

散文系

每天进步一点点

每天成功一点点

吕晓飞·主编

优美的爱情散文

·真爱，亦无得失而言。因为那爱已超越尘俗男女之间小小的私爱，已不再仅仅是利己的爱。
·爱情散文道尽了人间的七情六欲，并以崇高、自由、以及最优美的形式，在精神层面上与每一位在灵魂深处渴望真爱的人做了对话，她勉励世间所有情人，抚慰他们的创伤，支持他们的奋进。

北京燕山出版社

散文系

每天进步一点点

每天成功一点点

吕晓飞·主编

优美的爱情散文

·真爱，亦无得失而言。因为那爱已超越尘俗男女之间小小的私爱，已不再仅仅是利己的爱。
·爱情散文道尽了人间的七情六欲，并以崇高、自由、以及最优美的形式，在精神层面上与每一位在灵魂深处渴望真爱的人做了对话，她勉励世间所有情人，抚慰他们的创伤，支持他们的奋进。

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文书系/吕晓飞 主编. - 北京:北京燕山出版社,2008.7
ISBN 978 - 7 - 5402 - 1995 - 6

I. 散… II. 吕… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 现代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094629 号

责任编辑:里 功

版式设计:田文山

封面设计:宋双成

散文书系

优美的爱情散文

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京世纪雨田印刷有限公司

710 × 1000 毫米 开本 1/16 印张 225 3000 千字

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:402.00 元

让清扬与美丽伴随你(代前言)

“生命之中本没有一成不变的风景,只要你的心永远向着太阳,那么每一个清晨就会向你展现出一个等待着由你来开启的美景。”当你远离喧嚣的城市,或者从繁杂的生活重负里走出来,沏上一杯清茶,静静地品读这段大卫·梭罗的美文时,在心灵的深处,你是否感受到了一种久违的静谧与安详……

一篇优美的散文散发的是清扬与美丽,品读优美的散文,与众多散文名家作心灵深处的交流;在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅襟怀,如此这样你一定能缓解身心的疲惫,从中感受别样的清扬与美丽,带给你无限快意与乐趣。

众所周知,散文的题材最广泛,散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

文学是表现人生和传达思想感情的。通常来说,小说、诗歌、戏剧无论是在结构上,或是在格律、剪裁、对话等安排布局上,都有很严格的要求。而散文,却可以随便自由些,看来只是不经意地抒写着一己的经历和感受,所表现的多是零星杂碎的片断人生。在这里,读者虽不能愉快地贪图到像在小说中所表现的一切可歌可泣、可爱可悯的有系统的人生断面,却能出其不意地找到在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光,使你惊叹,使你欣喜,以之为不易掘得的宝藏。所以读散文要用心来读,用心来体会。当你的心和作者的心达到真正相接的那一刻,你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”,体会到它那凝而不散的“神”。此时你所体会到的就是散文灵魂的真善美,那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静与思索;那就是能带你通向更远的有着万千风景的世界的道路;那就是可以让你的心灵进入片刻小憩的乐园。

散文是美的,它能给人以美的享受,然而什么样的散文才是最美的散文呢?秦牧曾说:“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的,使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文,还是不多。”他还说:“一篇好的散文,应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

品读精美的散文,宛如清风般涤荡沐浴;让散文的清扬与美丽永远地伴随你。

编者

2008·4·20



目 录

没能深得你心 相爱也能落魄	1
女人的博爱	2
爱若离去	4
春天,以爱的名义召唤	5
蝉翼,爱	8
爱之唐卡	12
手术刀划过的爱情	13
爱	14
小城的爱	17
亲情爱情	19
即将毁灭的爱	21
有一种爱,叫燕飞儿	24
爱情的光年	25
只是因为爱你	26
亲爱的你	28
谈情说爱	32
遗落在山村的爱情	34
为了一个美好的约定	36
渴望爱情	37
为了那一刻的转变	39
百合花的故事	43
曾用心的爱过你	45
爱,经不起等待	48
面对爱情我只得到一夜情	51
君生我未生 我生君已老	58
致女孩	63
爱,天堂	65



