

○ 史秋一 编

赵凤桐书画作品集



第二部

河北大学 出版社

史秋一
编

赵凤桐书画作品集



第二部

河北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵凤桐书画作品选.第2部/史秋一编.—保定：河北大学出版社,2008.5

ISBN 978-7-81097-270-3

I.赵… II.史… III.①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第049431号

赵凤桐书画作品选 (第二部)

史秋一 编

河北大学出版社出版
(保定市五四东路180号河北大学院内)
邮政编码:071002 电话:0312-5921812
全国新华书店经销
河北供销印刷厂印制

开本: 787×1092 1/16 印张: 6.5 字数: 20千字
2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷 印数: 0001-4000册

ISBN978-7-81097-270-3/J·16

定价: 36.00元



张英杰 摄

赵凤桐先生简介

赵凤桐，著名书法家、画家，1947年生，河北省定州人，曾任保定市政协文教委副主任，系中国书法家协会会员，河北省美术家协会会员。历任保定市书法家协会、工艺美术学会等艺术团体的秘书长、副主席、会长等职务。

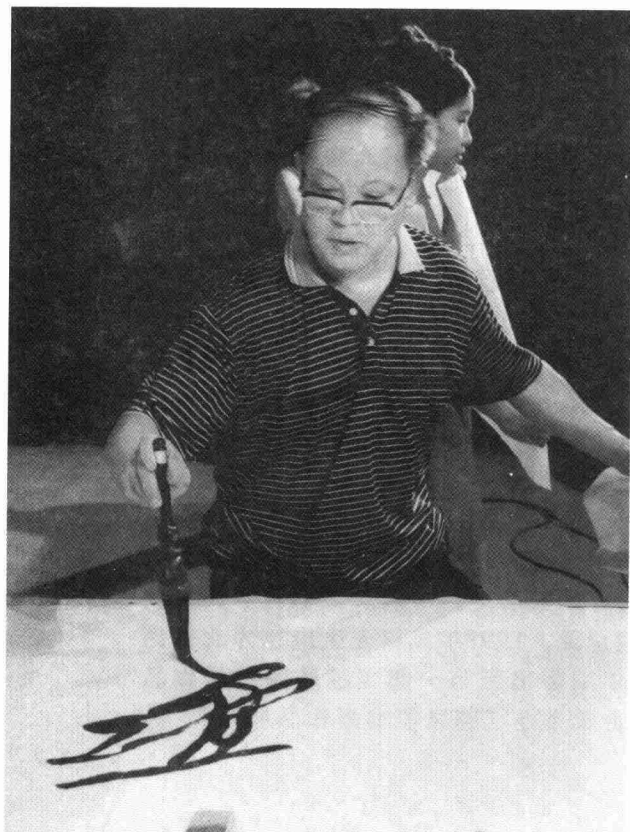
凤桐先生自幼习临颜、柳及“二王”书帖，继而数十年如一日地潜心学习研究历代名家真迹，并拼搏于开拓创新之路，迥然自成一格，尤以行书见长。绘画艺术自20世纪60年代于河北省工艺美术学校毕业并经中央美术学院培训班等专业学习后，其习作与创作随之融贯中西，尤其是国画写意作品将诗、书、画有机结合，融为一体，形成情趣高雅、气韵恢宏的绘画风格，从而创作出许多艺术精品。

赵凤桐先生的书法作品曾获全国“峨眉杯”、“屈原杯”大赛一等奖和银奖，其书画作品被周恩来纪念馆、刘少奇纪念馆、全国人大办公厅收藏，并多次选送日本、欧美等国家和地区参展交流。其本人多次被聘为全国性大型书画艺术辞书副总编。1998年凤桐先生应邀为北京钓鱼台国宾馆进行书画创作，1995年编著出版第一部《赵凤桐书画作品选》，2003年12月在保定市直隶总督署举办“赵凤桐书画作品展”。



