

名花物语书坊

印象玫瑰

— 茗·著
百川 / 绘图



科学技术文献出版社

带给你浪漫爱情

印象玫瑰

— 茗 / 著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

印象玫瑰/一茗著. -北京:科学技术文献出版社,2008.8

ISBN 978-7-5023-6086-3

I. 印… II. 一… III. 玫瑰花-基本知识 IV. S685.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104813 号

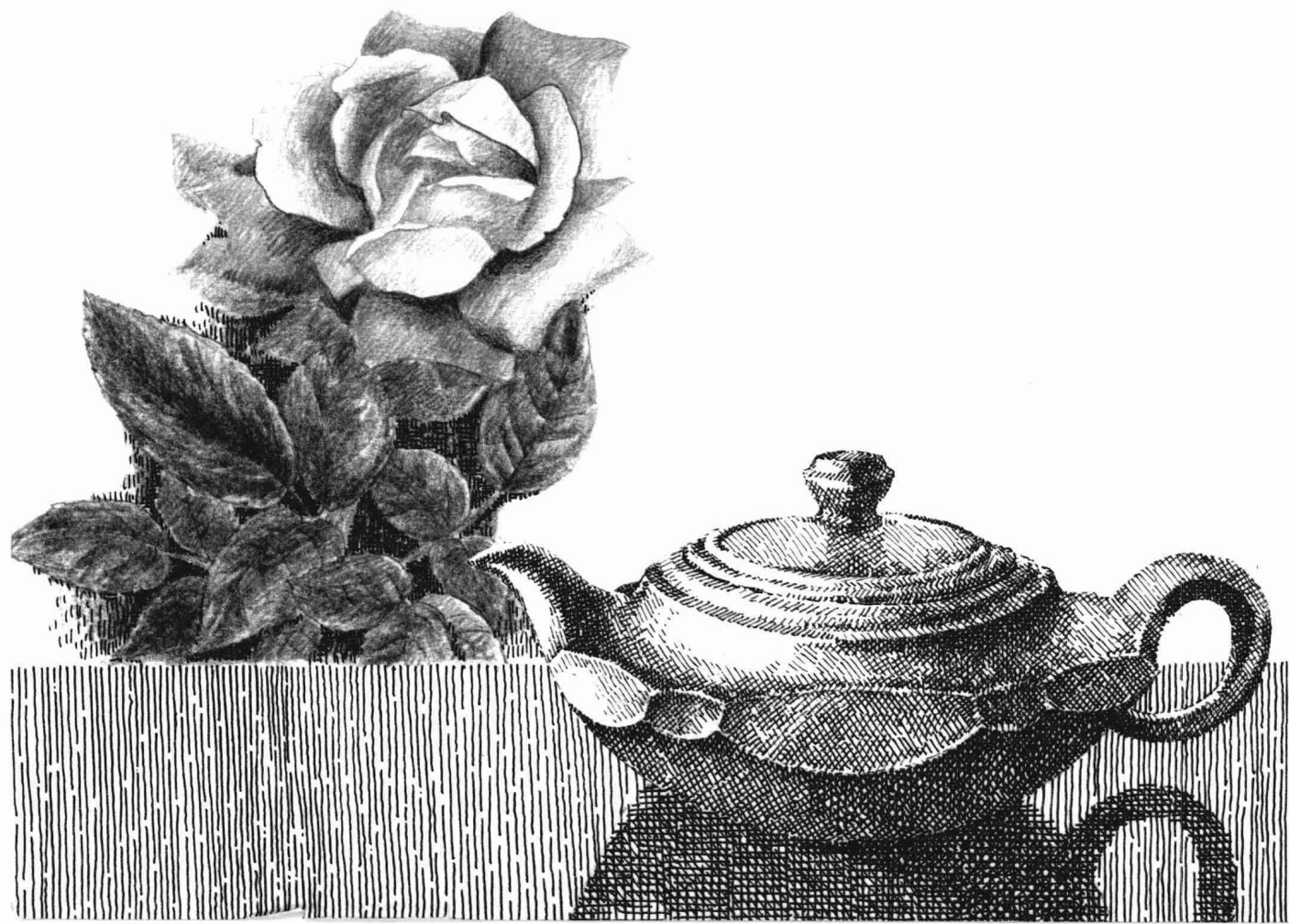
出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720,(010)51501722(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail:stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 李 静
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 (印) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 154 千
印 张 11
印 数 1~6000 册
定 价 35.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

