

紫香槐散文丛书

义无再辱

yí wú zài rǔ

邢小利 著



太白文艺出版社

义无再辱

邢小利 著

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义无再辱/邢小利著.—西安:太白文艺出版社,
2008.6

(紫香槐散文丛书;5)

ISBN 978-7-80680-605-0

I. 义… II.邢… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第073265号

紫香槐散文丛书

义无再辱

作 者 邢小利

责任编辑 韩霁虹

封面设计 李 挺

版式设计 李 挺

出版发行 太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail:tbxy802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销	新华书店
印 刷	西安市商标印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	1400千字
印 张	112
版 次	2008年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80680-605-0
定 价	189.00元 (全7册)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710014

“紫香槐”散文丛书导言

春天来了，又到移栽紫香槐的季节。

紫香槐这个新宠，原在国外灿烂，前几年才被引进到神州大地上来。它具有抗旱耐碱、生命力顽强的特点，尤其适宜于中国北方的土壤。它的枝上带刺，盛开蝶形花，风姿默然卓立。它每年有两次花期，在五月的夏风和八月的秋雨中情意勃发，那浓艳的芳香如波似流，沁透了远远近近赏花人的心房。

我们这套书叫“紫香槐”散文丛书。

紫香槐是西北大学现代学院的院花，中国散文研究所就设在现代学院，中国散文网就在紫香槐的包围中办公。以花种来命名，是希望我们的散文也像紫香槐一样树形美、叶形美、花形美，气味美，惹人喜爱。

这是中国散文研究所策划编辑的第二套书。

去年的那套叫“紫香槐”博客散文丛书，今次取掉了“博客”二字，是因为这套书增加了博客之外的更多的长文章、厚重文章、斑驳深远一些的文章。网络也是从国外传来的新兴媒介，它刚普及的时候偏重于技术层面，内容的浮浅在所难免，但随着时间的递进和着意的经营，深化与饱满乃必然趋势。紫香槐在中国的原野上逐渐成熟，互联网也在中国人的案头上愈呈大观。它们都来自国外，但它们都会注入东方人的沉稳与韧静，开出自己的美艳来。

不过这套书，仍然与网络有关，系前者的继续和深入。因为书作者都是互联网的主人或常客，他们打理着“中国散文网”“白鹿书院网”“龙凤文化网”等等。他们用计算机敲打出自己的文章，那种键盘方式潜意识地改变着人的思维和观念，因此，作品就多了一些现代感觉，少了一些保守陈旧。他们又都喜欢着散文，而散文是一种过滤性强、提炼性高、较少杂质的艺术品种，怎样在快节奏中净化，怎样在混乱中坚守，怎样荡涤浮沙求真金，是他们苦苦思考的问题。

网络和计算机改变着我们的日常生活，也改变着我们的文学。每一次工具的革命，也是文化的革命。

我们喜悦着紫香槐的引进，也欢呼着互联网的普及。

春天来了，走，去野外观赏紫香槐，它的香气能够提神醒脑，踏青归来后再秉灯夜坐，打开电脑上网、写文章，这是我们的生活秩序。

花与文同在，供大家赏读。

陈长吟

2008年春节于中国散文网

目录

- 1 寒山僧踪
- 5 得大自在
- 6 骄阳下的绿荫
- 8 隐
- 9 至境之渡
- 10 家在半村半郭 人称非僧非俗
- 12 桂香染书香
- 14 白云堪卧君早归
- 16 东篱呼君就菊花
- 18 湖滨听雨
- 20 建屋 造园
- 22 明智的山水
- 24 阳朔归来
- 25 印象·“印象·刘三姐”
- 28 西街 西街
- 31 古琴三记

- 38 对云

- 40 不应有怨
43 演好自己的每一个角色
45 童言
49 我的笑容有问题吗?
52 义无再辱
55 今欲做陶渊明而不得
60 童年的水碾子
63 忆江南
66 回家的路有多远
67 人到中年
69 后半夜的思絮
77 秋到终南
- 81 逛潘家园
88 好书莫论印数
94 收藏与眼光
99 淘书得胡采藏书
114 温柔富贵华清池