图为2007年10月26日赵凤桐先生在保定市老年大学为行书班、行草班100多名学生现场做书法表演，结合临习王羲之《兰亭序》讲解书法知识及书写要领。

赵顺利 摄



图为2007年10月6日赵凤桐先生应邀在安国市慈善文艺晚会千人会场舞台上（安国市关汉卿剧院）挥毫泼墨，书写“高远”、“聚德”、“鸿运”三幅作品，当即将5万元义卖款捐赠安国市慈善协会。

王幸来 摄

序一

品读凤桐诗书画

李庆恒

市场经济，言必及利。能沉浸于艺术的贫寒之中且孜孜不倦者实属凤毛麟角，赵君凤桐则是其中之一也。

当今活跃于艺术圈里的众人中，欺世盗名者有之；拉大旗作虎皮者有之；名过而实不至者有之；蜻蜓点水、浅尝辄止者有之；学而不厌、刻苦砥砺、埋头苦干者少之又少，赵君凤桐则是其中之一。凤桐起自陇亩，肇自中山，幼承家学，如痴如醉于诗书画中。今已进花甲之年，然仍笔耕不辍，学有精进，闻近又出版第二册书画作品选，吾闻之激动不已。

未闻有文人不能写诗者，多少而已，雅俗而已。凤桐以书画为主业，然亦写诗，且其诗中中规中矩，清新自然，率真诚朴，读来令人心爽。凤桐诗有些写于条幅，有些题于画作，亦有相当一部分发表于报刊之上。他的《新春抒怀》中“父训母诲岂可忘，功名利禄何所求”，表达了他孝敬父母、不求名利的宽广胸怀；而《七律·和徐先生》中“有限时光着意过，奋蹄策马再扬鞭”，则流露出他对艺术的不懈追求；在词《满庭芳·少儿书画大奖赛感赋》中，一句“看小手描处，天趣无华，激情奔涌”，则充满了他对下一代艺术幼苗成长的关切与欣喜。

诗人的气质，诗人的才华，诗人对意境的体会，诗人的无边遐想奠定了凤桐在书法和绘画方面大展鸿才的坚实基础。不难理解，凤桐的诗词就是一幅幅无色的画，无墨的字；凤桐的书画作品就是一首首、一阕阕无声的诗。

毋庸赘言，凤桐的书法早有很多书法家、评论家评述品味，且见地非凡、专业到位，我这里只想对他书法中的动感稍加阐发。公孙大娘舞剑器历来被认为是书法中的一个较高境界，凤桐书法中的动感就有这么一股剑气在焉。面对凤桐的书作，你会感到迎面吹来的风：和风、熏风、劲风、风掠双肩，通体舒泰；你会感到从天而降的雨：毛毛锥锥，淅淅沥沥，游动于发端辨稍，令人心旷神怡。置足其间，你会想到曹子建的名句：翩若惊鸿，宛若游龙；你会觉得字在飞动，纸在飞动，你的心也在飞动。你眼中再不只是轻健遒劲的笔划、潇洒飘逸的线条、浓淡的着墨，你看到的是飞舞的精灵，是书家的学问、艺术、修养、功力幻化的精灵，是书家的思想、情操、胸怀、风度幻化的精灵。

凤桐是我市上世纪八十年代初最早一批加入中国书协的书法家中最年轻者，同时他又是河北省美术家协会会员，但我以为，他的画并不逊于他的书。

凤桐多将山水入画，他的大型作品《莲池胜境》悬于省人民大会堂自不必说，只他的《昆仑烟雨》、《剪柳》、《春风又绿》、《江山如此多娇》、《峨眉春雪》等也令人赞叹、令人神往。因是书画兼修，所以线条中就少了些涂抹的匠气而多了些文人笔意。书中有画，画中有书，笔走龙蛇，情感如瀑，那奔放的热情、博大的胸襟跃然纸上。因是诗人作画，所以他的画中多有诗意，不管是松是竹、是山是水、是花是鸟，都饱含了诗的意境，诗的语言，诗的表现力。当你驻足细品，你会联想起李白、王维、孟浩然、苏东坡来，他们的诗句甚至让你脱口而出。再看那画中题款，有的是一句话，有的是一首诗，那豪放的笔墨，那高迈的诗句，使整幅画作熠熠生辉。