目 录

那永远独一无二的
永远是玫瑰中的玫瑰
在我歌唱以外的，
炽热而盲目的玫瑰
那不可及的玫瑰……



题记 玫瑰印象/3

无关爱情/9

1. 用一生远离爱情/9
2. 爱与玫瑰何干/16
3. 恶俗的浪漫/23
4. 我爱你,是我一个人的事/27

花开花落/39

1. 玫瑰的前世今生/39
2. 玫瑰花蕊里的天国/53
3. 在众神缄默的记忆里/69

玫瑰食色/83

1. 那年夏天最后一朵玫瑰/83
2. 柔情万种的色欲之花/93
3. 天使的人间词话/101

叛逆与浪漫/111

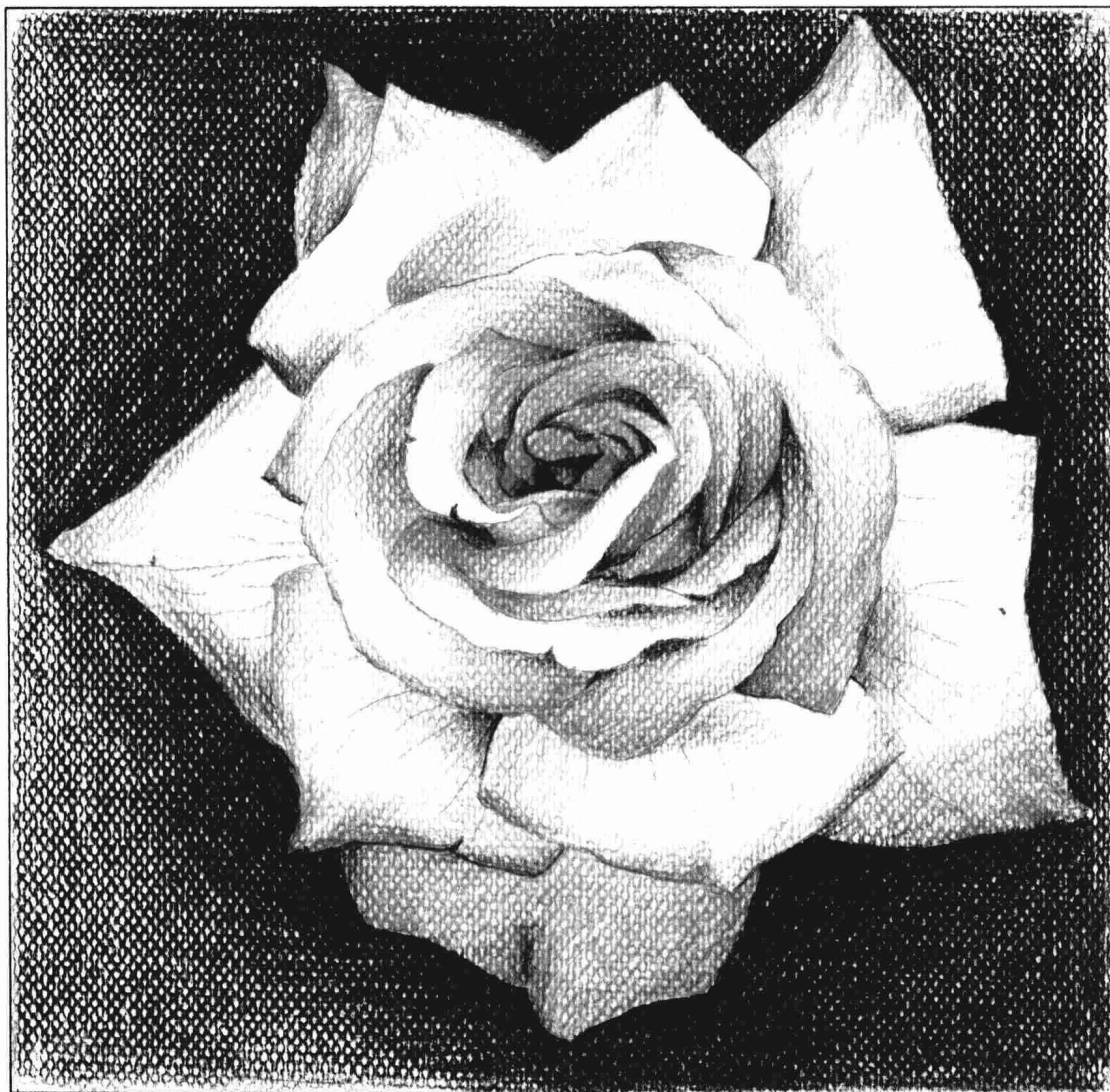
1. 《巴黎野玫瑰》:身体里的隐秘之花/111
2. 《小王子》:永远的玫瑰与情感的童话/121
3. 诗人与玫瑰:不变的浪漫和忧伤/133

