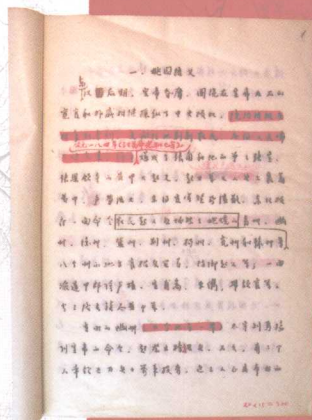


第三届北京文学节
百名作家手稿展

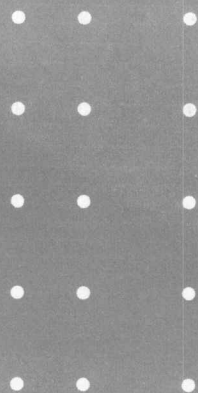


百名作家 手稿真迹

珍藏本

刘恒 李青 主编

第三届北京文学节
百名作家手稿展



百名作家
手稿真迹 | 珍藏本

刘恒 李青 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

第三届北京文学节百名作家手稿展·百名作家手稿真迹：
珍藏本/刘恒、李青 主编. —北京：同心出版社，2008
ISBN 978 - 7 - 80716 - 673 - 3

I. 第... II. 刘... III. 作家—手稿—北京市—选集
IV. K825.6 J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046204 号

第三届北京文学节百名作家手稿展·百名作家手稿真迹 珍藏本

出版发行：同心出版社

出 版 人：刘连枢

地 址：北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编：100010

电 话：发行部：(010) 65255876 65251756

总编室：(010) 65252135

E-mail : txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷：北京耀华印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：16.75

字 数：40 千字

定 价：29.00 元

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

目 录

| | | | |
|------|----|-----|----|
| 文学之碑 | 1 | 中杰英 | 44 |
| 王 蒙 | 2 | 尹世霖 | 46 |
| 邓友梅 | 4 | 毛志成 | 48 |
| 浩 然 | 6 | 王久辛 | 50 |
| 张 洁 | 8 | 王为政 | 52 |
| 林斤澜 | 10 | 王梓夫 | 54 |
| 雷 加 | 12 | 元 元 | 56 |
| 陈建功 | 14 | 宁 肯 | 58 |
| 刘 恒 | 16 | 母国政 | 60 |
| 刘心武 | 18 | 甘铁生 | 62 |
| 史铁生 | 20 | 白 烨 | 64 |
| 张承志 | 22 | 石 侠 | 66 |
| 刘庆邦 | 24 | 石钟山 | 68 |
| 毕淑敏 | 26 | 凸 凹 | 70 |
| 陈祖芬 | 28 | 任洪渊 | 72 |
| 赵大年 | 30 | 刘一达 | 74 |
| 凌 力 | 32 | 刘连枢 | 76 |
| 曹文轩 | 34 | 刘树生 | 78 |
| 马 镇 | 36 | 刘晓川 | 80 |
| 马玉田 | 38 | 孙 郁 | 82 |
| 马光复 | 40 | 孙幼军 | 84 |
| 马淑琴 | 42 | 庄之明 | 86 |

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 江 枫 | 88 | 周晓枫 | 142 |
| 红 孩 | 90 | 孟广臣 | 144 |
| 何镇邦 | 92 | 孟繁华 | 146 |
| 吴 岩 | 94 | 季红真 | 148 |
| 吴思敬 | 96 | 杲向真 | 150 |
| 张之路 | 98 | 林 白 | 152 |
| 张同吾 | 100 | 林 莽 | 154 |
| 张守仁 | 102 | 罗辰生 | 156 |
| 张宝申 | 104 | 金 波 | 158 |
| 张宝玺 | 106 | 段天顺 | 160 |
| 张宝瑞 | 108 | 段宝林 | 162 |
| 张泽石 | 110 | 洪子诚 | 164 |
| 严家炎 | 112 | 柯 兴 | 166 |
| 李子玉 | 114 | 祝 勇 | 168 |
| 李凤翔 | 116 | 星 河 | 170 |
| 李惠薪 | 118 | 荆永鸣 | 172 |
| 杨 鹏 | 120 | 赵金九 | 174 |
| 杨盛龙 | 122 | 赵晏彪 | 176 |
| 肖复兴 | 124 | 钟晶晶 | 178 |
| 苏叔阳 | 126 | 食 指 | 180 |
| 邱华栋 | 128 | 夏有志 | 182 |
| 邹静之 | 130 | 席小平 | 184 |
| 陈世崇 | 132 | 徐 坤 | 186 |
| 陈昌本 | 134 | 徐 然 | 188 |
| 陈晓明 | 136 | 徐小斌 | 190 |
| 陈满平 | 138 | 柴福善 | 192 |
| 周大新 | 140 | 浦漫汀 | 194 |