凤桐个人第二册书画作品选出版在即，我改写了古人这首诗送给他，以助兴焉：有书无画不精神，有画无诗俗了人。书成画就诗吟罢，三绝绽出一枝春。

序二

洒洒潇潇一大家

田福生

在古城保定，无论是书画展厅，还是大街的门牌匾额，还是诸多名山景区的摩崖石刻，我们都可随时看到赵凤桐先生的书作和题字；无论扶贫赈灾，还是书画笔会，还是书画教学课堂，我们都经常看到赵凤桐先生的身影，一言以蔽之，赵凤桐先生以深深扎根于燕赵大地这片沃土而早已成为保定人特别熟知的著名书画家。

常喟叹中华民族书画文化的惊世绝俗，一代又一代文人儒士在这艺术百花园中苦苦寻觅，铸造自己的艺术之魂。中山赵凤桐先生就是这样的一位艺术家，多年来在艺术创造中一直在追寻和实践着适于自身表现的基点，无论书法、绘画或诗词文章，都以他坚实的基本功、精湛的表现技巧，强烈的探索意识和勤奋的创作走向了成功。笔者有幸与凤桐共事多年，对其文稿书作多年诵读，每感受一次，都引起心灵的震撼和无比的惊异，震撼于他对自己忠贞不渝的艺术事业所付出的心血、汗水及其纯洁无暇的艺术情感，震撼于他的书画作品和他的艺术思想一样活跃而富有生机，惊异于他在自己奋力拼搏的艺术道路上始终保持着一个清醒的头脑并劈凿了一条符合时代节拍的崭新之路。

凤桐为书、画、诗、文造诣全面的大家，其书画、其诗作在本册《赵凤桐书画作品选》中又一次得到体现。其书法以行草见长，潇洒飘逸，灵动奔放，英姿勃发。其绘画，以山水为主，兼及花鸟，得力于其书法用笔之妙，且法中西合璧，严谨规范而不板滞，隽秀生动而不失法度，如《云涌天都》、《雨丽国色》及四条屏《梅、兰、竹、菊》等鲜明的艺术个性猎猎扑面。读其诗如观其书画作品，意境深邃，气势恢宏。如1998年长江抗洪期间，在赞扬人民子弟兵的一首排律中写到“铁臂长挽三千里，誓言同坝共死生。壮士生来多壮志，长城水中筑长城”。字里行间充溢铿锵之力，反映着作者的大气豪情。同年，他应邀为北京钓鱼台国宾馆写书作画，受到一致好评。

凤桐作为一大家，其苦苦追求超过常人，激情鼓励自己，从不满足，从不疲倦。在受到外界感染或逢重大事件，他总有所感，总有所发。当香港回归时，当子弟兵三江抢险时，当……无不冥思默会，心摹手追，一吐为快。对于社会公益事业，他尤其积极热情参与，以其激情和使命感捐画赠笔。他说艺术家除了高深的修养外还要有人品，其博大的胸襟，善良的心地赢得了广大群众的喜爱。

世界上超凡脱俗的智者在感悟人生这篇大文章时，总把勤奋归结为事业成功的起点，这仅对了一半，另一半应该是思维方式的超乎常人。笔者每每陷入沉思：思想家未必是艺术家，而艺术家都必是这门学科及艺术种类的思想家和理论家。对所钟爱的艺术没有独见独识很难成就大器。凤桐在笔耕中，把思维溶入了研磨、剖析、借鉴、创作、去粗取精中。去小气、去俗气，而成就大气，思维的精进才有事业的精进。凤桐对书、画、诗、文都有深刻的感悟，他善于把握和吸收新的时空观，不泥传统的程式和理念，将胸中丘壑行云流水般的笔意，驰骋不羁的思绪和恣意倾泻的激情融于一纸。其画论、诗论也别具一格，自成一言之言。正是有激情才有更多的实践，有深邃的思维才有风格的形成。在他笔下流淌的是动人的情感，塑造的是艺术的形象，营建的是力与美的宏构。