忘了玫瑰/145

1. 嘉名谁赠作玫瑰/145
2. 时人见此一株花,如梦相似/156
3. 质本洁来还去/166

玫瑰开花,就因为它开花

——不谈玫瑰/171



玫 瑰

芳菲移自越王台，
最似蔷薇好并栽。
浓艳尽怜胜彩绘，
佳名谁赠作玫瑰。
春城锦绣风吹折，
天染琼瑶日照开。

——唐·徐寅《玫瑰》

题记 玫瑰印象



每一种花都有一种花语

关于人的天性禀赋

关于尘世的情感抱负

关于一种叫做爱情的美好愿望……

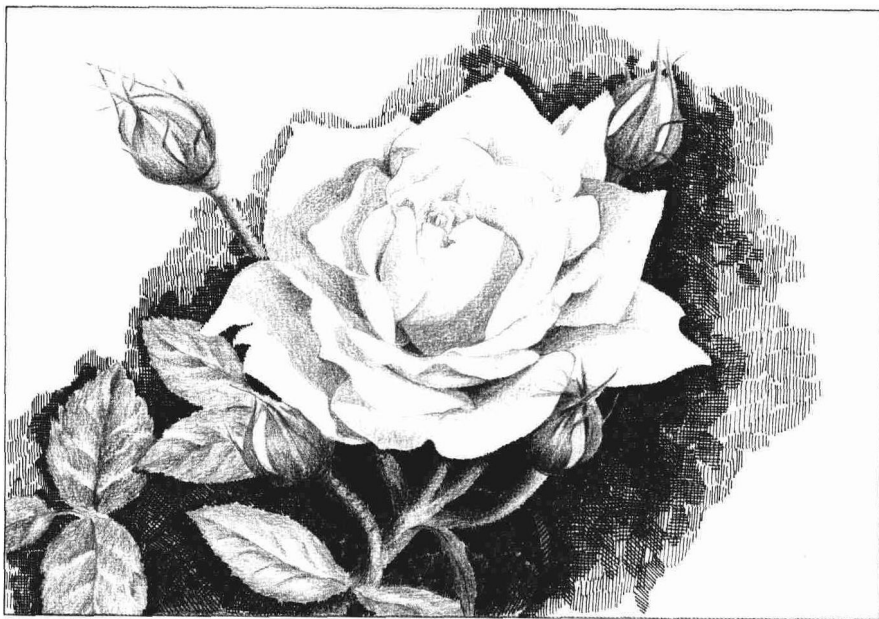
心有多少种跳动，玫瑰就有
多少种意义；灵魂有多少种色彩，
玫瑰就能构成多少幅画面。

羞答答的玫瑰静悄悄地开，然后寂静地凋落。作为我们
内心与梦想深处一个意味深长的背景，在各种各样的生活图
景中，在一些低回婉转的梦里，玫瑰以其繁华、雍容而又带
有尘世气息的影像与姿态，为我们演绎着生命的美丽与苍凉。

玫瑰是诗歌与艺术的重要灵感，是恋人们传达心语的媒

介，是花园中令人心折的美丽，也是宗教仪式中的庄严象征……无论是过去、现在还是未来，玫瑰都是我们生活中最重要的花卉。它多变的色彩拥有微妙的层次，柔滑的质感能带给指尖奇妙的愉悦；它通常的花形类似心脏，令手持者有捧心般的温柔与感动；它的气息无与伦比，是这个世界上最重要的香氛来源。除了这些，在那精致花瓣、艳丽色彩和沁人芳香之外，还有什么在主导着我们的想象？

清阳下的柔媚、暮霭中的迷蒙，寒雨时的满眼深红，玫瑰永远是开得动魄，落得惊心。于是，正因为这种造物之美，我们的情感才仿佛是有着奔腾的方向。它可以是晦暗街头淅淅沥



沥雨中的一朵温暖,可以是丽日晴天下手与手之间某种神秘的悸动或暗示,可以是炎炎暑热中一抹最后的清凉。在每个人的心中都会留存有一些与玫瑰有关的安详图景和美丽想象,在晴朗夏夜的深邃天空下,在安静的风与金黄灿烂的草原里、在黑暗中断续传送的钢琴声中,或是在荡起的秋千和飘飞的裙裾上……