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 海 岩 | 196 | 温亚军 | 230 |
| 袁一强 | 198 | 彭 俐 | 232 |
| 郭 冬 | 200 | 程 青 | 234 |
| 郭启宏 | 202 | 童庆炳 | 236 |
| 郭预衡 | 204 | 葛翠琳 | 238 |
| 郭雪波 | 206 | 韩小蕙 | 240 |
| 崔墨卿 | 208 | 韩少华 | 242 |
| 崔金生 | 210 | 韩忆萍 | 244 |
| 曹革成 | 212 | 韩春鸣 | 246 |
| 梁秉堃 | 214 | 韩晓征 | 248 |
| 章仲锷 | 216 | 解玺璋 | 250 |
| 阎连科 | 218 | 路东之 | 252 |
| 阎纯德 | 220 | 蔡劲松 | 254 |
| 黄殿琴 | 222 | 谭宗远 | 256 |
| 寒 山 | 224 | 樊发稼 | 258 |
| 曾 哲 | 226 | 霍 达 | 260 |
| 谢 冕 | 228 | 后 记 | 262 |

文学之碑

(代前言)

刘 恒

印刷术造就了无数便利,却掩不了一大弊端,它迫使文人的文章至少在外观上是彼此雷同的了。网络提供的便利更多,生出的弊端也更甚,它几乎灭绝了手稿。如果文章也有灵魂,手稿便是这灵魂的底片,消灭了手稿则无异于魂飞魄散——我们的文章只剩了缤纷的叶子而没有根了。

我们明明知道,文章的高下生死取决于内容,却仍旧对手稿的末路唏嘘不已。这是为什么呢?文人有个通病,都痴迷于文章和文名的不朽,做梦也免不了惦记这个事情。大家斤斤计较书写痕迹的有无和去留,乃是不朽之梦的余毒之一。其实,古今文章不是速朽便是渐朽,不朽者百年略成一二,与大多数文人都不搭界。古代的文人墨客为此而恐慌,纷纷把笔迹转移到山水之间,结结实实地雕在一块又一块顽石上,从而真的有了不朽的意境了。

我们没有古人幸运,不仅可供一雕的石头难觅,关键是没有冒天下之大不韪斗胆一雕的勇气和必要性了。然而,把塞在箱子底儿的手稿拿出来晒晒太阳,给自己看看,招呼同类彼此看看,顺便请淡漠的不淡漠的闲人看看……这样的勇气还是有的。朽与不朽的悲情和雄心倒在其次,且纠缠朽与不朽也终究难逃一朽,只是觉得于己无害于人无碍,这一百三十位作家凑齐了做下这件事,无非是惺惺相惜外加敝帚自珍罢了。

如果有真爱文学的看客,将所见一律给予升华,视这些秀拙各异的字迹为美丽而朴素的碑文,则不仅仅是各位书写者之福,也必是文学至高至大的福分了。凡是出入这间厅堂并留下目光的人,请容我真心一拜。