优美的爱情散文

爱的碎意	66
放爱一条生路	69
既然爱了,就不要放手	70
诗意的爱情,世俗的童话	72
我的爱,在千里之外	73
平淡是真	76
痛,但前行着	78
耗尽了热情,丢失了自己	79
请原谅,我依然怀念着你	81
对你牵挂一生,忧伤的爱	84
你说你爱我	86
三月的天空,放飞爱情	88
空心舞的爱	90
淡淡的爱,静静的守候	91
爱的第三次长征	92
爱你到忧伤	94
只为你才离婚	95
爱的膜拜	99
迟到十年的爱	102
爱的滋味	104
爱如夕阳	106
都是爱情迷了心	107
爱随风而逝	109
互换爱情寓言	110
爱情是精致的残忍	112
白羊狮子:爱在烈火中永生	114
如果你真的爱我就让我离去!	116
因爱而窒息	118
爱是一树花开	119
爱并伤害着	122
爱没了,手松了	123
爱的花园,花开花落	126
爱情的逻辑	128
爱,无处不在	130

优美的爱情散文



对不起,我爱你	132
永远的玫瑰	133
勇敢去爱,不要怕受伤	135
碧凤蝶的爱情	139
珍藏他对我的好	141
爱情苹果	143
你是我最后爱的人	144
如果爱	146
躲在你怀里的爱情	148
双鱼的爱	149
把老婆养回成情人	150
平安夜,收获我的爱情	153
2008,请把爱给我	155
情到深处	156
所谓爱情,不过累心	159
窗外,那份完整的爱	161
两情依依回眸处	162
爱是满足自己的善	165
有一盏灯始终为她亮着	166
徘徊在心门外的爱	168
恋爱的悲歌	170
爱,若隐若现	171
爱上爱情	174
也许曾经爱过	177
爱是心里慢慢开出的花朵	178
成都,我的盗版爱情	180
等你,一生一世	181
爱情转移	183
原来伤人的不是爱情,是回忆	186
理智的恋情	188
爱,一个理由足矣	190
爱情,就像一场病毒感冒	192
要把爱刻在左手吗	195
爱的最佳位置	196



优美的爱情散文

土豆的爱情	197
别了,我的爱情	199
黄昏与夕阳的爱情	201
爱,像云儿一样散了	203
我一个人的爱情还没有悄悄的落幕	206
留给她一个臂弯	209
圣诞,我想要一朵玫瑰	211
爱情很浅,孤独很深	213
夜深了,亲爱的	215
真实的拥抱爱情	221
原来,我爱的人不是你	222
少女的祈祷	224
最远的你是我最近的爱	226
缝织爱情	228

没能深得你心 相爱也能落魄

李华伟

“你终究不知，我们相爱，即是落魄的开始。”那一天，看着他的眼神，我从没觉得一个人距离我可以如此的近，又是如此的遥远。我们是相爱的，爱的细腻，爱的恬淡，相互给予并接受着彼此的爱意，大抵有些相敬如宾的意味。心上却是明白，这样的爱情使得我寂寞了，落魄了。



人，这一生是不寂寞的，前半辈子父母相陪，后半辈子丈夫子女相陪，即使倘或无法选择不寂寞的前半生，人们却是都可以选择不寂寞的后半生的。偶尔寂寞是福，不过我们总习惯于把长久的寂寞定义为一种无所依靠，一种精神上的落魄。无论是前半生还是后半生，只要能够任由我们来选择，这也就是我们的福祉了。

我是甘于满足的，却是不甘于现状的，总以为爱情之于树木。在爱情的领域里我们勤劳地播种，等到秋来定然会硕果累累，于是我们允诺给对方更浓烈的爱更深沉的爱，可这种爱是我们心照不宣的允诺，不是毫无保留地付出，我们都太过于理智‘太过于清醒’太过于算计，哪怕这种算计是不只为了自己也为了对方，我们的爱情终究流于世俗了，而世俗的爱里能如此这样，却是少有的纯净。

以清醒的感觉做爱情的傻子，这种相爱的姿势，即使能瞒住天下人的眼睛，却是骗不了你骗不了我的。

我们为什么在一起？因为爱情？不，我们很般配。这种权衡，让我们仓促地开始了爱情。

慢慢的相识，相知，却总也到不了相许的那一步。你明白我这个人，我

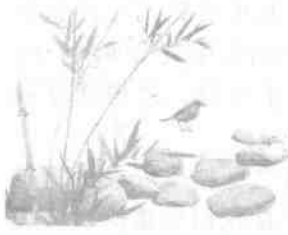
优美的爱情散文

也明白你，两个人已经达成了某种共识或者说是默契。其实，即使我们不够睿智，却有足够的时间来明白彼此。然而有时候，明明白白地知道是一回事，能够真真正正地理解却不是人人都能做到的。我们用自己的思维，给彼此的行为罩上一个冠冕堂皇的理由，把对方的不可理喻，生生给造就成自己或可理解的行径。

