

GUAN
ZHEN
BANG
SHU
FA
JI

關振邦書法集



甘肅人民美術出版社



GUANZHENBANG SHUFA JI



ISBN 978-7-80588-697-8



9 787805 886978 >

定价：38.00 元

周振邦書法集

周振邦
題



甘肅人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

关振邦书法集 / 关振邦书. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80588-697-8

I. 关… II. 关… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第135409号

关振邦书法集

关振邦书

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 如琪

封面题字: 黎凡

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: 兰州市南滨河东路520号

电话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网址: <http://www.gansuarts.com>

印刷: 白银兴银贵印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 7.5

字数: 20千

版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

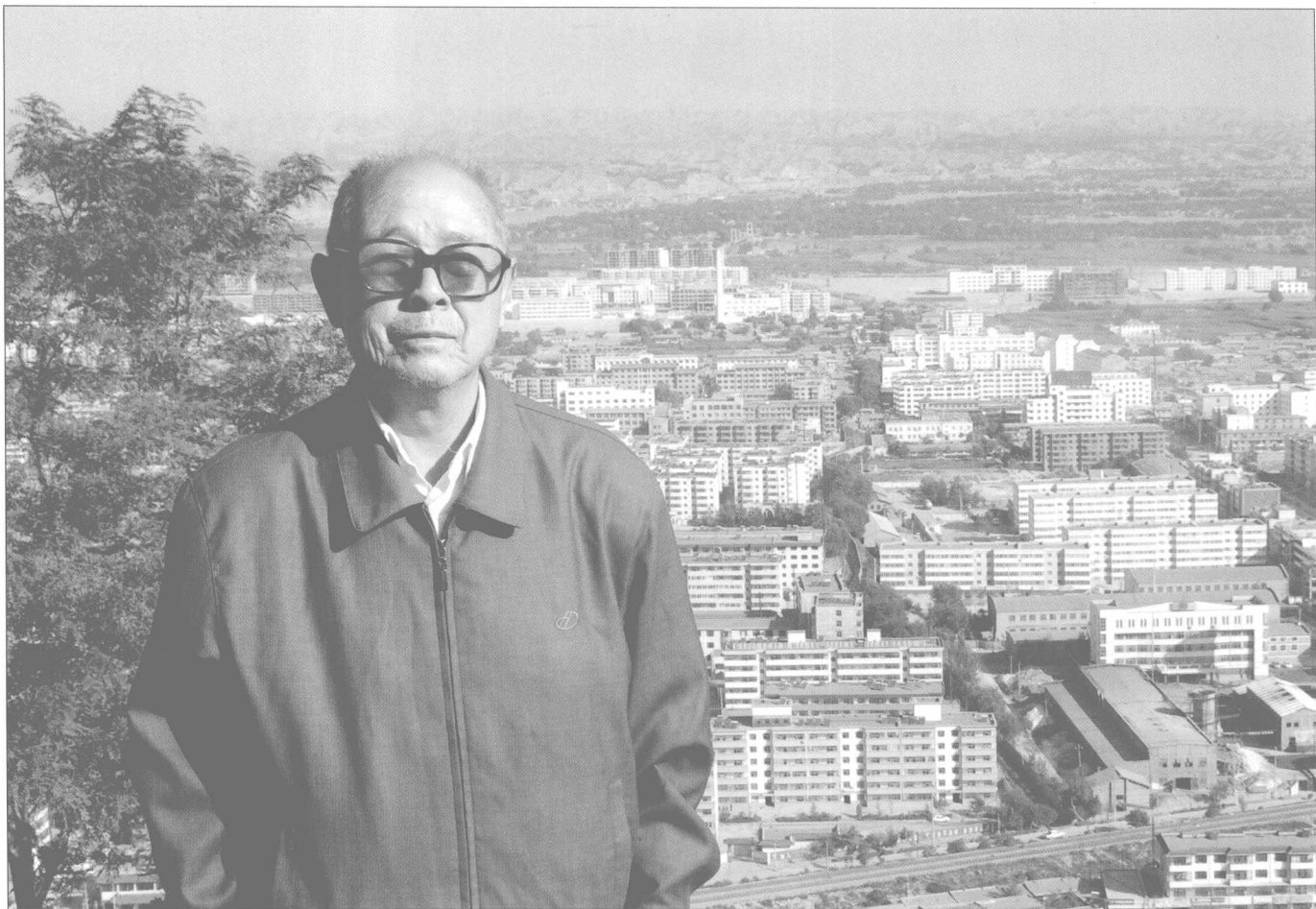
印数: 1~1,000册

书号: ISBN 978-7-80588-697-8

定价: 38.00元

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究



作者艺术简介

关振邦，甘肃省靖远县人，生于一九二六年四月，毕业于北京教育行政学院。曾任中共甘肃省靖远县委常委，甘肃省靖远师范学校校长兼党支部书记，是政协甘肃省白银市委员会首届委员，甘肃省书法家协会会员，全国老年书法家协会会员，香港国际书协会员。一九八六年离休（副地级待遇）。

