



季羨林 饶宗颐 主编
华 林 博 士 文 库

8

晚唐五代诗僧群体研究

王秀林 著



中 华 书 局



华林博士文库⑧

晚唐五代诗僧群体研究

王秀林 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

晚唐五代诗僧群体研究/王秀林著. - 北京:中华书局, 2008. 12

(华林博士文库)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06385 - 1

I. 晚… II. 王… III. ①唐诗 - 文学研究②古典诗歌 - 文学研究 - 中国 - 五代(907 ~ 960) IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 178190 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 晚唐五代诗僧群体研究 |
| 著 者 | 王秀林 |
| 丛 书 名 | 华林博士文库 8 |
| 责任编辑 | 柴剑虹 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | 北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073 |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2008 年 12 月北京第 1 版 |
| | 2008 年 12 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850 × 1168 毫米 1/32 |
| | 印张 12 $\frac{1}{4}$ 插页 2 字数 250 千字 |
| 印 数 | 1 - 1500 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06385 - 1 |
| 定 价 | 33.00 元 |
-

本书系中央民族大学青年教师科研
基金及横山基金资助项目

华林博士文库编辑委员会

主 编

季羨林 饶宗颐

编辑委员

王邦维 葛兆光 湛 如 陈 明 李四龙

主办单位

北京大学东方学研究院 南开大学宗教与文化研究中心

总 序

季羨林

“博士”一名，古已有之，几个朝代都使用过，指的是一种官名。现在我们使用的“博士”，则是舶来品，是英文 doctor（其他德、法等语也一样）的翻译，旧瓶装新酒也。

欧美的教育制度，颇多不同之处。仅就我比较了解的德国而言，那里不大有“毕业”这个概念。一般的情况是，一个学生经过小学、中学、大学十几年的学习，最后在一个大学安定下来，选中了一个教授，参加了他的讨论班，最后被教授认可，愿意收为弟子，于是给学生一个题目，由学生自己去作。再经过几年时间，论文完成，教授同意，于是确定时间，进行答辩。答辩的范围共有四个：论文本身，一个主系和两个副系，共有教授三人。主席照例是文学院院长，因此答辩委员会一般都由四人组成。委员们巍然高坐，有如法庭。学生是审问对象。教授提问有极大的自由，上天下地，苍蝇蚊子，无所不可。听说汉堡大学一位中国学生以汉语为副系，不过图省力而已。结果教授问：莎士比亚和杜甫谁早？学生答曰：莎士比亚。教授莞尔而笑，说道：“候补博士先生，对不起，你落第了。”我又听说，十九世纪后半叶德国医学权威 Virchow，学生答辩时，他捧出了一盘猪肝，放在桌上，问学生这是什么。学生迟疑了半天，不敢答复。最后教授说：“这是猪肝。”学生说：“我也看着像猪肝。但

是答辩会教授先生怎么能拿猪肝出来呢?”最后教授说:“你做不了真正的科学家。既然认定是猪肝,为什么不敢说出来呢?”类似这样的故事,我还听过很多。你从中可以悟出来研究学问的道理。

至于博士论文,这当然是获得学位的主要根据。这是一个学子展示才华,显露锋芒的最佳的地方。德国教授对论文的要求不算太低。一篇论文必须有点新东西,有点原创性。原创性当然有高低之别。但是,不管是高是低,你必须有,则是不可逆转的要求。否则东抄西抄,下笔万言,也只等于一堆废纸。德国这一点小小的经验,很值得我们中国学习。

我们中国实行博士生制度,不过只有二十来年的历史。但是,一实行,首先就碰到拦路虎,这一条虎就是教授膨胀。据报载,一个大学里的一个系共有七十名教员,其中有六十八位教授。这是否是事实,我不敢说。全国教授的总数,我也不知道,反正其数量是极大的。每一个教授都招博士生,势所不能。于是某一些人又充分发挥了创造力,制造了博士生导师,简称“博导”这样一个词儿。博导评审权最初掌握在国务院学位委员会手中。后来授权几个大学自己评审。于是出了一个匪夷所思的笑话。某大学某系论资排辈,某教授应该担任博导了,而该教授此时正想写论文投到某一位博导门下当博士呢。