我们都在掩耳盗铃呢！

我以为我们是同一种人，一种外表单纯朴质，内心奔放深刻的人。于是，我总用自己的想法把你定格，与其说是爱上你，不如说是爱上一个梦中人。你呢，也许我也是你的一个梦吧。你看我的眼神，总飘忽的那么遥远，让我错以为你不在看我，而是在透过我看向一个过去或者是未来，看向一个遥远的梦想。我在你面前，心事就这样隐隐地萧条了下去。我们总在坦诚相待，其实却都没有把自己内心最私密的东西展露给对方，我们总觉得对方或可谅解，却是不可理解的。

在这样一个淡淡风的早上，窗外鸟儿鸣唱，双双追逐嬉戏，热闹本非心之所向。我想起你，想起关于爱的点点碎语，不期然，心里散落下幽幽的伤。我们相遇了，爱情来了，你的心在哪里，留我在这甜蜜的春色中，独自落魄。



女人的博爱

李华伟

女人的爱，无论是亲情、友情还是爱情，都渗透着一种博爱，这就是母爱。

女人的博爱是无私的，女人的博爱是崇高的，女人的博爱是伟大的，女人的博爱是神圣的。

对孩子，母爱是天职，“慈母手中线，游子身上衣”我想这句古诗是最能说明母子关系的了，无论你走到哪里，只要你离不开衣服，你就离不开母爱。母爱是一种原始的爱，是本能的爱，是一个女人与生俱来的本性，所以

san wen shu xi

这是一种来自母性的本职。

对丈夫，依靠起来像父亲，疼爱起来却像孩子。当充满浪漫色彩的爱情变成锅碗瓢盆交响乐的时候，虽然生活日趋平淡，但是取代浪漫激情的却是那亲密无间的亲情，夫妻都成了家庭不可分割的一部分，彼此依赖，彼此关怀，彼此爱护，而母爱的天性会越来越明显地表现出来，体现在担心、牵挂和唠叨上。其实，唠叨也是母爱的一种，所以，当你告别了童年母亲的唠叨成家后，你又陷入了妻子的唠叨中，因为你一生也离不开母爱，唠叨是母爱的一种发泄形式。

同朋友的交往中，如果是同性朋友，那是互相的关照，姐妹之间都会用不同的方式表现出女性的爱；如果是异性朋友，女性则能很好地把握尺度和距离，很能注意语言深浅的表达，距离远近的保持和交往的密切程度，那种关爱和照顾处处体现出母爱的特点，而使男人不会有非分之想。母爱平静温和会在关键的时刻熄灭男人的欲火，使他们平静下来，把你当作人生知己看待，既不失朋友间的亲密无间；又保留了那纯洁的友情。



对同事，其实和同事在一起的有效时间要比和丈夫在一起的时间多，那是每天必保的八小时，而夫妻去除睡觉的时间，很难在一起呆上八小时的。工作中女人比男人更能任劳任怨，吃苦耐劳，且她们游刃有余，会成为男同事之间的调和剂。不是说男女搭配干活不累吗？主要是对男士而言，而这种无私的奉献精神正是母爱的一种表现形式。

女人的博爱体现在对孩子的疼爱，对丈夫的体贴，对朋友的关怀，对同事的帮助下。

有女人的地方，就有爱的地方，有女人的地方，就是温暖的地方，有女人的地方，就是幸福的地方。

有了女人的博爱，我们的生活就会阳光灿烂。

在母亲节到来之际，让我们为天下所有的女人祝福吧！愿女人的博爱传遍全人类，体现在每一个人身上！让人们无论身居何处都能感受到母爱的温馨和幸福！祝愿所有的母亲永远健康快乐！

优美的爱情散文



爱若离去

李华伟

走在彷徨的时间，看晚春落下帷幕，残红散尽，暗香成阵，风过处，洗白了银颜。置身于青春的最尾端，颌首试问岁月，爱若离去，何人是我知己，何年才有我的幸福所在？一季的心事，何时寄与兰舟，让仙鹤捎带他人的问候，成就一种梦幻，用文字来铭刻？