关振邦幼承家学，酷爱书法，曾受著名书画家范振绪指点，师从高瑞清先生。其书法作品，清新稳健，疏朗明丽，古雅淡泊，俊逸潇洒，深受群众喜爱。其书法在省内外书法界享有盛誉，作品被选入《中国当代著名书法家珍品选》《抗日战争胜利六十周年纪念集》等多部权威书法典籍和专业书法丛刊。其作品先后五十多次在国家、省、市书展、书赛中展出获奖，在《抗日战争胜利六十周年书法展》中荣获一等奖，并被誉为爱国艺术家。《甘肃日报》《中国书画》等省内外多家新闻媒体分别以《德艺双馨关振邦》《陇上书法名家——关振邦》对先生及其作品进行了专题报道。

关振邦在书法活动中不忘提携后进，每有求学问道者，总热情接待，悉心指教，把培育书画新人视为一种天职。曾授课于中国书画函授大学靖远函授班，可谓桃李遍天下。



关振邦先生与靖远师范学校“八七”届中师二·五班全体同学毕业合影



关振邦先生与靖远师范学校“八六”届中师三·四班同学毕业合影留念

名人题字

范振绪，字禹勤，甘肃省靖远县人。新中国成立后曾任西北军政委员、甘肃省政协副主席、省文联副主席等职。

一江天下雪
不畏寒披蓑
不畏冻
手犹执钓鱼竿

范振绪

范振绪

松柏长青

范振绪同志留念

江渭清 戊辰夏

江渭清，湖南省平江县人。中共第十一届中央委员，原中央顾问委员会委员。

兰保景，山西省原平县人。中共第十四届中央候补委员，中将军衔。

師古不泥
自成一格

祝賀閻振邦先生書法集出版

蘭保景題



毕可鹰，山东省荣城人。中国政法大学教授，北京书法家协会会员。

道法自然
返樸歸真

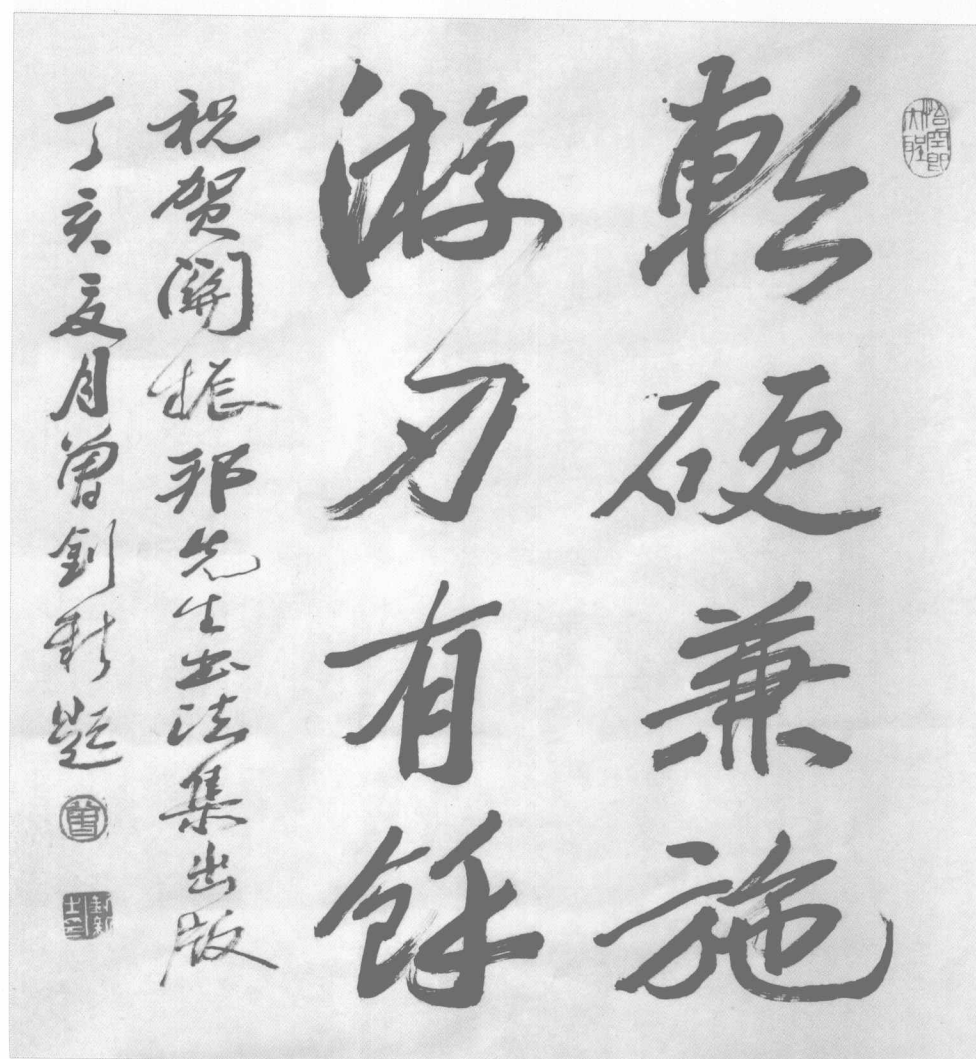
祝賀閻振邦先生書法集出版
丁亥夏日
中國政法大學畢可鷹書





谢德平,北京市著名书法家。

曾钊新,湖南省汝城人。著名伦理学家,中南大学教授,博士研究生导师。



德艺双馨 书教同辉

张克让

一生嗜教又嗜书，当今靖远一支笔。

城乡争悬先生字，书品人品俱白璧。