- 118 造境
120 拉话
122 挖坑
124 “年”后说“年”
127 半坡：古今在望
129 文本互读的意义
131 建造我们的家园
136 吾友大山
140 一个有意思的人
144 人生随时都是开始
- 146 读书与行走
164 陈忠实谈海外作家境况
166 书院：一个历史和文化的惦记
183 多元价值中我们选择什么
186 答《文艺争鸣》朱竞问
190 2005年春答中国西部文化网记者张静问
204 答《新疆晨报》记者邹红梅问

211	答《各界导报》记者问
215	致《长安文苑》主编贾楚风
217	作家要有道德情怀
219	生命体验是创作的生命
222	谁来关注城市化以后的乡村
224	关中的世相和风骨
231	一个村庄 半个世纪
239	乡村人物和乡村命运
247	受难与追寻
250	箭一样地穿透
255	杨莹和她的《花儿日记》
258	文如其人
261	人性的暗潮
267	一句话中的三处错
274	《白鹿原》的版本
283	后记

寒山僧踪

终于闲下来了。在一年的终了。

有朋友提议，去净业寺吧，多次说去都未成行。想想，是应该去了。不仅说了多次，而且说了多年。

早上从城里出发的时候，天气有些阴。午时进山，天上飘来了几星雨，落下了几粒霰。

入终南山沔峪不远，就到了净业寺。净业寺主要建筑在山上，山下新建了一个山门，门额“净业寺”三字为南怀瑾所题，楷书。蜿蜒而上的山路，也多是新修的。石条铺路，倒也好走。但我好久没有上过山了，近年来也缺乏锻炼，没走多远，就觉得累。问来过多次的朋友仵埂，还有多远。仵埂叉腰立在上边山岩上俯视着我说，不远，你这样的速度，最多一个小时就到了。上山的路，每走一段，就能看见路边立一木牌，上边记着一则佛禅故事。行人一边歇脚，一边阅读，也许有所觉悟。

半山上，看到一个佛说放下的故事：有一个人寻求解脱，就去拜佛。佛对他说：“放下。”他放下了左手持的花。佛再说：“放下。”他又放下右手持的花。佛还说：“放下。”他说：“我已两手空空，没有什么可以再放下了。”佛说：“我并没有叫你放下你手中的花，我要你放下的，是你心中的欲念和执著。当你把这些放下，你将从烦恼和痛苦中解脱出来，体味出生活的真意。”读了这个“放下”的故事，我再一次细想人和放下的

关系。很早的时候，就听过一段佛语，曰：看破，放下，自在。

可是，人真能放下吗？比如事业，比如感情。不要说放下，就是断一个念头，都是难之又难啊。断念如移山。而移山易，断念难。

儒家讲承担，佛家要放下。人到底是应该承担，还是应该放下？

忙了一年，其实何止一年，是一年又一年啊。忙，其实是在承担。承担责任，承担道义。

如今走在这上山的路上，朝佛的路上，佛又要放下。放下也好。放下了也就闲下了，就像今日这样。闲下了也就轻松了，轻松了也就自在了，自在了眼界也就宽阔了。不再烦恼，不再痛苦，也不再疲惫不堪，累得要死。

可是，真能做到长久放下吗？我想，不能。至少，我不能。承担是有道理的，放下也是有道理的。看你选择什么，看你此刻选择什么。此刻我选择了放下，并不等于我明天还能放下。我今天放下了，我明天则必须承担。我明天承担了，我后天也可以再选择放下。承担，放下；放下，承担，周而复始。这也许就是我的命，我们的命？光有承担，身和心都有受不了的一天；只有放下，也会觉得生命有不能承受之轻。