笑话归笑话,我担心的是博士论文的质量。近十几年来,我读的博士论文不多,总共也不过三四十篇。总的来看,质量当然会是参差不齐的。但是其中颇多优秀之作。这证明了我们实行博士生制度是成功的,对推进学术研究起了积极的作用。

对博士论文的作者这一群博士们来说,至关重要的问题是论文的出版。试想一个青年人坐着冷板凳,开电灯以继晷,恒兀兀以

穷年,好不容易制造出一篇论文,结果只有几个人看。他们郁闷和失望,不是很自然的吗?但是,出版又谈何容易。哪一家出版社也不肯斥巨资出版很难有销路的博士论文。十几年前,海峡对岸主持文津出版社的邱镇宗教授鼎力相助,在大陆同仁的协助下,赔钱出版“大陆文史哲博士丛刊”,出了百余种后,无法持续下去,只好停刊。我个人认为邱教授这种善举实在是功德无量,将永远铭记在我们心中。

现在这样功德无量的善举又有人开始运作了。这是由两个机构共同促成的,一个是上海龙华古寺的“华林奖学金”,一个是北京的中华书局。这真是天造地设的好搭档。同这两个机构我都有诚挚的友谊。上海的龙华寺,是一座佛教千年古刹,住持法师,操行冰霜,寺管会副主任王永平居士清明朗照,他们多年来关心当前我国人文科学的发展和研究工作,出版《华林》学术辑刊,举办学术讲座,在北大等高校设立“华林奖学金”,不能不令人感到由衷的敬佩。北京中华书局一身正气,我曾几次称之为“中流砥柱”,中华不出一本坏书,在出版界是难能可贵的,这非砥柱而何?我希望这砥柱不被蛀蚀而愈加坚固。在促成这一番功德无量的事业中起重要作用的几位朋友中,有几位我们无论如何也不应该忘记。“华林”方面是湛如博士,没有他的努力,这一件事是成不了的。中华书局方面则是书局领导及汉学室的几位编辑。没有他们的支持,这一件事照样是完成不了的。王邦维教授也做了许多推动工作。对以上几位朋友,我必须表达我最诚挚的敬意与感谢。

由于众所周知的原因,我们还不能把所有的博士论文都纳入我们的文库中。我希望,年轻的博士们,不管你的论文是否已经纳

人文库,都要更上一层楼,锲而不舍,继续钻研,以便取得更新更大的成绩。你们都不要忘记李商隐的诗句:“桐花万里丹山路,雏凤清于老风声。”你们要亮出你们清越的鸣声,与全国人民一起共庆升平。

2003年1月23日

目 录

绪论 晚唐五代诗僧群体研究序说	1
第一节 诗僧的得名由来	1
第二节 晚唐五代诗僧群体研究述略	7
一 诗僧研究的现状	7
二 晚唐五代诗僧研究的现状和任务	12
三 晚唐五代诗僧群体研究的可行性	16
四 晚唐五代诗僧群体研究的范围	18
五 晚唐五代诗僧群体研究的内容	19
六 晚唐五代诗僧群体研究的方法	19
第一章 晚唐五代诗僧群体崛起的社会文化背景	21
第一节 “余响入霜钟”	
——风云变幻的乱世和独特的地域文化	21
一 排佛毁佛和奉佛兴佛的跷跷板运动	21
二 独特的地域性	35
第二节 佛教的发展演变	42
一 “一花开五叶”——禅宗的兴盛	42
二 寺院经济的发达和寺院功能的多样化	46

三 佛教外学的发展	80
第三节 “润物细无声”——唐诗的发展	91
一 唐诗的进一步普及	91
二 “诗言志”的传统	95
三 僧俗交往的密切	100
四 僧学诗——“一字师”的故事	123
五 “以诗参禅”的风气	128
第二章 晚唐五代诗僧群体考	136
第一节 庐山诗僧群	136
第二节 闽地诗僧群	144
第三节 吴越诗僧群	150
第四节 湖湘诗僧群	161
第五节 荆南诗僧群	167
第六节 西蜀诗僧群	172
第七节 岭南诗僧群	178
第八节 长安诗僧群	180
第九节 北方诗僧群	185
第十节 宋初“九僧”	188
第三章 晚唐五代诗僧群体特征	194
第一节 群体的组织形态的特征	194
一 以师徒传承、友朋往来为主要组织方式	194
二 南方籍诗僧多	197
三 流动性强	198
四 多才多艺	200
五 多为禅、律僧	208