这几句顺口溜，是我前几年给关振邦先生的粗笔『画像』，也是我对他的总的评价。

其实，早在二十世纪六十年代，我就认识关振邦先生了。当时他在甘肃省靖远师范学校当校长，并且是靖远县教育界唯一的一位县委常委，全县上下，可以说是无人不知，无人不晓。不料，一九六六年『文化大革命』开始后，他一下子由教育名人变成了『阶级敌人』，并且有缘和我一起被押到靖远县电影院进行『批斗』。这是『文化大革命』开始后靖远县召开的第一次全县性的批斗大会，批斗对象是城区三所中等学校的三个『代表人物』，师范学校是关振邦校长，二中是张志达老师，一是我。这也是我和关校长这位教育名人并肩而立的第一次。当时除了因批判言辞无限上纲而感到委屈之外，同时也有几分因与名人并立而产生的自豪感。通过这次批斗会，我和关校长的距离好像一下子缩小了好多，我对他的了解也增加了不少，从而也进一步加深了我对他的敬意。这大概就是人们常说的『物以类聚，人以群分』的缘故吧！

后来，听说他被下放到糜滩中学去『脱胎换骨』，我也在校被『监督改造』，我俩便很少再见面。直到粉碎『四人帮』之后，他又被调回靖远师范学校重新当了领导，我的处境也不断好转，一九八四年还奇迹般地登上了靖远县第一中学校长的『宝座』，我俩的接触便又多了起来。而更深的交往，还要算是一九八八年之后了。当时，在靖远一中语文教研组组长张思明等同志的启发和诱导下，我忽然心血来潮，开始对书法产生了兴趣。这时，关校长在靖远县书法界，可以说是已经独树一帜了。书亲人亲，我和他的交往便更为主动、更为频繁了。

关振邦先生幼承家学，从小就酷爱书法。始从唐楷入手，勤习颜柳，后又临《圣教序》《书谱》《张猛龙碑》《郑文公碑》等名碑名帖，常年不辍。在此基础上，不但自己通悟善变，还曾得到著名书画家范振绪先生的悉心指导，从而形成了自己清新稳健、疏朗明丽、古雅淡泊、俊逸潇洒的独特风格。同时，他又虚怀若谷，不耻下问，除了不时与书友研讨切磋，还经常向群众征求意见，从而使自己的书风更趋完善。『问渠哪得清如许，为有源头活水来』，这才是他书艺大进、日趋精妙的真谛。