这样想着，不觉间就到了山上。

上了一个平台，迎面一个大殿，门上方悬一匾额，上书“以法护法”，行楷，有些拙笨。进了院子，里边并不很大，道旁挺立一棵大腊梅树，繁花满枝，开得正灿烂。边门里有一石碑，不大，上书赵朴初题字“律宗祖庭”。时值年终，寺内几无游人，甚是清静。乍埂说去客堂，看他熟识的一个知客僧在不在。他去找人，我在门前闲看。客堂门两边有联，道是：归山来清净如斯，出门去悠游若云。意思好，书体也清逸洒脱，我很喜欢，看了好一阵子。心想，心静如水的高僧出门去可能会悠游若云，我等在红尘中摸爬滚打，悠游若云只能是想象中的事情。正想着，乍埂来叫，说他认识的那个知客僧恰好在，请我们进

去。客堂右首有一个推拉门，门首立着一位清瘦的僧人，仵埂介绍这是天律师父。我合十礼敬，天律把我们迎了进去。里边却是一个地炕，上面铺了褥子，中间放了一个小炕桌，有几位先到的客人正在喝功夫茶，看来跟天律很熟。我们坐下后不久，先来的客人起身走了，我们就和天律闲聊起来。

窗台上置了两个瓶子，一个开片瓷梅瓶，一个普通的玻璃瓶子，一大一小，里边各插了一枝腊梅，室内就有暗香袭人。天律背对窗户光线盘腿端坐，瘦脸灰衣，俨然魏晋僧塑。他不时把壶沏茶，面带微笑，跟我们讲这两天寺里的礼佛活动。我注意到他眼不斜视，目光澄澈，不慌不忙，话语得体，感觉是一位很有道行的僧人，亲切，也很可敬。我们啜着功夫茶，随便地聊着，寺里寺外，山上山下，丛林清规，红尘现象，话像一段云，随意地飘着。话说深入了，天律说到他现在的心境，心中也许也有所想，但已不为执著所苦，也乘公交车入城，看见灯红酒绿的市声，能以微笑视之。

这种饮茶说话的清静与清闲，在我，是许久没有有了的事。不觉间，已是下午三四点。我提出到寺中再看看，天律就导引着我们转。来到一个石洞前，洞边石岩上有一细流蜿蜒而下，洞前有两条狼犬守护，我问里边可以看吗，天律说，可以，里边是该寺的圣地，律宗的祖庭。我们进去，拜了供在洞中的律宗祖师道宣律师。又到崖畔的半山亭坐了坐，看了看远山。这里很险，亭悬半崖，下面即是万丈深渊，但视野却极为开阔。我看着远山，忽听山下隐隐有呼叫声一呼一应地传递上来。我身边的天律也呼叫着应答。我很是奇怪，问这一呼一应是干什么，天律笑答，本如师回山来了。后来转到一间宽大的客房，临窗有一画桌，上边铺着宣纸，仵埂谬赞我书法如何了得，天律就请我留下墨痕。我提起笔，写道：选得幽居惬野情，终年无送亦无迎。有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。书后题字：丙戌岁末书唐人李翱诗于净业寺。

仵埂说，山上还有一个白居易的衣冠冢。白居易曾任秦岭

北麓的周至县尉，当年足迹遍及终南的山水。白居易亦曾皈依佛门，号香山居士，他的衣冠冢为什么置于这终南山的净业寺，至今无人可解，但可以肯定，他与净业寺有着不同寻常的关系。因时间关系，我们没有上去看。

天色向晚，我们准备下山的时候，下了一点雨。是雨，不是雪。我在院子里站着看梅花，那里有一树梅花，腊梅，开得正好。这时候我看到一个人，矮矮的个子，戴了一副眼镜，肩上还披了一个披肩，灰灰的颜色，跟古代——大约是晚明那个时期的山水画里边看到的山中隐士那样的一个人，风尘仆仆地走进寺来。仵埂说，这就是本如法师，他随即过去与本如说话。在客堂喝茶时，听天津说，本如法师云游去了。问去了哪里，天津笑说，云游就是像云一样在天上飘，风吹到哪个方向，它就飘到哪个方向，不知道什么时候走了，不知道什么时候就回来了。我对本如早有耳闻，听说他对佛法深有研究，也云游，也闭关，也与南怀瑾对话。这样的一个人，不是一般的僧。仵埂是西安音乐学院的文学教授，也很有学问。仵埂说，本如法师，能否请你在你有时间的时候，到我们学校去给学生们讲一讲佛的道理。本如呵呵笑着，说，“佛的道理，是能讲的吗？那是需要体验的啊。”一边看梅的我，听了深有感触。人生的很多道理，不也是这样吗？