第二节 晚唐五代诗僧群体心态	212
一 晚唐五代诗僧交游考	213
二 亦僧亦俗,儒、禅互补的双重人格结构	255
三 酷爱诗歌	265
四 崇尚苦吟	269
五 追逐名利	276
六 终南捷径——先僧后仕	285
第四章 晚唐五代诗僧群体诗歌创作特征	292
第一节 晚唐五代诗僧著述考	292
第二节 僧诗创作的主题趋向	306
一 典型的僧居图	306
二 独特的山水景	309
三 细腻的咏物趣	313
四 智慧的禅理诗	316
五 强烈的现实情	321
第三节 诗体的多样性	323
一 近体诗的兴旺发达	323
二 乐府诗的独放异彩	325
第四节 僧诗的风格特征	341
一 偈颂味	341
二 奇崛怪诞	342
三 清幽冷峭	354
第五节 晚唐五代诗僧的诗歌理论著作	362
一 僧齐己《风骚旨格》	363
二 僧虚中《流类手鉴》	365

三	僧神朏《诗格》、《四六格》	366
四	僧保暹《处囊诀》	366
第五章	晚唐五代诗僧群体的影响及其历史地位	368
一	在中国文学史上的影响及地位	370
二	在中国佛教史、中国禅宗史上的影响及地位	379
参考书目		382
后记		393

绪论 晚唐五代 诗僧群体研究序说

晚唐五代诗坛诗人众多,流派纷杂,除了杜牧、李商隐、温庭筠、韦庄、李煜等大家外,还有一大批僧人活跃在诗坛上,那就是以贯休、齐己、虚中、修睦、尚颜、处默、可朋、可止、栖蟾、栖白、文益、居遁、悟真等为代表的缁流,“唐代缁流,能诗者众”^①,他们不但彼此之间往来酬唱,而且与文人士大夫频繁来往,交游唱和,切磋诗艺,成为晚唐五代诗坛上不可忽视的一股力量。作为一个创作群体,我们不能置其于不顾;作为晚唐五代诗坛上一个重大而奇特的文学和文化现象,我们更不能回避。

第一节 诗僧的得名由来

本书所研究的“诗僧”,是指那些善诗的或以诗名世的出家僧侣,亦即孙昌武先生所说的“披着袈裟的诗人”^②。

^① 清·永瑆等撰《四库全书总目》卷151《白莲集十卷》,北京:中华书局,1983年,1304页。

^② 孙昌武《唐代文学与佛教》,西安:陕西人民出版社,1985年,126页。

僧人写诗,肇始于东晋。王夫之《姜斋诗话》称衲子诗“源自东晋来”,颇有道理。东晋佛学家康僧渊是诗僧的始作俑者,其两首诗《代答张君祖诗》、《又答张君祖诗》,乃僧诗的发轫之作。

稍后的东晋名僧支遁、慧远亦极善诗,余嘉锡曾说:“支遁始有赞佛咏怀诸诗,慧远遂撰《念佛三昧》之集。”^①当为中国诗僧之滥觞。支遁,颇有诗文之才,僧传称“凡遁所著文翰,集有十卷,盛行于世”^②。支遁好作玄言诗,今存 18 首。慧远,《高僧传》卷六云:“初,远善属文章,辞气清雅,席上谈吐,精义简要。……所著论、序、铭、赞、诗、书,集为十卷,五十余篇,见重于世。”^③又据陆德明《毛诗音义》,周续之与雷次宗“同受《诗》义于(慧)远法师”^④,二人曾师从慧远学习三体毛诗。另,以慧远为首的庐山僧俗集团曾编有《念佛三昧诗集》(今存王齐之《念佛三昧诗》),慧远亲自为之作序。而且,他们多偏重山水之作,其诗首融玄言、佛理于山水摹写之中,可以说开了中国诗歌模山范水之先风。除了以上三人外,活跃于东晋列国时期的僧人,如佛图澄、鸠摩罗什、释道安、帛道猷、竺僧度、释道宝、竺法崇、竺昙林等都有诗存世。已知东晋列国时期有释子诗人 15 家,作品 37 篇。僧尼善诗,一个很重要的原因是与佛教宣传有关。汤用彤先生曾说过,自魏晋中华教化与佛学结