寂寞的感叹，总是很轻很轻，抱着近在咫尺的约定，笼罩夜。那翻滚的，是宿命中的邂逅，点缀在生命的旅途，凝结出最绚丽的花朵。色彩斑斓的情感，与飘忽时，划落轻狂的痕迹，串成起笔时的年代。而那梦里流下的泪水，纯洁的情怀，于旧年的月，宝贵得忘记了沧海，没有了当初的脸。绵长悠远的牵挂和爱恋，渐渐的湮没在岁月的深海中，默默的等待着下一个轮回。而下一个轮回里，安静的人，你还是你，我还是我吗？

亲爱的，爱若离去，那还有什么存在？空气中，无情的风雨卷走天涯海角的梦，还在跳动的是心情，那静静流淌的是淡淡的愁思，无奈的被遗弃在岁月的尘埃里，撕扯着每一次记忆里的伤害，潮起潮落，尾剪长空。那一缕最暖的风，沐浴着无限春光，展翅在雨里穿梭，浪漫的进展柔情。迷失了的是忧伤，呢喃低语的是枕边的花瓣，注定要放弃的，是等待。

看花候月思依然，舞过清风，袅袅纠缠。等待千年，花未全开月未圆，波及诗意的，是思念的涟漪，翻滚着的无奈。风月下，明知花月最灿烂，却只能灿烂一瞬，付与流水无情物，满是自己的痴念。为了赴一场最凄凉的邂逅，行走在繁花盛开的季节，让花片成为海的盛宴，采一片最雅致的花香，微微的浸过你的额头。

揭开往昔，寻一树梨花，揭开它的雪白，让你温润的手握一滴雨露，以微笑的姿态聆听花开的声音，尽情演绎出温柔。抬头看窗外，人依旧，花还在。走进那相逢的场面，你在，我在，心也还在。轻轻的依靠着你的身子，摸摸你的血脉，情在，爱也在。推开尘封的窗沿，亲吻你沧桑的眼，树在，

san wen shu xi

房在，只是缘份已不在，歌唱这悲伤的风景线。

爱若离去，亲爱的，你告诉我，今时的风，能否为我保留我想要的天？轻描淡写的，不再是难以久留的呼唤，漫任草长莺飞，过眼即弃风刮尽，云烟与水相连。在我踏上奈何桥前，请允许我还能紧紧握着你的手，闻声入林，掀帘晓看，一树垂柳，丝丝碧落，攒眉峰的一泓清翠，得一行青苔，任云卷云舒漫，舞柳枝动，若使多情更可怜。



驻足回眸，迟春过尽，清明的凄凉，拨弄着丝竹管弦，欲说还休。扶一架竖琴，任凭翠衣卷粉袖，我依然要企求，求求你也要紧紧的拉着我的手不要松开，我怕喝下了孟婆的忘忧汤后会忘掉了今生的记忆，与轮回里而找不到了来世的你！爱若离去，我只能依靠着你手心的温暖牵引，握一管洞箫，舞过清风，而在来生依恋着你！

亲爱的，爱若离去，请允许我为你唱一首千年的月谣，抬腕将长长的青丝为你而挽结，映银颜。回首你的双眼，刹那的芳华，让花气微薰，沉醉，没有了哀怨。瘦春般的思念，与岁月里层层堆积，夜夜被柔风吹乱，飘零与漆黑的舞台，为你，也只为你舞过明月。



春天，以爱的名义召唤

赵德斌

春天的第一场雨来临了，它是在清晨飘落的，那种潮湿的气息，润泽了雨中的一切。

首先映入眼帘的是，那条像泪痕一样的印记，从对面的楼房顶上向下滴落。先是“滴答滴答”的，而后就像如注的水流，路上的行车，从水洼里疾驰，那种从水中溅过的声息，打破了雨中的宁静，把一个初春下雨的清晨叫醒。



优美的爱情散文

窗前的那些树，发出了悉悉索索的动静。只是树叶刚刚发出了嫩芽，地上的雨水已经被不断落下的雨丝激起了水泡，而那些树却不能发出那种“噼噼啪啪”的声响回应。即便是这样，也不能削弱第一场春雨带来的轻快与惬意。

那些雀儿不知躲在什么地方，往日叽叽喳喳地嘈杂声隐去了，偶尔传来一两声叫唤，也似乎有点懒洋洋的。断断续续的“唧、唧”的叫声回响在雨中，那些雀儿好像是在自言自语，又好像是在对谁描述着什么。我似乎能够感觉得到，它一定是用一种诧异的眼神看着雨丝不断的坠落，茫然的不知朝哪个方向飞去。