止笔之际，愿凤桐先生以英年吐凤之才，笔抒世界，墨展胸襟，创作出更多无愧于时代的艺术精品呈给观众，呈给读者。

目 录

赵凤桐书法作品精粹

第一部分 《兰亭序》集联

畅今怀古·····	1
仰观九宇·····	2
故人相遇·····	3
风清引竹·····	4
临水清畅·····	5
和风朗日·····	6
游目骋怀·····	7
水清无浪·····	8
清阴有竹·····	9
文生于情·····	10
寄怀天地·····	11
群贤毕至·····	12
水怀幽兰·····	13
品兰咏竹·····	14
快游群岭·····	15
情随流水·····	16
水流亭在·····	17
流水放怀·····	18
修竹抱舍·····	19
与人同乐·····	20
察天地事·····	21
极陈万言古今尽·····	22
斯文之乐在自得·····	23
静坐自然有得·····	24
贤人畅怀述古·····	25

第二部分 书法创作作品

翰墨飘香·····	26
高远·····	27
墨梅·····	28
龙泉·····	29
泌园春·雪·····	30
龙飞·····	32
乘飞机返故里·····	33
云南纪游·····	33
云涛·····	34
保定古莲花池碑拓·····	34
石壁挂藤通篆意·····	35
青海长云暗雪山·····	36
湖北省莲花山碑拓·····	37
登黄山玉屏楼·····	38
游避暑山庄·····	39
春归·····	40
群鹅·····	40
凭栏观海景·····	41
简村远帆·····	41

赵凤桐绘画作品精粹

蒸蒸日上·····	42
夏艳·····	43
秋韵·····	44
天德结秀裳·····	45
郑板桥诗意·····	46
风竹藏雀·····	47

俏也不争春·····	48
犹有花枝俏·····	49
春天来了·····	50
气清无欲·····	51
梅兰竹菊四条屏·····	52
富贵天成·····	54
雨丽国色·····	55
映日荷花别样红·····	56
荷趣·····	57
捕捉机遇·····	58
秋实·····	59
春风又绿·····	60
剪柳·····	61
山林之脉·····	62
漫江碧透·····	63
苏轼诗意·····	64
玉龙山黑龙潭追笔·····	65
层林尽染·····	66
江山如此多娇·····	67
竹藏风雨·····	68
峡谷幽鸣·····	69
素纱挂壁·····	70
高山垂泉·····	71
雪漫太行·····	72
昆仑烟雨·····	73
云涌天都·····	74
苏轼《题西林壁》诗意·····	75
峨眉春雪·····	76
成材·····	78

附录一

赵凤桐诗词作品·····	79
--------------	----

扫雪·····	79
赏菊·····	79
新春抒怀·····	79
满庭芳·少儿书画大奖赛感赋·····	80
满江红·看中伊青年足球赛·····	80
七律二首·····	80
满江红·纪念毛主席《为人民服务》发表五十周年·····	81
怀念周恩来总理·····	81
念奴娇·悼胡耀邦同志·····	81
献给十五大·····	82
香港回归诗二首·····	82
献给抗洪一线子弟兵·····	82
献给人民教师·····	82
献给功臣解放军·····	83
贺保定日报建报五十周年·····	83
秦皇求仙入海处感怀·····	83
五律三首·····	84
读《石浪篇》有感·····	84
题自绘乡情图·····	84
满庭芳·市政协书画会成立感赋·····	84
满江红·保定市政协七届二次全会抒怀·····	85
保定市政协茶话会抒怀诗四首·····	85
纪游十二首·····	86