① 余嘉锡《世说新语笺疏》上卷之下《文学》,北京:中华书局,1983 年,265 页。

② 梁·释慧皎《高僧传》卷 4《支遁传》,汤用彤校注,北京:中华书局,1997 年,164 页。

③ 《高僧传》卷 6《慧远传》,222 页。

④ 宋·释志磐《佛祖统纪》卷 26,《大正藏》第 49 册,262c 页。

合以来,重要之事约有二端,一为玄理之契合,一为文字之表现^①。玄理之契合,即以玄学解释佛学,这是佛学引入中国时的一个特点;文字之表现,就是用文学语言宣喻佛学义理,其主要形式之一,即是以诗阐佛。佛典体裁“祇夜”与“伽陀”本来就可被之宫商,特别是“伽陀”体即为独立的韵文,体制严格,格律固定,极类中国格律诗,后在汉译中称之为“偈颂”。它与中国的诗学传统结合起来,便使得诗僧现象于魏晋时代即见端倪。

南北朝时期能诗的僧侣亦较多,如宋之汤惠休(后还俗);齐之释宝月;梁之释宝志、释智藏、释慧令、僧正惠偁、释法云;陈之释惠标、释昙瑗、释洪偃、释智恺;北周之释亡名、尚法师、无名法师等都有不少诗作。已知南朝有释子诗人 13 家,作品 31 篇;北朝有释子诗人 3 家,作品 8 篇。

隋朝历史不长,但能诗的僧人数量却不少,如僧法宣、释慧净、释智炫、慧晓、释玄逵、释灵裕、释智命、释智才、昙延、沸大、释惠轮、释慧英、无名释等皆能作诗。已知隋朝有释子诗人 13 家,作品 22 篇。

综上可知,自东晋至隋代,释子诗人累计 44 名,创作近百首。虽说已有了诗僧之实,却还没有“诗僧”之名。

有唐一代,是诗僧的真正鼎盛期。黄宗羲说:“唐人之诗,大略多为僧咏。……故可与言诗,多在僧也。”^②既点明了唐代世俗诗人之诗多为咏僧的题材内容,也指出了唐代多诗僧的文化现象。佛

① 汤用彤《隋唐佛教史稿》,北京:中华书局,1982年,193页。

② 黄宗羲《平阳铁夫诗题辞》,《南雷文定》三集卷1,《丛书集成》初编本。

教文化的空前发达,尤其是禅宗的广泛播扬,为诗僧现象提供了最适宜的发育环境。唐代诗僧现在可考的就有灵一、灵澈、皎然、道标、贯休、齐己等百余人。《全唐诗》收了一百十五家,共四十六卷,约占全唐诗的二十分之一。特别是中唐禅宗盛行以后,出现了一大批诗僧。刘禹锡在《秋日过鸿举法师寺院便送归江陵诗序》中所说的“自近古而降,释子以诗闻于世者相踵焉”^①,正是讲的这一情形。中唐的大历时期诗僧辈出,蔚然天下,“诗僧”之名也于此时期产生。日本学者市原亨吉《中唐初期江左的诗僧》一文指出皎然《酬别襄阳诗僧少微》是“诗僧”最早的用例,前此未见。其后,“诗僧”之名屡屡被使用。刘禹锡《澈上人文集记》列举了一大批诗僧,云“世之言诗僧多出江左。灵一导其源,护国袭之;清江扬其波,法振沿之,如么弦孤韵,警人人耳,非大乐之音。独吴兴昼公能备众体。昼公后,澈公承之”^②。这些诗僧寄身伽蓝,心存玄远,用诗的形式宣佛悟禅,传神写意,对中国诗学影响极大。赞宁记述道:“故人谚云:‘雪之昼,能清秀;越之澈,洞冰雪;杭之标,摩云霄。’每飞章寓韵,竹夕花时,彼三上人当四面之敌,所以辞林乐府常采其声诗。”^③可见皎然、灵澈、道标三位诗僧在当时受欢迎的程度。事实上,出家诗僧自中唐后差不多已成诗林的盟主。如僧贯休,“议者

① 唐·刘禹锡《刘禹锡集笺证》卷29,霍蛻园笺证,上海:上海古籍出版社,1989年,957页。

② 《刘禹锡集笺证》卷19,520页。

③ 宋·赞宁《宋高僧传》卷15《道标传》,范祥雍点校,北京:中华书局,1997年,374页。