心有多少种跳动,玫瑰就有多少种意义;灵魂有多少种色彩,玫瑰就能构成多少幅画面。所以,我们对玫瑰永远是无限钟情,赋予它现实与乌托邦的双重魅力,使之既高贵庄严,又艳情诱惑。在一个个平凡短暂的日子后,那些美景或记忆都将渐行渐远,但那一一份单纯、美丽和温暖,却又时时地让人感动。

当然在我们的想象里,玫瑰的确被滥用了。其实细想,如果只将其视为纯粹的植物,玫瑰与其它成千上万的植物并无本质的不同。她遵循自己的花期,自在地开与落,其实与他人心中所想的一切并无干涉。也许,我们本就生活在一个符号世界里,早就回不到一切尚未命名的纯净时代,自然也就不可能完全避开事物附加的符号意义了。

但是,我们这些红尘中的凡夫俗子,雅也好俗也好,都背负着身不由己的宿命。年纪与心情转眼换过了好几趟,领略了爱情的流逝、纯真的幻灭,但内心深处,却无法放弃所有带给我们关于美的启蒙和震慑的事物,以及每一次对生命美好而哀愁的本质那心悸的领悟。一个人内心强烈的情感,岂是望秋而陨的叶片?更何况,我们的故事,原本都是一朵脆弱的玫瑰,只美丽过那短暂的一次。



玫瑰如梦,正晕红地说出你我所有想要说出的话。虽然时间过处,曾经盛开的玫瑰,已支离破碎。但是,世上仍有无数人在为内心的玫瑰反复低咏,如永不平息的潮音。



心有多少种跳动，玫瑰就有多少种意义；灵魂有多少种色彩，玫瑰就能构成多少幅画面。

前苏联的女诗人茨维塔耶娃有一首名作，题为《致一百年过后的你》。她在诗中有这样的大胆想象，在一百年后，会有一位手持玫瑰的英俊男子，满怀敬仰地去寻谒她的墓地。这实在是一个太凄美太浪漫的念头，一个再典型不过的女诗人的念头。然而我认为，这样的想象并不做作和滥情，比之“翩翩黄鸟，雌雄相依，念我之独，谁其与归”的愤懑和幽怨，自然更见静美庄严。

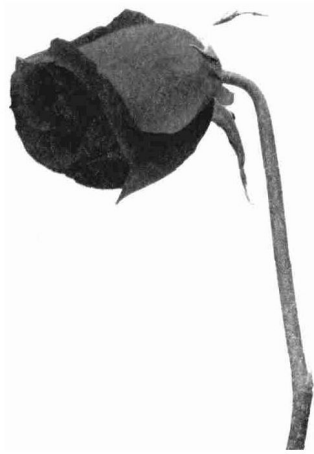
在川流不息的街头，有时会与手捧玫瑰花束的男人或女人擦肩而过。这个时候我总会有一种难言的感受。生活是这样的美，又是这样的残缺，这样的匆匆变幻，天意与人情永远是这般地各行其道。人们心怀各自的情

感和愿望，在尘世中挣扎或努力；无数诸如此类的微小力量每天都在紧张地活动着，它们汇集在一起，就构成平静的生活表层下生动的细节。而玫瑰更成为其中一个亲切的暗喻，点缀着万丈红尘，也见证了人世的可爱与可哀。

某个安静的雨夜，我一个人在脆弱的夜色中站立着，就着桔黄的路灯看湿润的玫瑰，忽然觉得自己好像听见了一朵花自语的言词。我感觉到她那从体内伸展出去的花蕊正在轻声诉说，花瓣上流转着沉郁湿滑的光芒，叶片在黑暗中的摇曳和呼吸，所有的幻想沿着枝条和叶脉，从不同的方向进入黑夜……一位诗人临终前的独白在我耳边萦绕：“不要惊动我，请您思想的轻些吧！”内心的独白和思想原来都是有音量的——平生第一次，我不敢“大声”思想。在无边的静谧里，我听见了生命流逝的声音，而且仿佛遥遥看到了一朵金色的玫瑰，在无限幽深的睡眠之后，重生的光线开始了再一次的喷涌。透过苍白的回忆，阴暗的田野升起了火焰，放射着生命本质的光芒。