我对书法，可以说是一窍不通，但是，我也有我自己的看法。好的书法，我认为起码要具备以下三个特点：美、力、新。『美』就是美观、好看。汉字有汉字的结构特点，绝对不可信手乱涂，以丑为美。『力』就是笔力、功夫。功到自然成，要给人以力透纸背之感。『新』就是创新、独特。要自成一体，面目一新，但却不能以怪为新。三者之中，『美』占第一，也是前提。乱七八糟，东扭西歪，让人

一看，就觉得丑不堪言，甚至恶心厌恶，这能算是『珍品佳作』吗？汉字是方块字，应以直为主，四棱见方。可有人却提倡绕弯弯，画圈圈，忽左忽右，忽高忽低，东一榔头，西一棒子，甚至指东打西，南辕北辙，似字非字，似画非画，还美其名曰『现代书法』。对这样的字，我实在不敢恭维。而关振邦先生的字，才真正是我心目中的好字，字形美观、笔力雄健，并且独具匠心，别开生面，经得起欣赏，经得起玩味。

有人说，书家书法与民间书法是有根本区别的，绝对不能一视同仁，相提并论。还说什么民间书法只是给老百姓看的『普及货』，而书家书法才是供专家研习的『提高品』。对这种说法，我个人也是不能苟同的。我认为，不管是『普及货』，还是『提高品』，都要赢得群众喜闻乐见才对，绝对不能把书法家和群众对立起来。关振邦先生的书法，不但群众喜欢看，并且还能看得懂，走的是真正的『普及基础上的提高，提高指导下的普及』的『阳关大道』。『城乡争悬先生字』，这是千真万确的事实。

我敬重关校长，敬重他的书品，更敬重他的人品。在书品方面，他既尊重传统，又重视在传统基础上的创新。他苦习碑帖的精神，令人敬重；不随波逐流的品格，更使人敬佩。在人品方面，他一生热爱教育，献身教育，滋兰树蕙，呕心沥血，并且洁身自好，不图私利。他的书法，雅俗共赏，城乡争悬，如想以书敛财，可以说是轻而易举，但他却淡泊钱财，分文不取。在当今市场经济的社会中，这种品格实属罕见，真是难能可贵！

对关校长，我一直存有一大愿望，就是希望他能出一本书法集，让大家能够时时欣赏，不时玩味，经常学习，永远学习，学他的书法理念，走他的书法路子。因此，当得知靖远师范学校将要为他出版《关振邦书法集》一书时，我激动的心情简直无以言表。他又提出要我为他的书法集写序，我更是『漫卷诗书喜欲狂』了！尽管由于眼疾之苦，我曾『发誓』不再为人写序，但面对关校长的嘱托，我还能再说什么呢？只好违反初衷，再次『聊发少年狂』，继续全力『说项斯』了。

以上这些『不伦不类』的话，就算是我为《关振邦书法集》写的序言吧！

我再次申明，我只是个书法爱好者，对书法根本不懂，难免隔靴搔痒，甚至信口雌黄。请各位方家理解！理解万岁！当然，我也欢迎批评！批评是福！

最后，为了表达我对关校长的敬重和对其书法集出版的兴奋，胡乱凑成一首貌似五律的顺口溜，就算是该序的『结束语』吧！

教坛老元勋，书苑一至尊。

习帖善出帖，创新不乱新。

笔飞似无意，墨舞像有神。

书集今问世，瀚海又增春。

二〇〇七年十月于兰州雁滩蕴真斋

艺声兰蕙心声远 学海风烟情谊留

——写在《关振邦书法集》出版之际

张广立

关振邦先生是我的老师和领导，我非常爱戴和敬重先生。

先生一九五九年至一九七三年任甘肃省靖远师范学校副校长兼党支部书记，一九七八年至一九八四年任校长兼党支部书记，是学校繁荣发展的有力推动者和突出贡献者。如今，先生书法作品集即将问世，这既是白银教育界和书法界的一大盛事，也是靖远师范学校的一大盛事。

先生德艺双馨。书风古雅淡泊，疏朗明丽；人品高洁自重，清廉正直，在省内外书法界享有盛誉。作品多次在国家、省级、市级书展、书赛中展出、获奖，并入选《中国当代著名书画家珍品选》《甘肃省书法集》等多部权威书法典籍和专业书法丛书。先生著有《丝路古诗硬笔书法欣赏》等书。一九八六年先生离休后，致力于书法教育事业，为社会培养出了一大批书法新人。原甘肃省书法家协会主席黎泉曾赞先生曰：『艺声兰蕙心声远，学海风烟情谊留』。

