦的《调笑令》（边草），以及敦煌曲子词中的《生查子》（三尺龙泉剑），皆属风格豪放之作。此时，作为新文体的词，还没有确立自己的文类地位，更无所谓“豪放”、“婉约”之说。

北宋初期词人步花间派词人之踵武，遂给人一种“婉约”为词坛正宗之印象。虽然豪放词的写作在此之前一直如涓涓细流，却从未断绝。南唐后主李煜《破阵子》（四十年来家国）、北宋初范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）、潘阆《酒泉子》（长忆观潮），都是风格豪放的名篇。但要想撼动婉约风格之正宗地位，必赖于文学天才的出现。唯有划时代的大师方能解除文学形式秩序对于题材的限制，创新词格，为词这一文类拓展出爱情温室之外的生存空间。这时，苏轼——宋代文学天空中最耀眼的明星——出现了。苏轼天才

纵放，不屑婉约词风之束缚，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”（胡寅《酒边词·序》）在表现手法上，苏轼“以诗为词”，“横放杰出，自是曲子中缚不住者”。（晁补之语）自此以后，不仅词人不再局限于离恨别绪，“弄笔者始知自振”，词在文人的心中也终于获得和传统诗歌一样的地位。在苏轼这颗明星的周围，还点缀着其他的星辰，黄庭坚、晁补之、贺铸便是其中颇有亮度者，他们也写出了不少风格豪放之词。

如果说北宋之前的词之豪放，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，那么南宋的豪放词创作则将词人个体的命运与国家民族的命运紧密地结合在一起，进一步拓展了词的表现领域，提升了词在中国文学史上的地位。靖康之变以后，中原沦陷和南宋偏安的社会现实，给南渡词人以极大的刺激，词的题材与风格都发生了极大的变化，词人纷纷吟出悲壮之音，唱出慷慨之声。南渡之初，不仅岳飞、李纲、张孝祥、张元幹等人写出壮怀激烈、刚健有力的词作，原先一些以婉约而名世者，如朱敦儒、李清照等亦无法忍受沉痛的现实，写出了不少激昂慷慨的词作。虽然陆游的《放翁词》中也有不少令人热血沸腾之作，然而，如果我们要为豪放词在南宋寻找最杰出的典范，则非辛弃疾莫属。徐钊《词苑丛谈》卷四引黄梨庄的话说：“辛稼轩当弱宋末造，负管、乐之才，不能尽展其用，一腔忠愤，无处发泄。观其与陈同父抵掌谈论，是何等人物！故其悲歌慷慨，抑郁无聊之气，一寄之于词。”在艺术表现上，辛弃疾以文为词，以古写今，不仅进一步拓宽了词的表现领域，也极大地

拓展了词的表现手法。在辛弃疾的周围，也不乏同声同气之辈。韩元吉、陈亮、刘过等人与稼轩一起，形成了影响深远的辛派词风。宋末爱国人士刘克庄、文天祥面对更加深重的民族矛盾，继承辛派词风，实属自然。

金元时代，民族纷争迭起，元好问、萨都刺等人继承辛派词风，多有感时伤怀之作传世。明清之际，豪放词的创作形成又一高潮，夏完淳、陈子龙等都借词寄托故国之思，清初的思想钳制则使得不少知识分子只有在词中才能一吐怨气，如郑燮、黄景仁等。晚清民初，西方列强纷纷以坚船利炮将中国逼至崩溃灭亡之边缘，中华民族遇两千年未有之大变局，最先的觉醒者，如龚自珍、谭嗣同、秋瑾、李叔同等，豪放之作迭出，词中满怀感时忧国的壮怀深情。

本书涉盛唐至民初七十余位词人，计一百五十余首词。对前哲时贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。原词文字择善而从，不作校记。赅目稗耳，谬误之处当自尸其咎，静候方家指教。

目 录

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）..... 1

忆秦娥（箫声咽）..... 3

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）..... 5

戴叔伦

调笑令（边草）..... 7

韦应物

调笑令（胡马）..... 9

敦煌曲子词

生查子（三尺龙泉剑）..... 10

李 煜

破阵子（四十年来家国）..... 12

潘 阆

酒泉子（长忆观潮）..... 15

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异）..... 17

柳 永

- 鹤冲天（黄金榜上）..... 20
- 望海潮（东南形胜）..... 22
- 八声甘州（对潇潇）..... 25
- 双声子（晚天萧索）..... 27
- 戚氏（晚秋天）..... 28