附录二

赵凤桐书画艺术品评诗·····	88
跋·····	89
编后·····	91

暢今懷古 引氣觀風

暢
今
懷
古
引
氣
觀
風



○ 第一部分 《兰亭序》集联
赵凤桐书法作品精粹

仰观九宇 俯视群山



故人相遇 贤者寄情



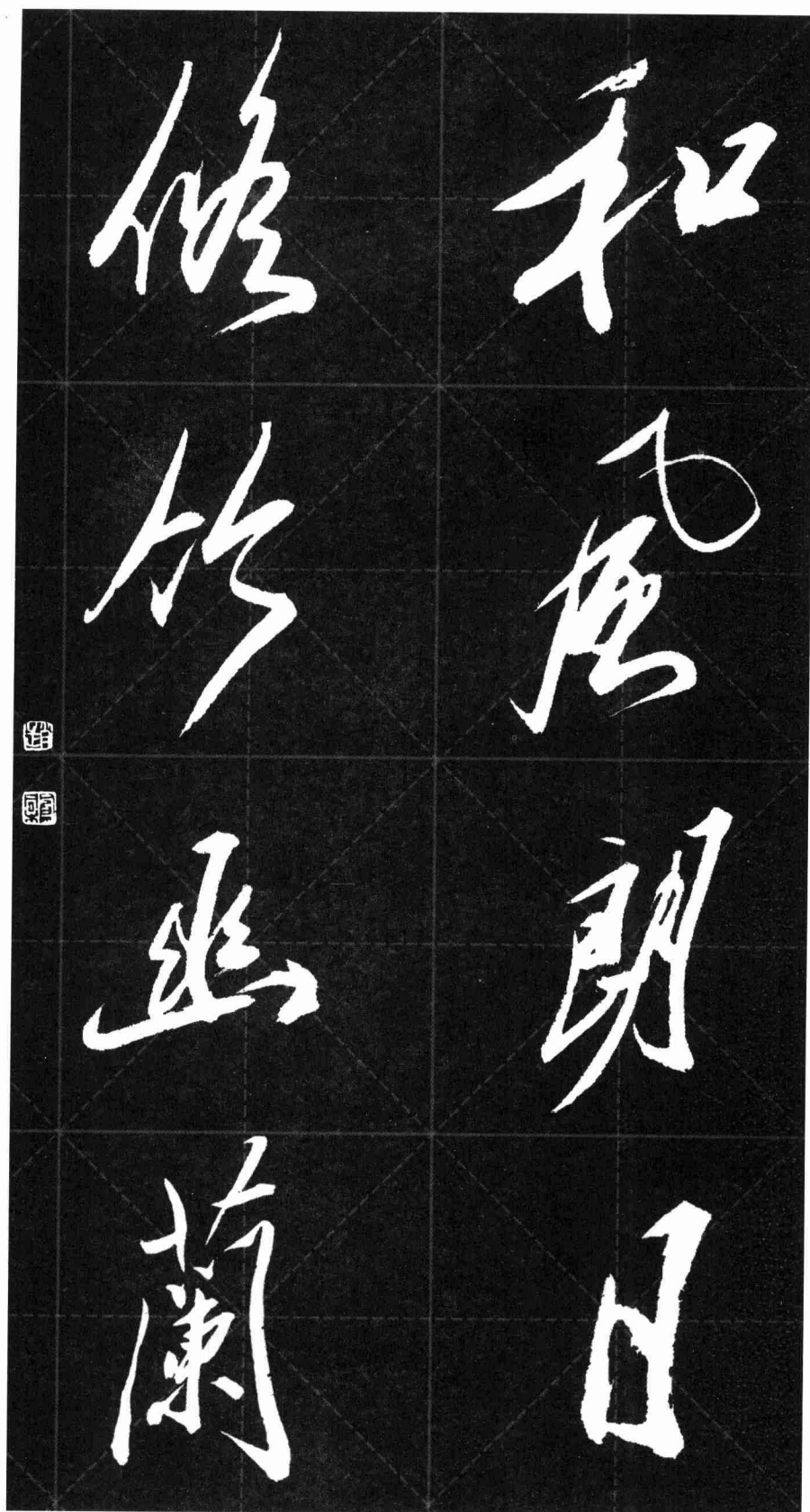
风清引竹 气静得兰



流水放怀 春山得趣



和风朗日 修竹幽兰





水清无浪
竹长齐林