2007年9月11日黄昏

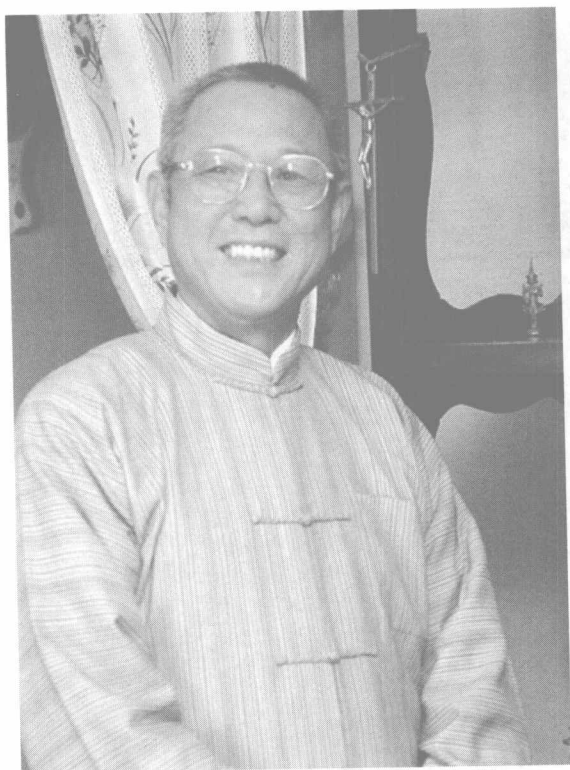


王蒙，男，1934年10月生于北平，1948年加入中国共产党。曾任北京作家协会驻会作家，《人民文学》主编，中国作家协会党组书记、常务副主席，文化部部长。第十二、十三届中共中央委员与全国政协第八、九届常务委员，现任全国政协第十届常务委员、文史和学习委员会主任，中国作协名誉副主席。文学创作以小说为主，自二十世纪五十年代至今，共发表长篇小说8部，中、短、微型小说集10余部，评论集10余部，散文集10余部，古典文学研究3部，旧体诗集一卷，新诗集二卷，有英语、维吾尔语译作。主要作品有《青春万岁》、《组织部来了个年轻人》、《王蒙选集》、《王蒙自述——我的人生哲学》、《青狐》、《尴尬风流》等。曾获全国优秀短篇、中篇小说奖，意大利蒙德罗文学奖，日本创价学会和平与文化奖，俄罗斯科学院远东研究所荣誉博士学位，约旦作家协会名誉会员。

中国人民政治协商会议全国委员会

七折八砍，急管中工，自成
一节，趣味横生。

故曰也，既短论也。回首政坛，与
社会加解为知，如同把人生的判几
遭际再经历一遍，但非以为，如天说
更应该是成酒 在书云也双喜
与收获的季节。 精也 拾天抱心，
超越的 静思，过了大报的，
大见报替，大报级搭的教定，
方入支明定，与明明明，折明明



邓友梅，男，1931年出生，山东平原人。1945年参加革命工作，历任八路军鲁中军区通讯员，新四军、华东野战军文工团团员。1950年后历任北京市文联书记处书记、党组成员，北京作家协会驻会作家，中国作家协会第四届书记处书记、第五届副主席。一级作家职称。全国第八、九届政协委员。现任中国作协名誉副主席。1946年开始发表作品，著有《邓友梅自选集》（5卷）、《京城内外》、《烟壶》、《散文杂拌》等。作品《我们的军长》、《话说陶然亭》获全国第一届优秀短篇小说奖，《追赶队伍的女兵们》、《那五》、《烟壶》先后获全国第一、二、三届优秀中篇小说奖。

六

刘奎章是个细心人。那天在公司三人高谈
寻找靴尊的下落，由他负责了解那个酷似蒙程
的卖鞋人，他就记在心里。他先查了一下
货账记，那账记里作横图字正人。~~他张牙舞爪~~
~~张牙舞爪~~地叫人取出一张图字正人。~~他张牙舞爪~~
北京饭店东楼608号：“而在行货单旁对了一个
~~图~~尺寸。~~他张牙舞爪~~他立刻给北京饭店打了个电
话。~~他张牙舞爪~~608号接电话的是一个外国人。刘

新华社稿纸 20×10=200

1



浩然，原名梁金广，男，1932年出生，祖籍河北省宝坻县。笔名白雪、盘山。1964年到北京市文联从事专业创作，曾任北京作家协会主席、名誉主席等。一级作家职称。中国作家协会第四届理事，第五届全委，第六、七届名誉全委。于1956年开始发表小说，出版有短篇小说集《喜鹊登枝》、《苹果要熟了》、《珍珠》、《蜜月》、《杏花雨》、《老支书的传闻》，短篇选集《彩霞集》，散文集《北京街头》。1965年出版代表作长篇小说《艳阳天》（3卷本），并被改编摄制成同名电影。1972年出版《金光大道》。1974年出版《西沙儿女》、《百花川》。粉碎“四人帮”后，出版短篇集《花朵集》、《姑娘大了要出嫁》、《高高的黄花岭》，长篇小说《山水情》（又名《男婚女嫁》）、《苍生》（于1990年获中国大众文学特等奖，并被改编为同名电视剧播出），以及《浩然选集》等。

2008年2月20日因病在北京逝世。

不得下手？瞧我的！”

.....

师傅被收拾得昏死过去几回，浑身上下没有一块没伤的地方。然后被放下床，被轰出大门。他靠身体撑地爬回工厂。.....