张 昇

- 离亭燕（一带江山如画）..... 31

欧阳修

- 朝中措（平山阑槛倚晴空）..... 33

苏舜钦

- 水调歌头（潇洒太湖岸）..... 35

王安石

- 浪淘沙令（伊吕两衰翁）..... 38
- 桂枝香（登临送目）..... 39
- 南乡子（自古帝王州）..... 41

苏 軾

- 江城子（老夫聊发少年狂）..... 43
- 水调歌头（明月几时有）..... 46
- 永遇乐（明月如霜）..... 48
- 卜算子（缺月挂疏桐）..... 50
- 定风波（莫听穿林打叶声）..... 51
- 西江月（照野弥弥浅浪）..... 53
- 念奴娇（大江东去）..... 55
- 临江仙（夜饮东坡醒复醉）..... 58

定风波（常羡人间琢玉郎）..... 60

八声甘州（有情风）..... 61

黄庭坚

念奴娇（断虹霁雨）..... 64

千秋岁（苑边花外）..... 66

贺 铸

六州歌头（少年侠气）..... 68

小梅花（缚虎手）..... 70

晁补之

摸鱼儿（买陂塘）..... 73

洞仙歌（青烟暮处）..... 75

周邦彦

西 河（佳丽地）..... 77

叶梦得

八声甘州（故都迷岸草）..... 79

点绛唇（缥缈危亭）..... 81

水调歌头（秋色渐将晚）..... 82

水调歌头（霜降碧天静）..... 83

陈 克

临江仙（四海十年兵不解）..... 85

朱敦儒

鹧鸪天（我是清都山水郎）..... 87

念奴娇（插天翠柳）..... 88

水龙吟（放船千里凌波去）..... 90

相见欢（金陵城上西楼）	92
-------------------	----

李清照

渔家傲（天接云涛连晓雾）	94
--------------------	----

向子諲

西江月（五柳坊中烟绿）	97
-------------------	----

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）	100
--------------------	-----

张元幹

贺新郎（曳杖危楼去）	102
------------------	-----

贺新郎（梦绕神州路）	104
------------------	-----

石州慢（雨急云飞）	106
-----------------	-----

岳 飞

满江红（怒发冲冠）	108
-----------------	-----

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）	110
--------------------	-----