玫瑰如梦，正晕红地说出你我所有想要说出的话。虽然时间过处，曾经盛开的玫瑰，已支离破碎。但是，世上仍有无数人在为内心的玫瑰反复低咏，如永不平息的潮音。

那永远独一无二的
永远是玫瑰中的玫瑰
在我歌唱以外的，
炽热而盲目的玫瑰
那不可及的玫瑰……





无关爱情

■■■■ 1985

1. 用一生远离爱情

“我将永远爱着查尔斯。”

“结婚那天是一生最糟糕日子！”

“谢谢你，查尔斯。谢谢你把我推向地狱，让我有机会领教你对我的残忍行为。这令我能走得更快更坚强。”

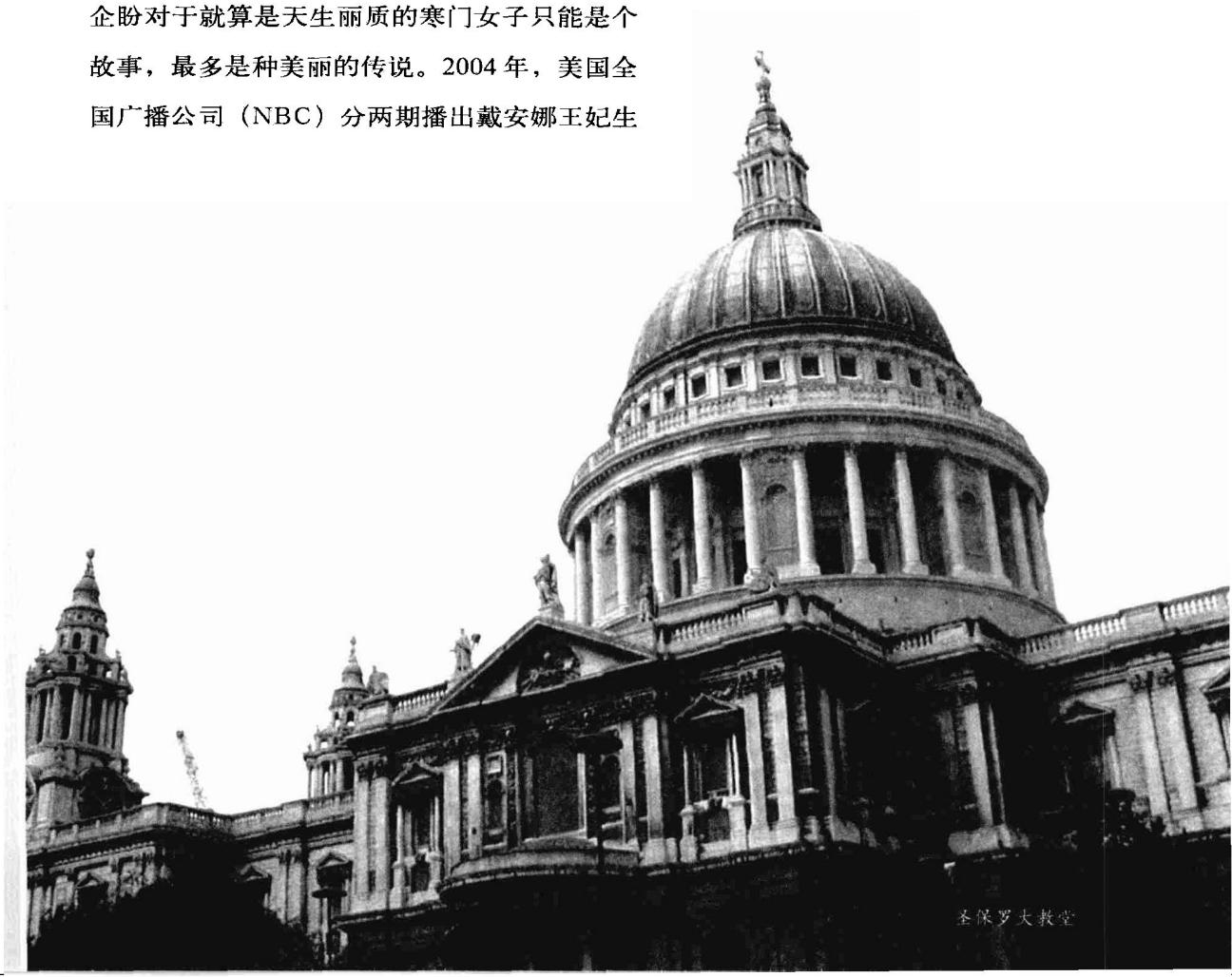
“我被这个体系(英国王室)摧残折磨了15年。但我没有丝毫怨恨。”