仵埂介绍我和本如认识，我向本如合十，没有说什么。本如也向我合十，没有说什么。

下山的时候，仵埂说，本如还住在山的上头，他在那里修行。我向上看，唯见那里一片苍翠。

得大自在

《西游记》第一回，众猴对美猴王有言：在仙山福地，古洞神州，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福。

“自由自在，乃无量之福”，众猴对生活的认识可以说是把握了真谛。而要得“自由自在”，须是“仙山福地，古洞神州”，说明环境与居处对能否享受到“无量之福”是有先决性影响的。自在是一种生活状态，也是一种生命体验。自在的生活是美好的，自在的生命自然也是幸福的。但是，人生可能常常是处在一种不自在的境遇中。俗语云，“人生不如意事常八九，可对人言只二三”，说的就是这种境况。怎样才能自在，怎样才能得大自在？

佛家把菩萨成道，叫做“得大自在”，佛家所言的“得大自在”其意深矣。对众生来说，能够自在，能得到小自在，就是很不错的人生状态了。

但是，人总是想得大自在的。得大自在，是人永生的追求。

自在，是一种心态，也是一种境界。大自在，当然也是一种大境界。

生命的境界是与生命所处的境地息息相关的。要得大自在，就得身处一个大境地。身处的境地宽了，心境也就宽了。

白云盈袖，归去来兮，寻我生命的大境地，得我生命的大自在吧。

骄阳下的绿荫

沿着繁华的都市街区，在一片喧嚣的市声中步入素心铭，仿佛于骄阳下突然进入了一片绿荫，身顿感清凉，心也清凉下来。

进门是一池清水，水从右首景山上来，滴答有声。水上有木桥。踏上桥时，抬头，上悬两匾。一曰：歇下尘劳。二曰：回归本源。朴拙的字，透出禅示。

入素心铭，有一种归入山林的感觉，好像回归于自然之中。也有进入佛门禅寺的感觉。闹市中隐着一片山林，山林中隐着一座寺庙。这寺庙有庄严，有肃穆，更有闲适，它是艺术化的，也是生活化的。清茶斋饭，居士吃得，世俗之人也吃得，味美而可口。

二楼是茶室，摆放的，全是仿明式家具，透着浓郁的文人气息。三楼据说是瑜伽，可以学习，我还没有上去过。

我喜欢在这里徜徉，品味禅意化的装饰，欣赏壁上的字画。字是法清左笔书写的，朴拙而有韵味。他说右手写，容易堕入习惯之中，落入他人窠臼；左笔写，不法他人，可以见出自己的本性。画也都是法清画的，简，有意味。我喜欢看法清的题画语，颇有禅意。有的看了，久久难忘。如：夜间想得千条路，不如晨起卖豆腐。再如：一山看比一山高，行到此山没柴烧。是题画，也是题人生。

素心铭开张时，我来祝贺，以自拟并书一联语敬送法清师傅，道是：苦茶吃了月在天，残酒醒后风满楼。

素心之人，来素心铭，是得其所在。雨夕雪夜，邀二三素心友人，来此，吃茶，说话，乃人生一大快事也。

隐

小隐隐山林，大隐隐朝市，中隐隐司官。

世上无处不可隐。隐是一种生活态度。

隐是为了逸，逸是一种闲旷的心情。

隐而逸，逸而闲适，而旷达。

隐是自然，是自由，是自在。

无论隐在哪里，都是隐在屋里。

无论隐在哪里，都是隐在心里。