紧接着就是在工厂写检讨、被批斗，最后被开除公职，回家当了 ~~疯子~~ ^{被管制的坏分子}。

他一病半气，~~死不能死~~ 死不能死，活不能活。那时候，^{家里没有} 没有一个亲人安慰他一句，外边没有一个亲友来找他一回。

~~家财万贯~~ 心只能下炕，能出门，能干活儿了，也没人管他，他只是低头立入、那少说话，从此竟 ~~得~~ 富在豪宅，这儿媳妇不高兴的时候都能用给他几句



张洁，女，1937年生于北京，祖籍辽宁。现为北京作家协会名誉主席、驻会一级作家。中国作家协会全国委员会名誉委员。主要作品有：长篇小说《沉重的翅膀》、《无字》、《知在》，小说集《爱是不能忘记的》、《方舟》、《祖母绿》、《只有一个太阳》，散文集《在那绿草地上》，长篇散文《世界上最疼我的那个人去了》等，出版《张洁文集》（4卷）。作品《从森林里来的孩子》、《谁生活得更美好》、《条件尚未成熟》分别获得1978年、1979年、1983年全国优秀短篇小说奖，《祖母绿》获全国第三届优秀中篇小说奖，长篇小说《沉重的翅膀》获第二届茅盾文学奖，长篇小说《无字》获第六届茅盾文学奖。是迄今为止全国唯一两次获得茅盾文学奖的作家，也是迄今为止全国极少获得短篇、中篇、长篇小说三项国家级文学奖的作家。1989年获意大利马拉帕蒂（MALAPARTE）国际文学奖。1992年2月被美国文学艺术院选举为荣誉院士，这一终身荣誉，仅授予世界各国75位作家、音乐家、画家。多种作品被译为英、法、德、俄、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、意大利等10多种文字，有30余部译本。

心如明镜台

一 战时途中

陈 浩

老之仿而稍解

从战时认识她的那一天起，战时想着，早晚有一天，我要写一写以真、善、美之情播教育了几代人的冰心同志。战时曾读过她之书，战时读过她之书，战时女儿读过她之书，想女儿女儿之女儿也去读她之书。

然而我始终未能动笔。

因为，你将大海装进一只瓶子里么？

从南海石油基地回来以后，战时身体似乎更好了，战时之心自己会突出塔台。加上冯牧同志对冰心同志的敬重，几次亲自催稿，并且吓唬战时：“你要是不给话，咱们就真拜绝交了。”

绝交战时不怕。除了参加外事活动，有关部门安排战时到他那里去搭顺风车外，冯牧同志和战时没有什么交情。他家坐坐上坐个临不上战时。记得八二年出访美国时，因为一些鸡毛蒜皮的事，战时和战时大吵一架，战时至今还与他耿耿于怀。刚是《中国作家》的几位编辑同志，与战时交情甚笃，在战时困难的时候，给过战时不少帮助。如此这般，战时敢对不起他们呢？

战时没有能将大海装进瓶子里去，但是否可将几滴海水装进瓶子里去呢？



林斤澜，男，1923年出生于浙江温州。现为北京作家协会名誉副主席，中国作家协会全国委员会名誉委员。一级作家职称。中学时代曾参加抗日救亡运动，15岁离家独立生活。1945年毕业于国立社会教育学院。1949年后到北京市文联创作组从事剧本创作，1956年出版第一本书——戏剧集《布谷》。以后发表的作品大多为短篇小说，一般取材于农民或知识分子的现实生活，讲究构思立意，风格清新隽永，独树一帜。短篇小说《台湾姑娘》因在题材和写法上新颖独到，曾引起读者注意。以浙江农村为背景的系列短篇小说“矮凳桥风情”发表后引起广泛反响。作品《头像》1981年获全国优秀短篇小说奖。其他主要作品有《春雷》、《飞筐》、《山里红》、《林斤澜小说选》、《石火》、《小说说小》、《满城飞花》，以及一些报告文学作品等。有《林斤澜文集》5卷。

黄泉马后祀，例^(还)作劫。
 柱下~~空空如也~~^(空)地~~亭~~^(亭)。有人练
 拳如练舞蹈，练舞蹈如练拳。有忆水而泉水涿
 纛不枉子，有理发车子^(也)是从桃子进化而来
 ，有半睡半醒的老斧^(们)们看打开这匣子半袋词
 半是张鸡唱一壶的！咱，~~也~~停^(挂)挂^(人)牌，半
 又半包的唱时。

“三千年前的人都什么样子？去哪儿来？怎
 么相上这块荒地是宝地？”

“还是农家子弟？还是游牧儿女？”

“你看静上回的，那时候时人就知道^(地)近华
 北大平原北结，条中原与塞上来往交通之枢纽

——“什么人，什么眼力！”

“猎人。”

“你看你看、过^(这)千年，到没到唐朝^(地)

20 x 15 = 300

北京文艺出版社