

中国钢笔书法系列丛书

文豪精萃

劉藝



中国钢笔书法系列丛书

文军精英

刘艺

劳舟 选编

殷农 张秀 刘光

顾仲安 黄家喜 书写

浙江科学技术出版社

封面题签：刘 艺
责任编辑：盛有根
封面设计：詹良善

《文笔精华》
劳 舟 选编
张秀(女) 顾仲安等 书写

浙江科学技术出版社出版
浙江教育印刷厂印
浙江省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：3.5
1987年10月第 一 版
1987年10月第一次印刷

ISBN 7-5341-0015-1/J·5

统一书号：8221·6

定 价：1.25 元

《中國鋼筆書法系列丛书》出版說明

鋼筆書法作為一門應用最廣泛的藝術，在全國書法界的眾星拱月下，終於步入了書法藝術的殿堂。目前，鋼筆書法熱在海內外方興未艾，為了指導鋼筆書法的学习、欣賞，在中國書法家協會及各省市分會，在中國現代漢字硬筆書法研究會和中華青年鋼筆書法協會有關專家的大力倡導支持下，我們主編出版了《中國鋼筆書法系列丛书》。這套丛书包括《鋼

《钢笔法精品选》、《钢笔书法入门》、《书谱·续书谱》、
《名诗精选》、《文笔精华》、《读书名篇》、《爱的思辨》
等七个品种。全国政协副主席著名书法家赵朴
初为丛书题写了书名。

参加《中国钢笔书法系列丛书》各分册撰写的
钢笔书法一流高手，是在《钢笔书法精品选》的基
础上，经全国数百名书法家和钢笔书法历史大赛
特等奖、一等奖获得者中进一步选拔出来的全国

公认的最优秀者。各分册均由楷、行、隶、草等各种
具有代表性的书体风格组成。内容精选书法理论和
字帖之经典范本，以及当前青年读书热点，具有
双重审美价值。各分册内容和书体既相互联系，又
相对独立，便于读者成套或单册购阅、临摹。驰名
中外的当代大书法家沙孟海、王蘧常、周谷城、刘
艺、郭仲选、周慧珺（女）等为首各分册题写书名。

本书用纸考究，装帧典雅，外加由赵朴初先

生题答的精美封套，为家庭收藏和馈赠亲友
的高尚礼品书。

浙江科学技术出版社

一九八七年三月

目 录

致读者

坎坷一生祥林嫂（人物肖像的变化发展）

黛玉焚稿（从行动上描写人物）

谋夺女儿遗产的葛朗台（从对话上描写人物）

阿Q精神胜利法（从行动上描写人物）

茶馆群像（从对话上描写人物）

范进中举（人物情绪的描绘）

卖火柴的女孩的幻觉（人物心理活动的刻划）

刘琦三求计（细节描写）

严监生临终竖双指（细节描写）

百合花（细节描写）

「熊」式客厅（烘托）

懒汉——奥勃洛摩夫（人物肖像描写）

女囚徒玛丝洛娃（人物肖像描写）

赌台上那一双之手（人物肖像特写）

未見其人先聞其聲（人物出場的描寫）

石崩天惊猴王出世（人物出場的描寫）

「大亨」的派頭（人物出場的描寫）

刑场上的牛虻（从行动上描寫人物）

武松打虎（从行动上描寫人物）

「变色龙」的如簧巧舌（从对话上描寫人物）

致读者

写小说，最难莫过于创造人物。

这本钢笔书法字帖，从古今中外优秀作家的作品中，选择了一些描写人物的精彩片断，从中我们可以领略到优秀作家是如何观察生活、表现生活，如何运用各种艺术手法，创造出生动的艺术形象和艺术境界的。这对于酷爱书法，又希望提高写作水平、提高文艺修养的读者来说，可谓之一举双得、事半功倍。

名家大师笔下的这些精彩片断，书法家们娴熟的技法，从欣

赏的角度看，也是一种艺术珍品。读读、练练这本字帖，无疑能获得丰富的艺术享受和美的薰陶。

衷心祝愿本书的读者，在书法和写作上，双丰收！

坎珂一生祥林嫂

〔人物肖像的变化发展〕

（祥林嫂第一次死了丈夫，来到鲁镇）

有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出

来做工了。四叔皱了皱眉，四嫂已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口，很象一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天地做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子。

（祥林嫂第二次死了丈夫，再到鲁镇）

她仍然头上扎白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。

……

（祥林嫂被赶出鲁家，沦为乞丐后）

五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，

而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂，她分明已经纯乎是一个乞丐了。

（鲁迅：《祝福》）

● 祥林嫂两次死了丈夫，随着境况越来越坏，她的外貌和精神也发生了相应的变化。作者成功地塑造了一个在

半殖民地半封建的旧中国，受着反动政权、族权、夫权、神权的重重压迫的劳动妇女的形象。

黛玉焚稿

〔从行动上描写人物〕

……

紫娟料是要绢子，便叫雪雁开箱，拿出一块白綾绢子来。黛玉瞅了，撂在一边，使劲说道：