窗户玻璃上，先是一个个晶莹水珠，随着雨丝的急密，渐渐地聚合了起来，然后就被感动成一片水雾，挡住了视线。推开一扇窗，一股寒气就像是期待了好久涌入了空间，我经不住打了一个寒噤，可是眼前清亮的一切，让心情立定，渐渐地适应了由温暖向寒意变迁，又由寒意向惬意转变的落差。房间里一夜的浊气，不断地被潮湿的清新的空气冲击，一下子，好像所有的空间里都拥有了春天的气息。

那些沉寂了一个季节的灵感被召唤了，人们眼中那种淡漠的无所谓的神色，终于被这春天的第一场雨所打动了。

春天，以爱的名义向所有的生命发出了召唤。

我所钟爱的那些杏花完全绽放了，那种雪白的花朵，在雨中格外醒目。与旁边的那些还未曾发芽的槐树，皂角树相比，它就像一个天使，在雨中不断地颤动着那些舒展的羽翼，把春天的爱播撒在一个细雨绵绵的清晨。有人说，那些杏花是春天妖娆的媚娘，而在我的眼里，它的确是春天爱的使者，由于它的轻歌曼舞，把一个充满了诗情画意的世界展现在了我们的眼前。它点缀着春天，也点缀着我们的心情。虽然它的花朵是那么简洁和朴实，可是它依然是春天最火热的恋情，诉说着一个春天的故事。一场如火如荼的恋情过后，把一个个喜悦的果实送入我们的心田。

居所前的小花园里，那些冬青已经渐渐地返青了，雨丝不断地冲刷着沉积了一个冬季的尘埃，那种深沉的表情略显隘板，似乎渲染了春天的寒意。即便是这样，那种绿还是春天最抢眼的颜色，我总是喜欢它那样理性的形象，它总在园丁的剪刀下，把那些突兀的情绪抛却，永远是一种积极向上和英姿勃发的仪表。

可是那些小草儿就不同了。那些天，和煦的阳光不断地轻抚着它们的脊背，在它们的耳边轻唤。它们只是懒洋洋的、三三两两的不断从地下探起头来，懵懂的看着外面的世界，任凭春天的风和春天的沙尘拽紧了耳朵，也不

肯从梦中醒来。今天的一场春雨，让这些春天的精灵活泼了，它们涌动着，它们喧闹着，从地上爬起来，把心中所有的梦幻向春天诉说。它们虽然拥有那些稚嫩的情感，生命的空间里却回荡着它们最动人的表白。它们是大地母亲的孩子，也是春天最动人和最忠实的朋友。

院子边，那些篱笆墙上爬满了爬山虎枯萎的枝蔓，在经过了一个冬季的风吹日晒之后，它依然是那样坚忍地、忠实地坚守着自己的领地。

虽然，爬山虎的生命充满了动感，可是在这个初暖乍寒的季节，它还是谨慎的小心翼翼地伏在墙头，等待着寒意的最后溃退。春天的阳光，以它庄严的承诺并没有消除它的疑虑，可是今天的一场春雨，却在墙头上吐出了爬山虎最深沉的心声，那几片嫩绿的叶子，在细雨中颤动着，飘曳着，与那些枯萎的枝蔓相互辉映着，那种景致需要用诗的语言来描述。

许多年以来，我喜欢柳树，尤其喜欢春天刚刚发芽的柳树。那种像雀舌的叶儿，还有那种风姿绰约的身姿，总是能够点亮我心中绿色的渴望。

可是今天雨中的柳树却震撼了我，在它面前，我感到了一种从未有过的感动。在雨中垂落的柳丝上，聚集了春天的一切魅力与内涵。那种低眉颌首的神情，好像在凝思着什么，又好像在寻找着什么。那种轻盈和浪漫的情调似乎不存在了，那种直逼感官和心灵的嫩绿，似乎都被削弱了。褐色的树身显得无比的坚定，那些经过一个冬天的柳枝，似乎有点稀疏了，一种劫后余生的感觉运用而生。这种情形有一点凝重和肃穆，和我心目中曾经对它那种感性的认识，形成了强烈的对比。此刻，我到怀疑起自己来，不知道它究竟是理性多于感性，还是感性大于理性。在描述它的情景时，好像已经找不到我曾经对它有过认识，竟然不知道要在什么地方落笔。