满江红（遥望中原）	111
-----------------	-----

韩元吉

霜天晓角（倚天绝壁）	114
------------------	-----

袁去华

水调歌头（雄跨洞庭野）	116
-------------------	-----

陆 游

鹊桥仙（茅檐人静）	119
-----------------	-----

诉衷情（当年万里觅封侯）	120
--------------------	-----

汉宫春（羽箭雕弓）	122
-----------------	-----

夜游宫（雪晓清笳乱起）	124
-------------------	-----

谢池春（壮岁从戎）..... 125

水调歌头（江左占形胜）..... 126

范成大

水调歌头（细数十年事）..... 129

朱 熹

水调歌头（江水浸云影）..... 131

张孝祥

六州歌头（长淮望断）..... 134

水调歌头（雪洗虏尘静）..... 136

浣溪沙（霜日明霄水蘸空）..... 138

念奴娇（洞庭青草）..... 139

水调歌头（江山自雄丽）..... 141

辛弃疾

水龙吟（楚天千里清秋）..... 143

菩萨蛮（郁孤台下清江水）..... 146

水调歌头（落日塞尘起）..... 147

木兰花慢（汉开汉业）..... 150

水龙吟（渡江天马南来）..... 151

清平乐（绕床饥鼠）..... 154

贺新郎（老大那堪说）..... 155

破阵子（醉里挑灯看剑）..... 157

西江月（明月别枝惊鹊）..... 159

水龙吟（举头西北浮云）..... 160

沁园春（叠嶂西驰）..... 162

鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）..... 164

贺新郎 (绿树听鹈鴂)	166
西江月 (醉里且贪欢笑)	168
永遇乐 (千古江山)	170
南乡子 (何处望神州)	173

陈 亮

水调歌头 (不见南师久)	175
念奴娇 (危楼还望)	177
一丛花 (冰轮斜辗镜天长)	179

刘 过

沁园春 (斗酒彘肩)	181
唐多令 (芦叶满汀洲)	183

崔与之

水调歌头 (万里云间戍)	185
--------------------	-----

刘克庄

沁园春 (何处相逢)	187
贺新郎 (北望神州路)	189

吴文英

高阳台 (帆落回潮)	191
八声甘州 (渺空烟四远)	192

陈人杰

沁园春 (谁使神州)	195
------------------	-----

刘辰翁

兰陵王 (送春去)	198
永遇乐 (璧月初晴)	200

周 密

- 一萼红（步深幽）..... 203

文天祥

- 满江红（燕子楼中）..... 205
- 酹江月（乾坤能大）..... 207

汪元量

- 莺啼序（金陵故都最好）..... 210

张 炎

- 高阳台（接叶巢莺）..... 214
- 解连环（楚江空晚）..... 216

徐君宝妻

- 满庭芳（汉上繁华）..... 219

无名氏

- 水调歌头（平生太湖上）..... 221

蔡松年

- 大江东去（离骚痛饮）..... 223

赵秉文

- 大江东去（秋光一片）..... 226

元好问

- 江月晃重山（塞上秋风鼓角）..... 228
- 水龙吟（少年射虎名豪）..... 229
- 水调歌头（牛羊散平楚）..... 231
- 临江仙（今古北邙山下路）..... 233
- 水调歌头（黄河九天上）..... 234

鹧鸪天（只近浮名不近情）..... 236

江城子（醉来长袖舞鸡鸣）..... 237

段克己

满江红（塞马南来）..... 240

段成己

临江仙（走遍人间无一事）..... 242

赵孟頫

浪淘沙（今古几齐州）..... 244

萨都刺

满江红（六代繁华）..... 246

念奴娇（石头城上）..... 248

高 启

念奴娇（策勋万里）..... 251

文徵明

满江红（拂拭残碑）..... 253

杨 慎

临江仙（滚滚长江东逝水）..... 255

陈子龙

点绛唇（满眼韶华）..... 257

夏完淳

一剪梅（无限伤心夕照中）..... 259

吴伟业

沁园春（八月奔涛）..... 261

贺新郎 (万事催华发)	263
徐 灿	
满江红 (过眼韶华)	265
陈维崧	
醉落魄 (寒山几堵)	268
满江红 (席帽聊萧)	270
沁园春 (十万琼枝)	272
朱彝尊	
卖花声 (衰柳白门湾)	275
长亭怨慢 (结多少)	277
纳兰性德	
蝶恋花 (今古河山无定据)	279
金缕曲 (德也狂生耳)	281
郑 夔	
沁园春 (花亦无知)	284
黄景仁	
贫也乐 (一匹马)	287
贺新郎 (何事催人老)	288
龚自珍	
湘 月 (天风吹我)	290
吴 藻	
满江红 (半壁江山)	292
金缕曲 (闷欲呼天说)	293
金缕曲 (生本青莲界)	295

顾 春

- 高山流水（群山万壑引长风）..... 298

蒋 霖

- 木兰花慢（泊秦淮雨霁）..... 300

王鹏运

- 念奴娇（登临纵目）..... 303

文廷式

- 水龙吟（落花飞絮茫茫）..... 306

谭嗣同

- 望海潮（曾经沧海）..... 308

梁启超

- 金缕曲（瀚海飘流燕）..... 310

秋 瑾

- 满江红（小住京华）..... 312

- 鹧鸪天（祖国沉沦感不禁）..... 314

李叔同

- 金缕曲（披发佯狂走）..... 316

李 白

李白（701～762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），其先祖于隋末流徙到西域。李白生于碎叶城（当时属安西都护府），五岁时随父到绵州昌隆县（今四川江油），在蜀中读书漫游，二十五岁出蜀。天宝初经道士吴筠推荐入长安，供奉翰林，不足两年被赐金放还。安史之乱后，入永王李璘幕府，璘起兵事败后，李白被流放夜郎（在今贵州省），中途遇赦，后死在当涂（今属安徽省）。李白诗风既浪漫奇诡又清新俊逸，有《李太白全集》。他的词《菩萨蛮》和《忆秦娥》艺术水准高超入妙，冠绝古今。

菩 萨 蛮

平林¹漠漠²烟如织，寒山³一带伤心碧⁴。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶⁵空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭⁶。

【注释】

1 平林：平原上的树林。

2 漠漠：烟雾迷蒙广远、看不清之貌。

3 寒山：冷落寂静的山。

4 伤心碧：伤心，蜀中方言，与“极”同义。伤心碧，即极