——查尔斯王妃戴安娜

戴安娜，她美丽如同玫瑰。盛放之时，自然有一种气场，让世间千千万万平凡的人愿意相信世间是有爱情这么回事。

1981年7月29日，一个万里晴空的日子。温暖湿润的阳光洒落在圣保罗大教堂广场上，这里正在上演着最浪漫最盛大的关于爱情的神话。古朴豪华的马车、宏大的教堂、在上百万人的欢呼与祝愿中，戴安娜与查尔斯步入圣保罗教堂。

或许是一种始终都无法冲破的宿命，灰姑娘的故事只永远存在于古老的神话中，尽管是现代文明阳光普照下的西方世界，一嫁惊人的企盼对于就算是天生丽质的寒门女子只能是个故事，最多是种美丽的传说。2004年，美国全国广播公司（NBC）分两期播出戴安娜王妃生



圣保罗大教堂

前秘密录音的片段。在秘密录音中，戴安娜透露了鲜为人知的内幕——婚姻的破灭、与疾病的斗争、多次试图自杀、与王室成员的关系、对卡米拉的担忧，在这长达7小时的录音里都有所披露。从录音中可以得知，戴安娜的婚姻从一开始就不幸福。

其实，世人不必要等到公布了戴安娜的秘密录音才得以证实她的种种不幸。对于女人，有多少根长发就有多少种浪漫和幻想，当然也就会有一幕幕悲剧重复上演！千百年来如果一个女人的幸福一定要和爱情相关，那么她的一生之中，几曾有过真正的幸福？

20岁嫁给威尔士亲王查尔斯，在那场世纪婚礼上，情窦初开的她，也曾经以为自己遇到的是MR RIGHT。不可否认，她年轻美丽的容颜有如三月明媚春光，照亮了查尔斯呆滞的面孔，但始终没有照亮亲王的心灵。确实，除了已显没落的贵族气质比较独特，王室成员的相貌还真是让人没法夸奖，赏心悦目就跟本别提了。

戴安娜，她美丽如同玫瑰。盛放之时，自然有一种气场，让世间千千万万平凡的人愿意相信世间是有爱情这么回事。在王家的后花园里，王子从此和公主过着幸福的生活。只可惜，这么好的故事，只是出现在童话世界里。戴安娜和她的王子，竟然不如世间夫妻——老百姓至少还能貌合神离，白头偕老。而他们，从来都没有过夫妻相，貌合就更谈不上了。她太美丽，而他相貌平庸。不是一家人，不进一家门，民间



戴安娜王妃

她想要的是什么人？或许，她只想要这一生如玫瑰般始终盛放。



戴安娜王妃

谚语，总有着大智慧。他们的神离也和他们的婚姻同步，直到结婚前一日，查尔斯还戴着情人卡米拉的戒指，戴安娜说：她们的婚姻一直是三个人，他始终冷落她。是的，在他们的婚姻里，什么都有，包括第三者，就是没有爱情。

他们原本不是同一个世界里的人，她豁达、乐观、没有受过太好的教育，她来自于平民，也乐于从事所有平民的活动，包括带着小王子威廉去吃肯德基，引来大众围观，她也乐此不疲。对她来说，没有爱情至少有着王妃的身份，如果这身份不能得来众人的艳羡或者尊重，她要这高高在上何用？

三十几岁的时候，她从事各种类型的慈善活动，引来世界瞩目，为王室增添了更多的亲民色彩，她的婚姻带给她最大的满足应该是在那些赞美声中吧？美名如日中天的时候，她应该也非常满足于自己的婚姻吧！可不是，一个平民女子哪有做慈善事业的本钱。

从年少天真到理性成熟，十几年的婚姻中，戴安娜清楚地知道，没有爱情。不过，这有什么关系，有谁说过：王子和公主一定要有爱情，婚姻和爱情又不是捆绑销售的！她应该一早知道自己要的是什么，就像她一早知道，他们不是同一类人，查尔斯从小所受的全部教育都是在培养一个未来的国王，他必须高贵矜严，一举手投足之间，他要有着王者的尊严，而他的妻，却是一个标准地道的小家碧玉。他们之间能够进行的交流微乎其微。