单位门前的马路上，有两排白杨树。在今天的雨中显得格外的挺拔和温和。

白杨的那种形象，一直在矛盾的那篇《白杨礼赞》里树立着。在那篇著名的散文里，白杨是那么的理性和坚强，是一个冷峻男子的形象，是一个北方农民的形象。在那个艰苦和英勇的年代里，白杨在那篇文章里承担了一种厚重的责任感和使命感，它在矛盾的笔下激励过无数的人，几乎成了北方那个年代的精神象征。度过了那个岁月，经历了半个世纪以后，白杨依然在我



优美的爱情散文

们的生活中间存在。

可是,《白杨礼赞》的作者似乎是白杨身边的匆匆过客,他只看到了白杨坚强和韧性的一面,而没有看到它所拥有的全部。我们这些与它朝夕相处的人,在日子的推移中,看到了它所具有的一切品质和心境。

今天的白杨就显得格外的娴静和恬淡。与所有绿色植物相比,白杨虽然发芽了,可是叶的颜色却不是那样的翠绿,在雨丝的敲打中纹丝不动,保持着一个优雅的姿势。蜷曲的树叶有一种朦胧的感觉,那种韵致倒有几分俏丽,白杨一如衣冠楚楚的绅士,那些树叶倒像是这位绅士西服上装饰的绢花。那些淡青的树身,与这树叶相比,是那样的协调和雅观。那种健康的体格与乐观的精神状态,述说着一个时代的变迁。

在这个春天,飘落的雨丝中,黄土的厚重和单调被忽略了,戈壁的苍茫和悠远被淡漠了,点亮眼神的是这些春天的生命,它们以各自的情怀和姿态出现在人们的视野里。我们在感知这些生命的同时,却被这些生命所鼓舞和震撼。

春天,以爱的名义向所有的生命发出了召唤。这种召唤,就在这雨丝坠落的瞬间抵达了所有的生命空间。



蝉翼, 爱

李光辉

(一) 人生初见

夜深了,南京市的街头,喧闹的人声随着秦淮的河水渐渐隐去。只剩下漫天飞舞的雪花隐约地飘落。

世界是那么地静谧而充满甜美,仿佛可以看见上帝在云间隐约的笑意,听见天使挥舞着爱的翅膀划过银色的童话。

三牌楼下,姗姗出现一个娇小的身影。白色的衣服,裹着帽子。

没有方向,不知目标。跟着自己的心走啊走啊!道路有些泥泞,步伐却那样坚定。

路上，近了。你口中低语，给自己安慰。雪花竟是飘落的如此温柔，让人心醉。迷迷蒙蒙，路有些看不清了。你不由得抬起眼。

“是你吗？”一个声音轻轻地响起。她抬起的眼正好顺着视线望过去，目光相遇的那一刹那。他们在心里不约而同地轻呼：啊，是的，就是他/她了！

雪依旧下的那么紧，密密的，柔柔的，带着深深浅浅地笑意，旋转飞翔在天地间。……

（二）细密的思念

操场，一帧静默的风景，是你默默伫立的背影。

像抚摸着他的脸庞，你缓缓地把手伸开在空气中。想抓住什么却什么也抓不住。

空气是冰凉的，风也略带寒意。你的目光追逐着西沉的余晖，缓缓地，将叹息，揉碎在了即将到来的黑夜里。

“君住长江南，妾住长江北。日日思君不见君，共饮一江水。”

风姿卓越的秦淮河留下了些微的回忆，温馨醉人而又唯美。不能相见，只能坐望于光阴的两岸，让思念穿越五百光年，在宇宙的那一边，陌生而熟悉地相遇。

思念成灾，团团包围所有的心智。划开坚强的外衣，将无助和想念赤裸地呈现，幸福悄然。

佛祖拈花一笑，淡然而从容，却繁华了整个世间。麦田里的守望者，依旧寂寥，望穿了秋水守成了亘古不变的苍石。

（三）萧索的悬崖

三月轻扬而迈，桃花依旧笑春风，绚烂成天边的红霞，飞上你的脸颊。

青花瓷的笑意印在你的衣襟，这一季，阳光遍地。

他望着你，深情而真挚。轻吐，“我爱你”一语击中最柔软的心扉，将最温柔的气息永远地留在你的耳畔。从此，你心满意足地将自己编织在爱的蛹里，一生只守候着他。

以为，任时光考验，守候终可成就最美的风景。

摊开手掌，阳光淡薄，恍若无痕。一如他的承诺。太爱他，所以希望他以柔情去化解坚硬，以温暖融开冰冻。却不曾料到，时空将他的美好做了装饰，只待矛盾重重，围困迷浓尘埃之际，折戟扬刀，陷你永无翻身之日的