入选这本集子的是先生近年来书法作品中的精粹，虽篇幅不多，却弥足珍贵，它代表着先生书法创作的最高成就。这是先生的荣耀，也是靖远师范学校的光彩！

二〇〇八年五月于靖远师范学校

（作者系靖远师范学校校长）

目 | 录

序言一	行书中堂	行书条幅	〇四一
序言二	行书中堂	行书中堂	〇四二
序言三	行书对联	行书对联	〇四三
名人题词	行书四条屏	行书四条屏	〇四四
行书斗方	行书横幅	行书横幅	〇四七
行书中堂	草书中堂	草书中堂	〇四八
行书对联	行书中堂	行书中堂	〇四九
行书对联	行书中堂	行书中堂	〇五〇
行书中堂	行书中堂	行书中堂	〇五一
行书条幅	行书对联	行书对联	〇五二
行书条幅	行书条幅	行书条幅	〇五三
行书斗方	行书斗方	行书斗方	〇五四
行书中堂	行书条幅	行书条幅	〇五五
楷书四条屏	行书对联	行书对联	〇五六
行书横幅	行书中堂	行书中堂	〇五七
行书中堂	行书对联	行书对联	〇五八
行书团扇	行草中堂	行草中堂	〇五九
行草对联	行草中堂	行草中堂	〇六一
行书中堂	行草中堂	行草中堂	〇六二
行草中堂	行草中堂	行草中堂	〇六三
行书中堂	行草中堂	行草中堂	〇四〇
篆书对联	篆书对联	篆书对联	〇三九
甲骨文对联	篆书对联	篆书对联	〇三八
行书中堂	篆书对联	篆书对联	〇三七
篆书对联	篆书对联	篆书对联	〇三六
行书中堂	篆书对联	篆书对联	〇三五
行书斗方	篆书对联	篆书对联	〇三四
行书条幅	篆书对联	篆书对联	〇三三
篆书横幅	篆书对联	篆书对联	〇三二
行书横幅	篆书对联	篆书对联	〇三一
楷书对联	篆书对联	篆书对联	〇二九
楷书对联	篆书对联	篆书对联	〇二八
草书中堂	篆书对联	篆书对联	〇二七
行草中堂	篆书对联	篆书对联	〇二六
行草中堂	篆书对联	篆书对联	〇二五
行草中堂	篆书对联	篆书对联	〇二四
行草四条屏	篆书对联	篆书对联	〇二二
行书对联	篆书对联	篆书对联	〇二一
行书横幅	篆书对联	篆书对联	〇二〇
行书中堂	篆书对联	篆书对联	〇一九

行书条幅·····	〇六四
楷书对联·····	〇六五
行书对联·····	〇六六
行书斗方·····	〇六七
行书对联·····	〇六〇
行书对联·····	〇六九
行书对联·····	〇七〇
行书对联·····	〇七一
行书横幅·····	〇七三
篆书扇面·····	〇七四
行书对联·····	〇七五
行书对联·····	〇七六
行书对联·····	〇七七
行书对联·····	〇七八
行书对联·····	〇七九
行书中堂·····	〇八〇
行书对联·····	〇八一
行书对联·····	〇八二
行书对联·····	〇八三
篆书对联·····	〇八四

行书对联·····	〇八五
行书斗方·····	〇八六
行书对联·····	〇八七
行书对联·····	〇八八
行书对联·····	〇八九
行书中堂·····	〇九〇
行书对联·····	〇九一
行书横幅·····	〇九二
行书中堂·····	〇九三
篆书扇面·····	〇九四
行书斗方·····	〇九五
篆书中堂·····	〇九六
行书斗方·····	〇九七
楷书中堂·····	〇九八
作者常用印章·····	〇九九
评论一·····	一〇〇
评论二·····	一〇二
评论三·····	一〇四
后记·····	一〇六

山不在高有仙則名水不在
 深龍公靈斯是陋室惟
 吾德馨苔痕上階綠草色入
 簾生談笑有鴻儒往來無白丁
 可以調素琴閱金經無絲竹之
 亂耳無案牘之勞形布陽諸
 葛廬西蜀子雲亭孔子云何
 陋之有

劉禹錫陋室銘書於石
 丁未年秋

行書斗方

忠厚培德和平
 養性詩書啓後
 勤儉傳家

乙酉年立夏日書

關振邦



志國同志謹正

梅橫畫閣有寒艷

雪照書窗生夜明

子策 吳振邦



行书对联